

**concert
info
muziektheater
nu**

de doelen

Under The Skin

Live to Screen

ensemble s t a r g a z e

zaterdag 30 november 2019

21.00 uur | Grote Zaal

programma

za 30 nov | 21.00 | Grote Zaal

Under The Skin

Live to Screen

Filmvertoning Under The Skin

(dir. Jonathan Glazer, 2014, UK, 112', Nederlandse ondertiteling)

met livemuziek van Mica Levi

Om 20.00 uur voorgesprek met leden van

s t a r g a z e in de Van Cappellen Zaal

Einde circa 23.00 uur, geen pauze

Ensemble s t a r g a z e

Aart Strootman dirigent

Agnieszka Opiola viool 1

Merel Vercammen viool 1

Gioia Kuipers viool 1

Isa Goldschmeding viool 2

Sietse Van Gorkom viool 2

Tijmen Veelenturf viool 2

Shelley Sörensen altviool 1

Yanna Pelser altviool 1

Rani Kumar altviool 2

Julia Casanas altviool 2

Karel Bredenhorst cello 1

Antonis Pratsinakis cello 1

Bence Huszar cello 2

Rachel Maio cello 2

Lisa De Boos contrabas

Laura Nygren contrabas

Cody Takacs contrabas

Ramon Lormans slagwerk 1

Georgi Tsenov slagwerk 2

David Six piano 1

Tim Sabel piano 2

Maaïke van der Linde fluit

Clare Gallagher geluidstechniek

Dries Alkemade videotechniek

Tobias von zur Gathen productie

Merle Scheske productie en management s t a r g a z e

Buitenaardse blik

‘Zonder meer een van de meest intrigerende films van het jaar.’

Filmkrant, 2014

De cultfilm *Under The Skin* (2013) van Jonathan Glazer biedt een messcherpe vervreemdende kijk op onze wereld. Scarlett Johansson speelt een buitenaardse femme fatale die eenzame mannen verleidt en meesleurt in de diepte. De filmscore, gecomponeerd door Mica Levi, wordt vanavond live uitgevoerd door ensemble s t a r g a z e.

Regisseur Jonathan Glazer las in 2000 de gelijknamige roman van Michel Faber, waar de film *Under The Skin* losjes op gebaseerd is. De film is science fiction, horror, maar misschien ook een liefdesverhaal, in één. We zien Scarlett Johansson, een buitenaards wezen in de gedaante van een aantrekkelijke vrouw, rijden in een bestelbus door Glasgow en het prachtige Schotse landschap. Haar onverklaarbare missie is het zoeken van mannen, die ze verleidt, om ze vervolgens te laten verdwijnen in een vloeibare duisternis. Meedogenloos lijkt het, maar gedurende de film neemt ze menselijke eigenschappen over. Ze twijfelt, komt in aanraking met compassie en bestudeert wie of wat een mens nu eigenlijk is. Dat maakt de film zo intrigerend: een buitenaards wezen toont de gruwelheden en kwetsbaarheid van onze wereld. Een briljante zet van Glazer is het combineren van in scene gezette delen met geïmproviseerd beeld gefilmd met verborgen camera's, waarin toevallige passanten onderdeel worden van de film. Het versterkt

het 'unheimische' gevoel en de willekeurigheid van de daad van de buitenaardse vrouw.

De sfeer en het ritme van de film worden grotendeels bepaald door de filmscore van de Britse componiste Mica Levi. Glazer gaf Levi de opdracht om muziek te componeren die de ervaringen van de buitenaardse vrouw uitdrukken. Wat ervaart ze bijvoorbeeld als ze voor het eerst eet en seks heeft? Hoe klinkt het om in brand te staan? Of hoe klinkt een nogal ongemakkelijke geforceerde reactie op een slechte grap? Stilte speelt ook een grote rol waarmee de componist uitdrukking wil geven aan de geluiden van de natuurlijke wereld, een nieuwe ervaring voor het karakter van Johansson.

Levi vond inspiratie voor de filmscore bij componisten zoals Iannis Xenakis en John Cage en muziek uit stripclubs. Ze gebruikte vooral de altviool bij het componeren. Ze zocht naar het 'menselijke geluid' van het instrument, nam de muziek op en paste vervolgens de toonhoogte



Uitvoering *Under The Skin* op Rewire © Stephan C. Kaffa

of het tempo zodanig aan dat de klanken oncomfortabel aanvoelen. De instrumenten klinken soms als nagels die over een krijtbord worden gehaald, 'schreeuwen' het uit in horror of laten een eindeloze lage drone de scenes begeleiden. Alle elementen samen dompelen de kijker onder in deze vreemde – en tegelijk zo herkenbare – wereld.

In the cult film *Under The Skin* (2013) by Jonathan Glazer plays Scarlett Johansson an alien femme fatale that seduces lonely men into a world that feels unreal to her. The film score, composed by Mica Levi, is performed live by ensemble *stargaze*.

Under the Skin's soundtrack was composed by Mica Levi. Glazer wanted the music to express the protagonist's feelings as she experienced things like food and sex for the first time. Levi used mainly a viola to write, taking inspiration from Iannis Xenakis, John Cage and music played in strip clubs. She looked for the natural and 'human' sounds in the instrument, then altered the pitch or tempo of her recordings to make it feel uncomfortable.



stargaze © Stephan C. Kaffa

stargaze

stargaze is een orkest, een steeds evoluerend collectief dat een moderne compositie combineert met alternatieve houdingen en geluiden. Na twee stargaze-festivals op Volksbühne Berlijn werd het geroemd om zijn 'Ausnahmestellung' in het muzikale landschap van vandaag met verreikende en genre-tartende uitvoeringen in prestigieuze concertzalen en popfestivals. stargaze is getekend bij het alternatieve label Transgressive, maar bedenkt ook programma's met muziek van Berio en de Beach Boys voor de Philharmonie in Parijs. Ze streven ernaar musici en publiek samen te brengen die ze anders niet hadden ontmoet. stargaze treedt regelmatig op op locaties als Barbican London en Elbphilharmonie Hamburg. Gedreven door wat er speelt in de hedendaagse pop, heeft het collectief samengewerkt met Terry Riley, Lisa Hannigan en Deerhoof, en materiaal uitgevoerd door Qasim Naqvi en Boards Of Canada. Voorafgaande van het Under the Skin project ontmoetten stargaze en Levi elkaar al: in 2015 voerde stargaze Greezy uit, haar werk voor groot strijkersensemble.

stargaze

stargaze is an orchestral collective, an ever-evolving project marrying modern composition with alternative attitudes and sounds. Following two stargaze presents festivals at Volksbühne Berlin it was praised for its 'Ausnahmestellung' in today's musical landscape with far-reaching and genre-defying performances in prestigious concert halls and pop festivals alike. Signed to alternative label Transgressive, yet devising programs with music by Berio and the Beach Boys for Paris' Philharmonie, stargaze strive to bring musicians and audiences together that would not have otherwise met. stargaze performs regularly at venues like Barbican London and Elbphilharmonie Hamburg. Driven by what's going on in contemporary pop the collective has worked with the likes of Terry Riley, Lisa Hannigan and Deerhoof, and have performed material by Qasim Naqvi and Boards Of Canada. Prior to the Under the Skin project, stargaze and Levi had already met in 2015 when stargaze performed Greezy her work for a large string ensemble.

agenda tips

Laat de zintuigen verder prikkelen met onderstaande concerten waar stand up comedy, licht en speciale instrumenten de muzikale belevenis versterken.

wo 11 dec | 20.15 | Jurriaanse Zaal

Stand up bass

Dominic Seldis & James Pearson

Muziek met een lach! Dominic Seldis, bekend als jurylid van Maestro, combineert samen met James Pearson klassieke muziek met uitstapjes naar jazz en tango met humoristische verhalen over de contrabas.

za 28 dec | 20.30 | Grote Zaal

Canto ostinato

Maarten van Veen, Saskia

Lankhoorn, Guy Livingston en

Sara D'Agostino – piano

Al is geen uitvoering hetzelfde, telkens zal dit hypnotiserende werk een gevoel van 'luistertrance' oproepen. Dompel je onder in de Canto, waarbij een passend lichtontwerp de beleving nog zal versterken.

ma 6 apr | 20.15 | Jurriaanse Zaal

W.A.L.L

Aart Strootman, TEMKO & Slagwerk Den Haag

Aart Strootman, de dirigent van ensemble *s t a r g a z e*, is gefascineerd door de oneindige mogelijkheden van nieuw gefabriceerde muziekinstrumenten. Speciaal voor dit concert ontwikkelde hij microtonale buisklokken, speciale gitaren en glazen marimba's.

Stay in touch!

See you @dedoelen &

share your pictures #dedoelen



Tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam