

**concert
info
orgel**

de Doelen

**Hommage à Louis Vierne -
150-jarig jubileum**
Olivier Latry

**woensdag 11 maart 2020
20.15 uur | Grote Zaal**

150 jaar Louis Vierne

Dit jaar is het 150 jaar geleden dat Louis Vierne in 1870 in Poitiers het levenslicht zag. Zijn leven lang was hij zo goed als blind. Maar dat verhinderde hem niet om een indrukwekkende carrière als organist en componist op te bouwen. Hij gaf honderden recitals en was 37 jaar lang vaste organist van het majestueuze Cavaillé-Collorgel in de Parijse Notre-Dame. Hij is één van de belangrijkste componisten uit de Franse Romantische orgelschool die het vak leerde van beroemdheden als Widor en Franck en zijn kennis en kunde doorgaf aan een nieuwe generatie orgelcomponisten waaronder Dupré, Duruflé en Barié. Aan hem, maar ook aan componisten die nauw met hem verbonden waren, is dit concert door Olivier Latry gewijd.

Charles Marie Widor

Charles Marie Widor was wel de belangrijkste leermeester van Vierne. Hij was het die in belangrijke mate de Franse orgelmuziek gestalte gaf, natuurlijk geïnspireerd door de grote instrumenten die orgelbouwer Cavaillé-Coll in alle grote Parijse kerken en ver daarbuiten plaatste. Hijzelf was jaren lang vaste organist van de Saint Sulpice in Parijs. Het was Widor die als geen ander de symfonische kwaliteiten van Cavaillé-Coll's orgels wist uit te buiten en was min of meer de 'uitvinder' van de orgelsymfonie. In 1878 schreef hij de *Symfonie nr. 6* voor de inauguratie van het Palais du Trocadéro, een grote evenementen- en tentoonstellingshal waar een enorm orgel, natuurlijk van Cavaillé-Coll, stond. De symfonie is een echt showstuk, waarin Widor alles uit de kast haalt om zijn virtuositeit te tonen. Dat barst meteen al los in het eerste deel, waar machtige akkoorden en snel passagewerk elkaar in hoog tempo afwisselen, bijeengehouden door een groots koraalachtig thema.

César Franck

Naast Widor heeft Vierne ook korte tijd les gehad van César Franck tot diens dood in 1890. Hij was één van de weinige componisten die het harmonium een warm hart toe droeg en het belang inzag van het instrument voor kleinere kerken waar geen plaats of geld voor een pijporgel was. De meeste van zijn harmoniumstukken zijn geschreven voor kerkelijk gebruik en bestaan uit intieme muziek voor de liturgie. Rond 1864 componeerde hij een verzameling van vijf korte stukken voor harmonium, die Vierne later voor orgel arrangeerde. Het eerste van dit vijftal is een lieflijk andante, 'Offeratorium' getiteld dat halverwege de mis gespeeld moet worden als de priester de altaartafel met brood en wijn voor de eucharistie klaarmaakt.

Augustin Barié

Enige jaren heeft Vierne les gegeven aan het Parijse Conservatorium, waar Augustin Barié één van zijn leerlingen was. Omdat deze net als Vierne blind was, ontstond er een bijzondere band tussen leerling en leraar. Vierne schreef later in zijn memoires over



Louis Vierne

hem: 'In enkele maanden had Barié de techniek al onder de knie. En ook in improvisatie maakte hij zulke vorderingen dat hij bij het examen een eerste prijs behaalde.' Barié werd slechts 31 jaar en liet een bescheiden oeuvre na. Het bekendste is wel zijn *Orgelsymfonie op. 5* die hij in 1907 componeerde en aan Vierne opdroeg. Het intermezzo is een echt tussenspel dat dient ter ontspanning na drie stevige delen die er aan voorafgaan en de grote finale die er op volgt. Het is opgezet als een klassiek driedelig scherzo: een vrolijk spits uitgewerkt thema, gevolgd door een iets rustiger middendeel met tot slot een herhaling van het begin.

Louis Vierne

Tot slot van dit programma muziek van Louis Vierne zelf. Als getalenteerd leerling van Widor had hij in zijn jonge jaren al behoorlijk naam gemaakt als virtuoos organist. Toen in 1900 de post van titulair organist van de Notre-Dame vrij kwam, rook hij zijn kans. Er waren weliswaar meer dan 500 kandidaten die op deze positie aasden, maar Vierne had een voor-sprong. Een jaar tevoren had hij zijn

Symfonie nr. 1 gecomponeerd en met veel bijval van publiek en critici ten doop gehouden. Het is een groots en virtuoos zesdelig werk dat begint met een stevige prelude en fuga, de enige keer in zijn oeuvre dat hij deze klassieke combinatie gebruikt. Daarna volgen er drie wat lichtere delen, een lieflijke pastorale, een vrolijk dansend scherzo en een rustig andante. Het zijn karakterstukken, waarschijnlijk gemaakt op basis van improvisaties die hij later verder uitwerkte en ze een plaats gaf in deze symfonie. De finale is een echt bravourestuk, flamboyant en imponerend, muziek waarin Vierne laat horen dat hij de lessen van zijn leermeester Widor goed in zijn oren had geknoopt. Mede door het succes van deze symfonie liet hij zijn concurrenten ver achter zich en mocht hij zich korte tijd later vaste organist van de belangrijkste kerk van Parijs noemen.

Kees Wisse

biografie

Olivier Latry

De Franse organist Olivier Latry studeerde orgel aan onder meer de conservatoria van Saint-Maur en Parijs. Al snel wist hij na diploma naam te maken als concertorganist en gaf concerten en recitals over de hele wereld. Nog maar 23 jaar oud werd hij benoemd tot titulair organist van de Parijse Notre-Dame. Als hoofdvakdocent is hij verbonden aan de beide instituten waar hij zelf zijn opleiding volgde. Het repertoire van Latry is veelomvattend en loopt van vroeg barok tot hedendaags, waarin de Franse muziek uiteraard een belangrijke rol speelt. Zo maakte hij een veelgeprezen cd-opname van het volledige orgeloeuvre van Messiaen. Ook is hij bekend om zijn improvisaties en schreef hij enkele composities. In 2019, tijdens zijn 2000e recital werd hij eervol benoemd tot officier in de Ordre des Arts et des Lettres van het Franse ministerie van Cultuur.

150 years ago, 1870, Louis Vierne was born. Olivier Latry honours the great French composer and his musical surroundings with this concert on the Doelen organ. Next to Vierne, there will be pieces by his teachers Charles-Marie Widor and César Franck, and one of his less known student Augustin Barié. As grand final Vierne's *Symphonie nr. 1 pour grande orgue* will be performed. Latry's success with this piece was one of the reasons he was appointed as organist of the Notre-Dame in Paris.



programma

wo 11 mrt 2020 | 20.15 | Grote Zaal

Hommage à Louis Vierne - 150-jarig jubileum

Olivier Latry

Concert met pauze, einde circa **22.15** uur

Charles Marie Widor 1844 – 1937

Orgelsymfonie nr. 6 op. 42 nr. 2 in g (1878)

Allegro

César Franck 1822 – 1890

Vijf stukken voor harmonium op. 23 (1864); arr. Louis Vierne

Andante

Augustin Barié 1883 – 1915

Orgelsymfonie op. 5 in bes (1907)

Intermezzo

pauze

Louis Vierne 1870 – 1937

Orgelsymfonie nr. 1 op. 14 in d (1899)

Prélude

Fugue

Pastorale

Allegro vivace

Andante

Final

Olivier Latry Doelenorgel

agenda tips

Morgen geeft Olivier Latry een orgelmasterclass aan drie studenten van Codarts. Geïnteresseerden mogen gratis komen luisteren:

do 12 mrt | 10.00 – 11.30 | Grote Zaal

Orgelmasterclass door Olivier Latry

Stadsorganist Geert Bierling stelt dit voorjaar Bach centraal in twee orgelseries *De voetjes van Bach* en *Bach by Bierling*. De eerstvolgende concerten staan gepland op:

wo 15 apr | 13.30 | Grote Zaal

De voetjes van Bach III

za 25 apr | 13.00 | Grote Zaal

Bach by Bierling I

Ga voor meer informatie en kaarten naar dedoelen.nl

Stay in touch!

See you @dedoelen &

share your pictures #dedoelen



Tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam