

**concert
info
kamermuziek
op zondag**

de Doelen

Schumanns Pianokwintet
Chianti Ensemble

**zondag 15 maart
11.00 | Jurriaanse Zaal**

programma

zo 15 mrt | 11.00 | Jurriaanse Zaal

Schumanns Pianokwintet

Einde concert circa **12.00 uur**

Meet & Greet na afloop van het concert.

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809 - 1847

Strijkkwartet nr. 2 in a, op. 13

Adagio – Allegro vivace

Adagio non lento

Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto

Presto – Adagio non lento

Robert Schumann 1810 - 1856

Pianokwintet in Es, op. 44

Allegro brillante

In modo d'una marcia. Un poco largamente

Scherzo: Molto vivace

Allegro ma non troppo

Chianti Ensemble

Shin Sihan **viool**

Yamen Saadi **viool**

Takehiro Konoe **altviool**

Alexander Warenberg **cello**

Nathalia Milstein **piano**

Talentvolle club

Deze groep twintigers barstensvol talent zijn stuk voor stuk liefhebbers van kamermuziek. Onder de naam Chianti Ensemble komen ze samen voor een aantal concerten in de Nederlandse concertzalen. Luister naar hun interpretatie van het *Strijkkwartet nr. 2* van Mendelssohn en het *Pianokwintet* van Schumann.

Ode aan Beethoven

Mendelssohn componeerde al op jonge leeftijd met succes diverse kamermuziekwerken en schreef op 18 jarige leeftijd het hier uitgevoerde *Strijkkwartet nr. 2*. Beethoven, een groot voorbeeld voor Mendelssohn die al zijn partituren tot in detail bestudeerde, was enkele maanden eerder overleden. De invloed van Beethoven is goed hoorbaar in dit strijkkwartet van Mendelssohn. In zijn late strijkkwartetten ontwikkelt Beethoven een cyclische vorm, waarbij een muzikaal thema zich niet in één deel ontwikkelt, maar in alle delen van het kwartet terugkeert en varieert als een verbindend element. Mendelssohn gebruikt in zijn tweede strijkkwartet een drietonig motief uit het lied *Ist es wahr?*, dat hij enkele maanden eerder componeerde, als verbindend thema in alle vier de delen. Ongebruikelijk voor zijn tijd, maar ook naar voorbeeld van Beethovens *Strijkkwartet opus 132*, opent Mendelssohns kwartet met een langzaam adagio waarin het drietonige thema geïntroduceerd wordt en eindigt de compositie met een cadens in de eerste viool, uitmuntend in een snel melodisch deel met een voortvarende baslijn in de cello. Naar Beethovens opus 95 bevat het tweede deel een langzame fuga, bestaande uit een chromatische dalende melodiële lijn die naar beneden glijdt bewegend tussen de altviool, tweede viool en dan door naar de andere stemmen. Alleen het derde deel, het intermezzo, is typerend voor Mendelssohn en lijkt op de ouverture uit *A Midsummer Night's Dream* en

diverse scherzo's die hij eerder schreef voor andere kamermuziekstukken.

Het nieuwe Pianokwintet

Robert Schumann componeerde het pianokwintet in 1842 in slechts enkele weken tijd. Het was één van de eerste kamermuziekwerken waar een piano aan het klassieke strijkkwartet werd toegevoegd. Eerder werden kwintetten voornamelijk gevormd door een piano, viool, altviool, cello en bas. Schumann gaf met zijn pianokwintet het startsein aan een nieuw bloeiend genre in de romantiek. Het stuk is opgedragen aan Clara Schumann, de vrouw van Robert Schumann. Zij zou in december 1842 een eerste privéuitvoering van de compositie verzorgen, maar ze werd ziek. Felix Mendelssohn viel voor haar in. Na afloop van dit optreden zou Mendelssohn suggesties hebben gedaan ter verbetering van het werk, waarna Schumann enige wijzigingen aanbracht in de middelste delen. Tijdens de eerste publieke première in het Gewandhaus in Leipzig in januari 1843 speelde Clara wel de pianopartij. Schumann volgt een klassieke vorm door te starten met een fris en snel gedeelte, een tweede trager gedeelte, een scherzo als derde deel en een snel slot, waarin het thema uit het eerste deel in variaties terugkeert gecombineerd met een nieuw thema. Door een piano aan het strijkkwartet toe te voegen zorgde Schumann voor een expressieve combinatie, waarbij de piano een interessante dialoog aangaat met de strijkers.

biografie



Shin Sihan



Yamen Saadi © A. Bruch



Takehiro Konoe

Shin Sihan, viool

Shin Sihan (1994) begon op zesjarige leeftijd met vioollessen bij Coosje Wijzenbeek aan de Sweelinck Academy in Amsterdam. Hij vervolgde zijn studie bij Vera Beths aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar hij na zijn afstuderen, de Fock Medal won voor het hoogste afstudeercijfer van zijn jaar en zijn 'fenomenale virtuositeit, gecombineerd met een fenomenale muzikaliteit'. Momenteel studeert hij bij prof. Kolja Blacher aan de Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' in Berlijn. Hij ontving vele prijzen, waaronder Dutch Classical Talent Award, Elisabeth Everts Award en Kersjes Violin Prize en hij won Oskar Back, Kloster Schöntal en de Lordens Violin competitions. Shin treedt regelmatig op met orkesten als solist en als kamermuziek liefhebber treedt hij regelmatig op met bekende artiesten uit de hele wereld.

www.shinsihan.com

Yamen Saadi, viool

Yamen Saadi (1997) begon vioollessen op jonge leeftijd aan het Barenboim-Said Conservatory. Hij kreeg later les van Chaim Taub, aanvoerder van het Israel Philharmonic Orchestra. Tot aan de zomer

van 2019 studeerde hij bij Mihaela Martin aan de Barenboim-Said Akademie in Berlijn. Op elfjarige leeftijd begon Saadi in het West-Eastern Divan Orchestra, opgericht en gedirigeerd door Daniel Barenboim, waarvan hij zes jaar later aanvoerder werd. Saadi is actief als kamermuzikant. Hij reist door de VS, Europa en Azië om te spelen met diverse kamermuziekensembles en hij speelde in concertzalen zoals de Philharmonie de Paris en de Pierre Boulez Saal.

Takehiro Konoe, altviool

Takehiro Konoe (1997) begon op vierjarige leeftijd met vioollessen bij Coosje Wijzenbeek. Twee jaar later werden zij toegelaten tot de Jong Talent-afdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, en sinds 2006 maken ze deel uit van de Sweelinck Academy op het Conservatorium van Amsterdam. Ook zijn zij verbonden aan de Internationale Musikakademie im Fürstentum Liechtenstein en spelen mee in het kamerorkest van de academie, Ensemble Esperanza, met studenten vanuit heel Europa. Sinds zijn 13e speelt Take ook altviool aan het Conservatorium van Amsterdam bij Nobuko Imai en Francien Schatborn.



Alexander Warenberg © Marco Borggreve



Nathalia Milstein © Frédéric Labrousche

Alexander Warenberg, cello

Alexander Warenberg (1998) komt uit een familie van professionele musici uit Voorburg. Hij begon op vijfjarige leeftijd met cello spelen en kreeg lessen van zijn oom. Vanaf achtjarige leeftijd studeerde hij bij professor Monique Bartels aan het Conservatorium van Amsterdam. Vanaf 2016 tot 2019 studeerde Alexander in Berlijn aan het Barenboim-Said Academy met professor Frans Helmerson. Sinds januari 2019 vervolgde Alexander zijn studie met Helmerson aan de Kronberg Academy.

www.alexanderwarenberg.com

Nathalia Milstein, piano

Geboren in Moskou, reist Nathalia Milstein het land uit om te studeren vanaf 2013 in de klas van Nelson Goerner aan het Geneva Haute Ecole de Musique, waar ze haar bachelor- en mastergraad met onderscheiding gehaald heeft. In 2017 verhuisd Nathalia naar Berlijn om te studeren aan de Barenboim-Said Akademie, eerst wederom met Nelson Goerner, en later met Andras Schiff. Haar internationale carrière nam een vlucht na het winnen van de eerste prijs in de Dublin International Piano Competition. Waarna ze inter-

nationale optredens heeft door heel Europa en Noord-Amerika in alle prestigieuze zalen. Nathalia is ook een liefhebber van kamermuziek en treedt met andere musici van haar generatie op bij diverse kamermuziekevenementen.

www.nathaliamilstein.com

agenda tips

In dit seizoen staat nog maar één concert in de serie kamermuziek op zondag gepland. Maar volgend seizoen staan iedere zondagochtend onder de titel aanstormers weer een hele reeks jonge talentvolle musici op het podium van de Jurriaanse Zaal. Deze nieuwe serie is nu verkrijgbaar!

zo 10 mei | 11.00 | Jurriaanse Zaal

Britten Oboe Quartet

speelt Mozart tot Knussenxx

De hobo in het zonnetje met sterhoboïst Nicholas Daniel. Hij richtte met collega's van het wereldberoemde kamerorkest Britten Sinfonia het Britten Oboe Quartet op. Een veelzijdig programma: van de 'hobohit' van Mozart tot het minder bekende maar prachtige Strijktrio van Berkeley.

Ga voor meer informatie en kaarten naar dedoelen.nl

Stay in touch!

**See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen**



Tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam