

concert
info
piano

de Doelen

Canto ostinato

**Maarten van Veen, Saskia Lankhoorn,
Guy Livingston en Sara D'Agostino**

zaterdag 28 december 2019
20.30 uur | Grote Zaal

De kracht van herhaling

Canto ostinato van Simeon ten Holt geldt als een van de bekendste werken uit de hedendaagse klassieke muziek. Het leunt op de kracht van de herhaling, waarbij elke geleidelijke verandering een gebeurtenis wordt. Van alle mogelijke bezettingen waarin *Canto ostinato* wordt uitgevoerd, is de versie voor vier piano's het bekendst.

Canto Ostinato werd gecomponeerd door Ten Holt tussen 1976 en 1979. De compositie was niet gelijk bij iedereen geliefd. Musici en muziekcritici vonden het helemaal niet innovatief. Het heeft geen verrassende harmonie of ritme. Ten Holt zegt zelf ook moeite te hebben gehad met de compositie, omdat het een tonaal (welluidend) stuk is en dit in de jaren '70 niet gebruikelijk was. In deze periode werd vooral atonale muziek gecomponeerd. De steeds herhalende maten, waarbij het aan de uitvoerder is hoe vaak een muzikale zin herhaald wordt, is typerend voor het pianowerk van Ten Holt.

Het werk werd in eerste instantie weinig uitgevoerd. Maar via via verwierf de *Canto* steeds meer bekendheid. De muziek werd omarmt door de luisteraar, werd mainstream en is inmiddels zelfs veel meer geworden dan zomaar een muziekstuk. Liefhebbers zijn ervan overtuigd dat de *Canto Ostinato* in staat is om de levens van mensen te veranderen. In de documentaire *Over Canto* komen een aantal personen aan het woord waarvoor de muziek heel veel betekent. Het zijn uitzonderlijke verhalen. Van een vrouw die haar zoon baart op de *Canto*. Een stoere man die als ode aan zijn overleden moeder de muzieknoten op zijn arm heeft getatoeëerd. Iemand die haar hele

leven omgooit na het horen van deze muziek. Tot een persoon die na het horen van een live uitvoering vindt dat zijn leven compleet is...

Hoe kan één compositie zo veel teweeg brengen? Echte verklaringen zijn er niet, maar wel veel speculaties en gedachten. Henkjan Honing, hoogleraar muziekcognitie, ziet de *Canto* als een drager van herinneringen en emoties. Mensen associëren bepaalde situaties met het stuk. Het repeterende in de muziek zou deze herinneringen en emoties kunnen versterken. Een andere onderzoeker zegt in de documentaire *Over Canto* dat hij de compositie ziet als 'menseelijke wetenschap in muzikale vorm'. De hypnotiserende werking wordt uitgelicht door een architect die de muziek luistert om rustig te worden, bijvoorbeeld als hij naar een moeilijke vergadering rijdt. Sommige luisteraars zien het luisteren zelfs als een religieuze ervaring. De muziek raakt en ontroert en wordt vaak vergeleken met de muziek van Bach. Het is muziek om in onder te dompelen. Het kruipt in je.

Simeon ten Holt was er zelf trouwens erg nuchter over. Hij zag geen bijzonderheden in de compositie, maar hoopte dat zijn muziek een drager kan zijn van menselijke emoties.

programma

za 28 dec | 20.30 | Grote Zaal

Canto ostinato

Maarten van Veen, Saskia
Lankhoorn, Guy Livingston
en Sara D'Agostino

Einde concert circa **22.00 uur**

Na afloop van het concert in de
Hal Grote Zaal een optreden van
Winterdagen met een hapje en een
drankje.

Simeon ten Holt 1923-2012

Canto ostinato

Canto Ostinato of Simeon ten Holt is one of the most known contemporary pieces. The piece consists of small, entirely tonal cells which are repeated - how many times is left to the performer. The music's basic pulse is constant throughout. Although Simeon ten Holt's music is often categorized under the Minimal Music banner, the question is whether this characterization captures the true nature of his composing talent. Although the minimalist inspiration is undoubtedly present in all of his piano compositions, the distinctive feature is not so much the rhythmic and tonal structure which is so typical for this style, but much more the evolutionary space which his music actually creates for the players performing his music. The success of this music might be explained with this characteristic in mind, as it connects with audiences on an emotional level, taking them on a, every time unique, journey through a musical space. Adventurous but not unsafe, challenging but not beyond the stretch limit, uncharted but not random.

Maarten van Veen piano
Saskia Lankhoorn piano
Guy Livingston piano
Sara D'Agostino piano

Devin de Groot lichtontwerp

**Meer weten over de beleving van de
Canto Ostinato?**

Bekijk op YouTube de documentaire *Over Canto*
uit 2011, geregisseerd door Ramón Gieling.

biografieën

Maarten van Veen

Maarten van Veen zoekt constant naar nieuwe kansen en mogelijkheden om muziek te maken. Of hij nu piano speelt, een vernieuwend concept bedenkt of dirigeert, hij laat zich verwonderen en verrassen. Van Veen treedt naast zijn carrière als solopianist en dirigent regelmatig op als duo met diverse pianisten. Hij is daarnaast werkzaam als artistiek adviseur van de enige 2-piano-competitie in de wereld, gehuisvest te Miami, artistiek leider en programmeur van het HortusEnsemble en van het DoelenEnsemble te Rotterdam.

Saskia Lankhoorn

De veelzijdige en eigenzinnige pianiste Saskia Lankhoorn is actief op het gebied van solo en kamermuziek in de hedendaagse muziek scene. Haar alomtgeprezen solo concerten combineren nieuwe muziek met een duidelijk performance en geluidsconcept met als doel het publiek totaal te omvatten in een nieuwe, betoverende klankwereld.

Guy Livingston

De Amerikaanse pianist en performancekunstenaar Guy Livingston houdt van het overschrijden van de grenzen tussen klassiek en jazz, documentaire en verbeelding. In zijn grondig onderzochte en virtuoos uitgevoerde programma's voert hij zijn publiek mee buiten de omgeving van de concertzaal. Livingston is gevestigd in Parijs en Den Haag.

Sara D'Agostino

Sara D'Agostino is een Rotterdamse pianiste geboren in Rome. De afgelopen jaren heeft ze aan verschillende projecten meegedaan in Nederland, België, Zwitserland en Italië. In juni 2019 is Sara afgestudeerd aan de Master of Music te Rotterdam waar ze naast haar pianostudie zich heeft kunnen verdiepen in haar onderzoek 'VISUAL SOUNDS' waar zij visuele kunst en muziek samen brengt. Dit heeft haar

gebracht tot een eigen project waar ze dit realiseert in concerten.

Winterdagen

Na afloop van de *Canto Ostinato* zal Winterdagen optreden in de Hal Grote Zaal. Winterdagen is het neo-klassieke project van pianist en producer Mink Steekelenburg. Geïnspireerd door minimale klassieke en elektronische muziek creëert Winterdagen een warm en melancholisch geluidspalet. Naast het componeren en live spelen van eigen muziek draait Winterdagen ook als dj, tijdens zijn maandelijkse radioshow op Operator, maar ook in clubs en bij concerten.



Maarten van Veen



Saskia Lankhoorn © Marijn Smulders



Guy Livingston © Marilyn Smith



Sara D'Agostino



Winterdagen Oerol 2018

Kijk voor de speciale actie op dedoelen.nl/cadeau



**meer tijd
samen
in 2020?**

**geef live
muziek
cadeau!**

de Doelen