

**concert  
info  
red sofa**

# de Doelen

**Componistes in Nederland**  
DoelenEnsemble

**vrijdag 20 december 2019  
20.15 uur | Jurriaanse Zaal**

# programma

---

vr 20 dec | 20.15 | Jurriaanse Zaal

## Componistes in Nederland

DoelenEnsemble

Om **19.15 uur** in gesprek met Esther Gottschalk,  
Maarten van Veen en enkele musici op de Red Sofa

Einde concert circa **22.15 uur**

Calliope Tsoupaki

Pirouette

Anne Maartje Lemereis

Modicum

Celia Swart

Zoning out

Emma O'Halloran

Constellations

Mayke Nas

Anyone can do it

**pauze**

Calliope Tsoupaki

Aeriko

Karmit Fadael

Irae

Kate Moore

The Open Road

Michaela Riemer **sopraan**

Annemieke Breunese **harp**

Maarten van Veen **piano, dirigent**

Ana Termeulen **viol**

Marijke Schaap **altviol**

Eva van Schaik **cello**

Cody Takacs **contrabas**

Andreia Serra da Costa **fluit**

Ken Kunita **klarinet**

Georgi Tsenov **slagwerk**

Matthijs van Wijhe **synthesizer/piano**

# Componistes

Samen met componistenvereniging Nieuw Geneco biedt dit programma van het DoelenEnsemble zicht op het rijke repertoire van vrouwelijke componisten wonend en werkzaam in Nederland. Lees hieronder waarom artistiek leider Maarten van Veen dit programma samenstelde en meer over de componistes en hun stijl.

‘Omdat het onderwerp “vrouwelijke componisten” eigenlijk in hedendaagse muziek veel minder recent is dan in de rest van de klassieke muziek het geval is, lijkt het mij goed een statement te maken met dit concert, dat voornamelijk gewijd is aan vrouwelijke componisten van eigen bodem.

Omdat ik van mening ben dat er door de geschiedenis heen een oneerlijke verhouding is geweest, en nog sluimerend is door onder andere Victoriaanse opgelegde structuren, wil ik met dit concert en door de programmering als geheel, duidelijk maken dat er stapels muziek liggen die gehoord moeten worden.

Ook is er op dit programma ruim baan voor kersverse muziek, door zeer jonge componisten die niet gemist mag worden op het podium.

Onlangs kreeg Celia nog in de workshop met John Adams een compliment op haar compositie *Zoning out*: “I Liked the piece very much, I am supposed to say something critical, you must have thought this all through, haven’t you?” Dat was nádat ik het geprogrammeerd had, dus dubbel trots dat we dat nu hier kunnen laten horen in de Doelen. DoelenEnsemble laat het ongehoorde horen!



Maarten van Veen



Calliope Tsoupaki © Michiel van Nieuwkerk

## Calliope Tsoupaki

Calliope Tsoupaki (Piraeus, Griekenland, 1963), de huidige Componist des Vaderlands, maakt muziek die tijdloos aandoet. Haar streven is de essentie zo eenvoudig en helder mogelijk uit te drukken. Ze gebruikt in haar composities elementen uit oude én hedendaagse muziek en de muziek van Griekenland en het Midden-Oosten. Ze combineert die vakkundig tot een volkomen eigen muzikaal idioom. [www.calliopetsoupaki.com](http://www.calliopetsoupaki.com)

Calliope Tsoupaki (Piraeus, Greece, 1963) makes music that has a mood of timelessness. Her objective is expressing the essence as simply and clearly as possible. In her compositions she uses elements of early and contemporary music as well as the music of Greece and the Middle East. Combining these aspects, she skillfully creates a completely personal style.

## Anne Maartje Lemereis

Anne-Maartje schreef haar eerste compositie toen ze vier jaar was en is er daarna nooit meer mee opgehouden. Ze studeerde piano en compositie en is momenteel werkzaam als componist, pianist, docent en organisator. Ze componeerde in opdracht van diverse musici en ensembles, zoals de mini-opera 'Ping' voor Ensemble Vonk, 'a Requiem in Quotes' voor Olga Vocal Ensemble, 'Aleksandra' & 'MiniMahler' voor Podium Witte-



Anne-Maartje Lemereis

man en een serie korte stop-motion films voor het Nederlands Silent Film Festival. Anne-Maartje is sinds juni 2019 als componist verbonden aan Kameroperahuis. [www.annemaartjelemereis.com](http://www.annemaartjelemereis.com)

Anne-Maartje wrote her first composition when she was four years old and never stopped. She studied piano and composition and is currently working as a composer, pianist, teacher and organiser. She has composed for various musicians and ensembles, such as the mini-opera 'Ping' for Ensemble Vonk, 'a Requiem in Quotes' for Olga Vocal Ensemble, 'Aleksandra' & 'Mini-Mahler' for Podium Witteman and a series of short stop-motion films for the Nederlands Silent Film Festival. Anne-Maartje has been a composer at Kameroperahuis since June 2019.

## Celia Swart

Celia Swart (1994) is een saxofonist en componist. Ze groeide op met het spelen van saxofoon en piano en vond haar liefde voor het componeren. In haar muziek zijn verhalende- en filmvloeden belangrijke onderdelen, en ze maakt ook multimediale werken met visuals van haar illustraties en stop-motion animatie. *Zoning Out* gaat over het moment dat je stopt met aandacht te besteden aan je omgeving. Je bent gewoon verdwaald in je eigen wereld en raakt steeds meer geïsoleerd. Alles om je heen gaat door, maar



Celia Swart

je gaat gewoon door en de tijd lijkt te vervormen. Je staat stil en verandert niet en daardoor wordt je omgeving steeds verder weg. [www.celia-swart.com](http://www.celia-swart.com)

Celia Swart (1994) is a saxophone player and composer. Growing up playing saxophone and piano, she found her love for composing. In her music are narrative- and film influences important parts, and she also creates multi-media works with visuals of her illustrations and stop-motion animation. *'Zoning Out'* is about the moment you stop paying attention to your surroundings, and you are just lost in your own world and getting more and more isolated. Everything around you keeps on going but you just zone out and time seems to deform. You're standing still and not changing and as a result your surroundings are just getting further and further away.

### Emma O'Halloran

Emma O'Halloran is een Ierse componist die akoestische en elektronische muziek met elkaar verbindt. O'Halloran is onlangs afgestudeerd aan de Princeton University en heeft geschreven voor volksmuzikanten, kamermuziekensembles, draaitafels, laptoporkest, symfonieorkest, film en theater. Huidige en toekomstige projecten omvatten een samenwerking en interdisciplinair werk met het LA-ensemble Wild UP, en een opera genaamd Trade die ontwik-



Emma O'Halloran

keld, geproduceerd en getoerd zal worden door Beth Morrison Projects. [www.emma-ohalloran.com](http://www.emma-ohalloran.com)

Emma O'Halloran is an Irish composer who freely intertwines acoustic and electronic music. A recent graduate from the doctoral program at Princeton University, O'Halloran has written for folk musicians, chamber ensembles, turntables, laptop orchestra, symphony orchestra, film, and theatre. Current and future projects include a collaborative and interdisciplinary work with LA-based ensemble Wild UP, and an opera called Trade that will be developed, produced and toured by Beth Morrison Projects.

### Mayke Nas

Mayke Nas maakt graag muziek voor gelijkademde musici, bewegende stoelen, krassende krijtborden en openstaande bruggen. Zij prijst zich gelukkig te mogen werken met het Ragazze Kwartet, Nieuw Ensemble, Asko|Schönberg, Slagwerk Den Haag, het Koninklijk Concertgebouw Orkest, BI!ndman, de Neue Vocalsolisten, Ensemble Klang, Calefax, Eighth Blackbird en andere muzikale tovenaars. [www.maykenas.nl](http://www.maykenas.nl)

Mayke Nas enjoys creating music for musicians breathing simultaneously, for moving chairs, wired blackboards and open bridges. She considers herself lucky to work with Ragazze Quartet, Nieuw Ensemble,



Mayke Nas © Maurice Haak & Jenny Audring



Karmit Fadael

AskolSchönberg, Slagwerk Den Haag, the Royal Concertgebouw Orchestra, B!ndman, Neue Vocalsolisten, Ensemble Klang, Calefax, Eighth Blackbird and other musical wizards.

### **Karmit Fadael**

Karmit Fadael is een Nederlandse componist die studeerde bij Calliope Tsoupaki, Guus Janssen & Martijn Padding in Den Haag. Met een achtergrond als violiste heeft ze altijd een voorliefde gehad voor melodie en klank. In haar muziek probeert ze die liefde te combineren met stilte, emotie en structuren. *Irae* is een bewerking van *Toorn* (2016). *Toorn* is geschreven voor het NJO Muziekzomer in opdracht van ensemble 'But What About'. *Toorn* was een soort 'vrije' bewerking van 'Het Eiland van de Dood' van Sergey Rachmaninoff. In de werken van Rachmaninoff speelt het thema 'dies irae' een prominente rol. In de tijd dat ik *Toorn* schreef, heb ik geprobeerd de stilte/compositietechnieken van John Cage te combineren met de orkestpartituur van Rachmaninoff. Van *Toorn* naar *Irae* heb ik geprobeerd het karakter van het stuk te behouden, maar de ideeën te herwerken met de kennis die ik in de drie jaar ertussen heb opgedaan. [www.karmitfadael.com](http://www.karmitfadael.com)

Karmit Fadael is a Dutch composer who studied with Calliope Tsoupaki, Guus Janssen & Martijn Padding in the Hague. Having a background as a violinist she has always had a love

for melody and sound. In her music she tries to combine those loves with silence, emotion and structures. *Irae* is an arrangement of *Toorn* (2016). *Toorn* was written for the NJO Muziekzomer commissioned by ensemble 'But What About'. *Toorn* was a kind of 'free' arrangement of 'The Isle of Death' by Sergey Rachmaninoff. In the works of Rachmaninoff, the 'dies irae' theme plays a prominent role. In the time that I wrote *Toorn*, I tried to combine the silence / composition techniques of John Cage with the orchestral score of Rachmaninoff. Going from *Toorn* to *Irae* I tried to keep the character of the piece; but rework the ideas with the knowledge that I gained in the three years between.

### **Kate Moore**

Kate Moore (1979) is een Australisch-Nederlandse geluidskunstenaar, beeldend kunstenaar, componist en performer. Haar werken zijn direct geïnspireerd door de organische vormen en geluiden die in de natuur te vinden zijn en verloren voorwerpen uit de natuurlijke biosfeer, zowel sonisch als visueel. Ze voelt zich aangetrokken tot de onzichtbare geluidswereld, waar het geluidspotentieel van een object alleen kan worden gerealiseerd als het zich met het object bezighoudt, er over nadenkt en er rekening mee houdt, als een verborgen schat, of de mogelijkheid dat een visueel object, verborgen voor het oog, niet stilzwijgend kan zijn. [www.katemoore.org](http://www.katemoore.org)



Kate Moore



DoelenEnsemble

Kate Moore (b. 1979) is an Australian-Dutch sound artist, visual artist, composer and performer. Her works are directly inspired by the organic shapes and sounds found in nature and lost objects of the natural biosphere, both sonic and visual. In search of shapes, structures and lines unique in form but in harmony with the diversity of living creatures plants and animals, Moore recognises the correspondence between physical form and resonance. She is attracted to the invisible world of sound where an object's sonic potential may only be realised when it is engaged with, pondered and considered, like a hidden treasure, or the possibility that a visual object hidden from the eye may not be silent.

### **DoelenEnsemble**

Het DoelenEnsemble is hét Ensemble van Zuid-Nederland voor hedendaagse muziek. De afgelopen acht jaar is het uitgegroeid door het produceren van nieuwe vormen van concerten en events. Door muziek te verbinden met andere media, dans, licht, film, een plaats of een acteur, en ook alle combinaties daarvan, ontstaat er een nieuw genre voor het publiek, een nieuw segment in het concertaanbod. Door vanuit de inhoud van de muziek en andere media de synergie te gebruiken versterkt de beleving ervan en raak je een veel diverser inclusief publiek aan. Avontuurlijke aanstekelijke programma's worden gepresenteerd op een toeganke-

lijke manier. Artistiek leider Maarten van Veen heeft het gezicht van het DoelenEnsemble een nieuwe richting gegeven: 'We ontdekten dat ons publiek graag uit de comfortzone weg blijft, het wil worden uitgedaagd!' [www.doelenensemble.nl](http://www.doelenensemble.nl)

The DoelenEnsemble is your go-to ensemble in the southern Netherlands when it comes to contemporary music. For the past eight years, the ensemble has grown through producing new types of concerts and events. By connecting music to other forms of media, dance, lighting, film, locations or actors, or any combination of the aforementioned, a new genre, a new type of concert comes into existence. By using the synergy that is created through the combination of music with other media, the experience is enriched, and reaches a more diverse audience to boot. Adventurous yet infectious programmes are presented in an accessible manner. Artistic director Maarten van Veen has taken the DoelenEnsemble in a new direction: "We have discovered that our audience actually enjoy staying outside their comfort zone, they want to be challenged!"

Kijk voor de speciale actie op [dedoelen.nl/cadeau](https://dedoelen.nl/cadeau)

---



**meer tijd  
samen  
in 2020?**

**geef live  
muziek  
cadeau!**

**de Doelen**