

**concert
info
Feest!**

de Doelen

**20 jaar
Sinfonia Rotterdam
met Benjamin Herman**

**zaterdag 7 maart 2020
19.30 uur | Jurriaanse Zaal**

programma

za 7 mrt | 19.30 | Jurriaanse Zaal

Feest!

Sinfonia Rotterdam

Conrad van Alphen **dirigent**

Benjamin Herman **saxofoon**

Concert zonder pauze, einde circa **21.00 uur**

Na afloop van het concert proosten en praten we na onder het genot van een drankje met de musici en solisten van Sinfonia Rotterdam.

Jacques Ibert (1890-1962)

Hommage à Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symfonie nr. 35 in D, KV 385 'Haffner'

Allegro con spirito

Andante

Menuetto

Finale (Presto)

Beethoven (1770-1827)

Ouverture Coriolanus

Rossini (1792-1868)

Ouverture 'Il Barbiere di Siviglia'

Jacques Ibert (1890-1962)

Concertino da camera voor altsaxofoon en orkest

Il Larghetto

Rodgers & Hammerstein (1902-1979 en 1895-1960)

Bali Hai (South Pacific), arr Sylvia Maessen

Benjamin Herman (1968-)

Verre et acier, arr. Willem Friede

Sara, Sunbathing, arr. Willem Friede

Gershwin (1898-1937)

Summertime (Porgy & Bess), arr. Sylvia Maessen

Benjamin Herman (1968-)

Sa majesté, arr. Willem Friede



Sinfonia Rotterdam © Bas Czerwinski

Sinfonia Rotterdam

Conrad van Alphen **dirigent**
Benjamin Herman **saxofoon**

eerste viool

Cordelia Paw
Makiko Hirayama
Francesco Vulcano
Natalia Golotina
Marina Meerson
Jellantsje de Vries
Rasa Kumsare

tweede viool

Inger van Vliet
Vanessa Damanet
Marta Ephrat-Lemanska
Heather Kurzbauer
Dagmar Blanken
Svetlana Pilipenko

altviool

Katya Woloshyn
Eduard Ataev
Florin Negreanu
Anna Smith

cello

Jeroen den Herder
Xandra Rotteveel
Marielle Rijkaart
Katja Dirven-Didychenko

contrabas

John van Lierop
Alejandra Rony

fluit

Raymond Honing
Imre Rolleman

hobo

Arco van Zon
Ingrid Nissen

klarinet

Jesse Faber
Anna voor de Wind

fagot

Kaspar Snickers
Maximiano Vera Vera

hoorn

Jan Harshagen
Edward Peeters

trompet

Maarten Elzinga
Anne Oelers

pauken

Arjan Roos

assistent-dirigent

Ivan Cheng

Feest!

20 jaar Sinfonia Rotterdam

Het is deze maand precies 20 jaar geleden dat Sinfonia Rotterdam, onder leiding van dirigent Conrad van Alphen, het eerste concert speelde in de Paradijkerk. Saxofonist Benjamin Herman schittert vanavond samen met Sinfonia in het tweede deel van Concertino da camera van Jacques Ibert en diverse composities van zijn eigen hand.

Jacques Ibert (1890-1962) Hommage à Mozart

In 1956 werd herdacht dat Wolfgang Amadeus Mozart 200 jaar geleden ter wereld kwam. Ter gelegenheid van deze herdenking componeerde de inmiddels 66-jaar oude Jacques Ibert een kort orkestwerk in de vorm van een Rondo. Het is een feestelijk stuk met in de coupletten elegante soli voor de blazers. Erg Mozartiaans klinkt het niet, wel lichtvoetig en Frans.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Symfonie nr. 35 in D, KV 385 'Haffner'

Wolfgang Amadeus Mozart componeerde ruim veertig symfonieën. De vroegste werken stammen uit de tijd dat het wonderkind nog in Londen op schoot zat van Johann Sebastian Bachs jongste zoon Johann Christian. Zijn laatste scheppingen in het genre, waaronder de 'Praagse', de 'Jupiter' en de wonderschone 40e in g, zijn zijn voorlopers van de romantische symfonieën die Ludwig van Beethoven en navolgers in de 19e eeuw componeerden. Eigenlijk is de symfonie nr. 35 uit 1782 een vreemde eend in de bijt. Oorspronkelijk is het werk namelijk niet geconcipeerd als een serieuze, symfonische compositie, maar als

galante amusementsmuziek, naar voorbeeld van de divertimenti en serenades die Mozart als regel op bestelling voor feesten en partijen fabriceerde. Ingeseind door vader Leopold schreef Mozart in grote haast zedelijke feestmuziek ter opluistering van de feestelijkheden bij gelegenheid van de verheffing in de adelstand van Mozarts vriend uit Salzburg, Siegmund Haffner jr. "Ich werde so viel möglich geschwind arbeiten und - soviel es die Eile zuläßt - gut schreiben", berichtte hij zijn vader. Enkele maanden later bedacht Mozart dat deze muziek met enige aanpassingen ook geschikt gemaakt kon worden voor een vastenconcert, dat in Wenen plaatsvond. Hij vroeg zijn vader de partituur terug te sturen, voegde partijen voor fluiten en klarinetten toe en schrapte de openingsmars en een van de beide menuetten. Aldus ontstond in 1783 een vierdelig werk in de formele structuur van een klassieke symfonie, maar met de speelse opgeruimdheid van de (oorspronkelijke) serenade (die overigens niet moet worden verward met de zogenoemde 'Haffner' Serenade, KV 250, dat een geheel ander gelegenheidswerk is, enkele jaren eerder in opdracht van dezelfde familie door Mozart geschreven).



Conrad van Alphen © Ron Rutten

Het Allegro con spirito opent als een levendige ouverture tot de feestelijkheden. Er is geen neventhema. Daardoor mist dit openingsdeel het contrast van een zangerige, tweede melodie. Laat u meeslepen door het speelse vernuft waarmee Mozart het muzikale materiaal telkens in een andere frivol jasje steekt. Het hiep, hiep hoera is niet van de lucht! Bij het gracieuze Andante kunt u zich gemakkelijk het sierlijke getrippel-trappel van als prinsen en prinsesjes uitgedoste (klein)kinderen voorstellen. Het parmantige Menuetto is voor de volwassenen bedacht. Deftig danst het gezelschap op het statige ritme. Het charmante trioetje is wat lossier van aard. De symfonie besluit met een energieke Finale (Presto) in rondovorm (refrein en couplet). De muziek doet denken aan een aria uit 'Die Entführung aus dem Serail'. Geen wonder: aan dit Singspiel werkte Mozart tezelfdertijd.

Beethoven (1770-1827)

Ouverture 'Corolian', opus 62

Gaius Martius, bijgenaamd Coriolanus, was een legendarische Romeinse generaal uit de vijfde eeuw voor Christus, die politieke aspiraties had. Hij wilde consul worden, maar werd in die ambitie gedwarsboemd en uit Rome verbannen. Dat onrecht zat de man niet lekker. Hij keerde

zich tegen de stad. Als hij met een vijandige legerschaar voor de poorten van Rome staat, smeken de Romeinse matrones, waaronder zijn moeder en zijn echtgenote, de heetgebakerde krijger de wapens neer te leggen. Onbuigzaam van nature geeft de veldheer slechts na lang gejammer schoorvoetend gehoor aan het pleidooi van de vrouwen. Die knieval kost hem uiteindelijk de kop. Shakespeare gebruikte rond 1600 het verhaal voor een toneelstuk. De Oostenrijkse poëet Joseph Ritter von Collin dichtte zo'n twee eeuwen later ook een treurspel op het gegeven. Zijn versie is lang vergeten, maar de ouverture die Ludwig van Beethoven als intro voor de voorstelling componeerde, heeft in de harten van muzikliefhebbers een onuitwisbare plaats verworven.

'Coriolan' is in naam een ouverture, maar eigenlijk is het een symfonisch gedicht. De componist stelt de weerbarstige natuur van Coriolanus ("Nee, nee en nog eens nee") tegenover de zangerige smeebeden van de vrouwen ("Ach, ach, luister nu toch). Aan het slot van het stuk wordt het telkens terugkerende macho-thema trager en trager gespeeld. Totdat de koppige vechtersbaas zich murw gestreden gewonnen geeft....

Rossini (1792-1868)
Overture tot de opera
'Il Barbieri di Siviglia'

De beeldschone Rosina wordt vastgehouden door haar voogd, Bartolo, die met haar wil trouwen om aanspraak te maken op haar significante bruidsschat. Zoals bij de meeste opera's is er echter een tweede man in het spel: de graaf van Almaviva. Met een beetje hulp van Figaro, ook bekend als de Barbier van Sevilla, probeert de graaf de liefde van Rosina te winnen. Na een aantal mislukte pogingen heeft de opera toch een positief einde met opvallende twist.

De beroemde overture die u nu gaat beluisteren, heeft eigenlijk niets van doen met de opera. De componist, zoals gebruikelijk in hevige tijdnood, schotelde het publiek in Bologna destijds een eerder gecomponeerde overture voor die het toch niet kende. Desalniettemin staat deze sprankelende muziek van 'Signor Crescendo' sedertdien te boek als dé overture tot 'Il Barbieri di Siviglia'.

Jacques Ibert (1890-1962)

Concertino da camera:
Il Larghetto

Begin jaren dertig van de vorige eeuw benaderde de Duitse saxofoonpionier, Sigurd Rascher, de Russische veteraan Alexander Glazoenov en de Fransman Jacques Ibert met het verzoek een soloconcert voor dit in de klassieke muziek nog amper doorgedrongen instrument te schrijven. Beide componisten stemden toe. Zo ontstonden het postromantische saxofoonconcert van Glazoenov en het bewust onromantische Concertino da camera van Ibert.

Het compacte werk van Ibert is qua stijl een mengeling van neobarok en neoclassisme. De melodieën klinken vaak lekker jazzy. Voor de hand liggend, want de bakermat van de saxofoon lag natuurlijk in de jazz. De geest van Gershwin is hoorbaar nabij. Het concertino heeft een

klassieke driedelige structuur. In het wat klagelijke langzame tweede deel, Larghetto, laat Ibert de lyrische kwaliteiten van de sax optimaal tot uiting komen.

[Han van Tulder](#)

Benjamin Herman

'Retro, chique en stijlvol' noemde Volkskrant-recensent Gijsbert Kamer de muziek van Project S, het album van Benjamin Herman dat uitkwam in 2018 als soundtrack bij een documentaire over de Citroën MS. Voor dit bijzondere project ging Herman een partnerschap aan met The City of Prague Philharmonic Orchestra, die met haar strijkerssectie de elegante klanken nostalgisch laat aanzwellen. 'Muziek als een zomerbries,' schreef Trouw over Project S. Herman creëerde een sfeervol en zwoel universum, geïnspireerd op zijn muzikale helden Serge Gainsbourg en de Italiaanse saxofonist Fausto Papetti.

Ook voor de soundtrack bij de film Deal van Eddy Terstal uit 2012 riep Benjamin Herman de hulp in van The City of Prague Philharmonic Orchestra. De track Sara, Sunbathing wordt gekenmerkt door dezelfde Italiaanse elegantie als de muziek van Project S en heeft een belangrijke rol voor de strijkers.

Het repertoire van dit jubileumconcert wordt smaakvol aangevuld met de tijdloze jazzstandard Summertime van Gershwin uit de opera Porgy and Bess (1935) en het exotisch klinkende Bali Ha'i, een nummer uit de musical South Pacific met muziek van Rodgers & Hammerstein. Hoewel minder bekend dan de grote hits van dit legendarische duo, werd het nummer regelmatig door jazzgrootheden vertolkt: van trompettist Harry James in de vroege jaren vijftig tot Sarah Vaughan in de jaren tachtig van de vorige eeuw. Van Hermans eigen hand hoort u verder nog Verre et acier en Sa majesté.

[Elda Dorren](#)

sponsors

Sinfonia Rotterdam
wordt gesponsord door:

Structurele Subsidie
Gemeente Rotterdam

Hoofdsponsor
SV

Premium Sponsor
Caru Containers

Sponsors
Leo Kruger
MKS PAMP GROUP B.V.
Rotterdam Harbour Holding
Vat Foundation

Sinfonia Club
Alphatron Medical Innovations B.V.
Aon
BDO Accountants &
Belastingadviseurs B.V.
BEEEP Grafisch Ontwerp BNO
Dhr. F. Belderbos
Janneke Vrij-Bikker &
Leendert Bikker
Cammis Marine
DAP Beheer B.V.
DHL
Mevr. M.A. Dirks-de Bruijne
Houtgroep Van Drimmelen
DUO Notariaat & Adviseurs
Giraffe Coffee Roasters
Dhr. W. Goedegebuur en
mevr. D. Plomp
Dhr. R.V. Grootveld en mevr.
N.C. Grootveld-Sandig
Mevr. C. Grootveld-Parrée
Guurink Wintermans
Dhr. G. Haas
Van den Herik & Verhulst
Advocaten N.V.
Drukkerij G.B. 't Hooft B.V.
ICL Gaskets & Insulation
Interrijn
Mevr. M. Kats-Dura
Klaassen Advocaten
Dhr. J. Knieriem
Mevr. I. Lieman
Möller Autoschade Groep
Oestercompagnie
Dhr. R. Pechtold en mevr.
E.M. van Opstall
Progeco Holland B.V.

Quooker B.V.
Rabobank Rotterdam
Rational Resultancy
RST Meiser Nederland
Rust Holding
Schaap Advocaten Notarissen
Dhr. M.A. T Schroots en
mevr. A.M. Hazenberg
Share Impact Accountants
Sjöcrona • van Stigt Advocaten,
Hans de Jong
Solid Recruitment
Tagpoint Training B.V.
Trends ICT Groep
Dhr. H. van Tulder
Van der Valk Hotel Ridderkerk
Wereldmuseum

Media Partners
OPEN Rotterdam
Stingray Brava

biografieën



Conrad van Alphen © Marco Borggreve

Sinfonia Rotterdam

Sinfonia Rotterdam, het kamerorkest van Rotterdam, heeft onder chef-dirigent Conrad van Alphen naam gemaakt met zijn expressieve manier van musiceren, waarmee het energie en intensiteit brengt in oude én nieuwe werken. De klassieke periode, met speciale aandacht voor de symfonieën van Mozart en Haydn, vormt voor Sinfonia Rotterdam de basis van de programmering. Ook wordt er een brug geslagen naar muziek van de negentiende en de twintigste eeuw en naar hedendaagse composities, deels in opdracht geschreven.

Het orkest heeft eigen series in Rotterdam en Den Haag en speelt niet alleen in de grote concertzalen van Nederland, waaronder Het Concertgebouw, maar ook in de buitenlucht en op ongebruikelijke locaties. Het orkest maakte tournees naar Duitsland, Groot-Brittannië, Slovenië, Macedonië, Mexico, Brazilië, Rusland, Chili, Colombia en China.

Naast bekende solisten als Benjamin Herman, Simone Lamsma, Quirine

Viersen en Lenneke Ruiten, presenteert Sinfonia Rotterdam tevens jonge toptalenten in samenwerking met bekende Nederlandse en internationale concoursen. Als 'het orkest van de stad' laat Sinfonia Rotterdam zich graag zien in de stad, op soms onverwachte plekken en wordt de verbinding met de stad in andere muziekstijlen en disciplines gezocht. Het orkest werkte eerder bijvoorbeeld samen met Conny Janssen Danst, Scapino Ballet Rotterdam en Ken Theater.
www.sinfoniarotterdam.nl

Conrad van Alphen

De gerenommeerde Zuid-Afrikaans/Nederlandse dirigent Conrad van Alphen geniet grote populariteit vanwege zijn intense manier van repeteren en uitvoeren. Onder zijn gedreven leiding is Sinfonia Rotterdam uitgegroeid tot één van de bekende orkesten in Nederland met jaarlijks meer dan 35 concerten door heel Nederland en daarbuiten.

Conrad van Alphen is een internationaal veel gevraagde (gast)dirigent met uitnodigingen van voor-



Benjamin Herman © Frank Hanswijk

aanstaande orkesten als het Russian National Orchestra, het Orchestre Symphonique de Montréal, de Stuttgarter Philharmoniker, het Orquesta Filarmónica de Bogotá en L' Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu in Barcelona. Als chef-dirigent van het Staats Philharmonisch Orkest Kislovodsk in Rusland (2005-2009) ontving hij een onderscheiding van het Ministerie van Cultuur.

Conrad van Alphen (Pretoria, 1963) was contrabassist in het Zuid-Afrikaans Nationaal Orkest en verhuisde op 26-jarige leeftijd naar Nederland. Hij werd vaste contrabassist van het Radio Symfonie Orkest in Hilversum en de Beethoven Academie in Antwerpen. Hij volgde directie lessen bij Eri Klas en Roberto Benzi.

www.conradvanalphen.nl

Benjamin Herman

Bigbandjazz, gipsy swing, Afrikaanse muziek, freejazz, latin, vocale jazz, filmmuziek en zelfs punkjazz: topsaxofonist, bandleider en stijlicoon Benjamin Herman gaat geen muziekstijl uit de weg. Herman

(1968) heeft een aangeboren drang naar avontuur en verwacht ook van zijn bandleden een zekere originaliteit. Daarom is zijn samenwerking met de al even eigenzinnige Conrad van Alphen en Sinfonia Rotterdam een 'match made in heaven'. Naast eigen composities en een aantal jazz-standards speelt de saxofonist vandaag tevens het 2de deel van Concertino da camera van de Franse componist Jacques Ibert.

www.benjaminherman.nl

agenda tip

Meer Sinfonia? Dit seizoen staat het kamermuziekorkest nog één keer in de Doelen in de serie *Meer dan Mozart*. Vanaf 1 maart is het nieuwe concertaanbod beschikbaar, waaronder ook weer een eigen serie van Sinfonia Rotterdam in de Doelen.

za 16 mei | 19.30 | Jurriaanse Zaal

Lente | Sinfonia Rotterdam en Alexander Buzlov

De jonge Rus Buzlov soleert bij het concert Lente met Sinfonia Rotterdam in het *1ste celloconcert* van Haydn. Volgens de New York Times weet Buzlov het publiek steeds weer te betoveren met zijn zingende klank. Laat de lente maar beginnen!

Ga voor meer informatie en kaarten naar dedoelen.nl

Stay in touch!

See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



Tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam