

concert info tussen stilte en muziek

de Doelen

organo

donderdag 10 februari 2022
Jurriaanse Zaal | 19.30 uur

programma

do 10 feb | 19.30 | Jurriaanse Zaal
tussen stilte en muziek

improvisatie I

Aurélie Nyirabikali Lierman
Ishango (2022)

Riccardo Marogna
El Acercamiento a Almotásim (2021)

improvisatie II



Organo © Lam Lai

uitvoerenden

Organo
Aurélie Nyirabikali Lierman [mezzosopraan](#)
Ábel Fazekas [basklarinet](#)
Riccardo Marogna [basklarinet](#)

toelichting

tussen stilte en muziek

Vanuit stilte en geluid, compositie en improvisatie ontstaat muziek bij het ensemble Organo. De stem van Aurélie Nyirabikali Lierman weeft zich tussen de twee (bas) klarinetten, haakt zich eraan vast of glijdt er van af, maar samen vervellen ze van ruw tot zijdezacht. Naast twee improvisaties, speelt Organo *Ishango*, een gloednieuwe werk van Lierman, en *El Acercamiento a Almotásim* van Riccardo Marogna.

Improvisatie

Het concert opent en sluit af met twee improvisaties voor twee basklarinetten en mezzosopraan. Aurélie Nyirabikali Lierman, Ábel Fazekas en Riccardo Marogna ontmoeten elkaar in 2017 op het Koninklijk Conservatorium Den Haag. De drie musici deelden een fascinatie voor improvisatie en compositie. Het vormde de basis van de muzikale ideeën van hun eigen ensemble Organo. Voor het gelijknamige debuutalbum - in 2019 genomineerd voor de prestigieuze Matthijs Vermeulenprijs - ontwikkelde Organo een methode waarin vrije improvisatie plaatsvindt in een vooraf 'gecomponeerd' muzikaal universum. Binnen dit universum is geluid even belangrijk als stilte. Ter plekke ontstaat intieme, akoestische en minimalistische muziek, die je bij zal blijven.

Ishango

Vond het eerste wiskundige denken plaats in hartje Afrika? In 1950 werd nabij Ishango, dicht bij de grens tussen Rwanda en Oost-Congo, een gekerfd kuitbeen van een baviaan gevonden.



'Ishango-beentje'

toelichting

Het 'Ishango-beentje' is een 'rekenmachine' uit ca. 20.000 v.Chr. Het is het oudste bewijs van wiskundig denken door de mensheid. Uniek, want eerdere soortgelijke archeologische vondsten uit het Midden-Oosten en Azië dateren van veel later.

Het bijzondere object is niet ver van de geboortestreek van Aurélie Nyirabikali Lierman in Rwanda gevonden, hetgeen haar interesse wekte en een aanleiding was om er een compositie over te maken. 'Via de eigenaardige geschiedenis van het Ishango Been probeer ik me de "geboorte van de wiskunde" voor te stellen.' De thematiek van de compositie *Ishango* sluit aan bij Liermans fascinatie voor (pre)koloniale kennis in Afrika en andere stukken van haar die daar op muzikale of abstracte wijze over reflecteren. Geboeid door de verhalende kracht van abstract geluid en muziek voegt Lierman vaak dramatische en documentaire elementen toe aan haar composities. Haar oeuvre is dan ook multidisciplinair en balanceert tussen installatiekunst, stemkunst en compositie. Voor de uitvoering van *Ishango* wordt een divers pallet aan instrumenten gebruikt: basklarinet/klarinet, stem, melodica, kazoo, geprepareerde ukulele, gestemde flessen en woodblock/claves.

El Acercamiento a Almotásim

Riccardo Marogna's *El Acercamiento a Almotásim* herhaalt en varieert volgens de technieken van een mantrameditatie. Net als in de improvisaties van Organo, begeeft deze muziek zich op het snijvlak tussen improvisatie en compositie. De compositie voor twee klarinetten, stem en woodblock is grafisch genoteerd en de uitvoering wordt grotendeels aan het toeval overgelaten. De keuzes die de uitvoerende musici gaandeweg maken, bepalen de muzikale uitkomst.

Inspiratie voor de compositie vond Marogna in de literatuur. De titel verwijst naar het gelijknamige korte verhaal van de Argentijnse schrijver Jorge Luis Borges uit 1935. Het verhaal bestaat uit een recensie van een boek, dat vergeleken wordt met een eerdere boekeditie, waaruit vervolgens het verhaal wordt samengevat. De tweede literaire inspiratiebron speelt met oneindig veel variaties. In zijn *Exercices de Style* vertelt Raymond Queneau hetzelfde verhaal 99 maal in een andere stijl. De gelaagdheid en variaties uit deze literaire werken zijn te herkennen in de muzikale uitgangspunten van Marogna's compositie. De herhalende en variërende muzikale structuren kennen, door de keuzes van de musici tijdens de uitvoering, oneindig veel mogelijkheden.

biografieën



Aurélie Nyirabikali Lierman © Sightways

Aurélie Nyirabikali Lierman

Aurélie Nyirabikali Lierman is geboren in Karago, Rwanda, maar groeide op in België sinds haar tweede. Concertgebouw Brugge (BE) nomineerde Lierman als Seizoenscomponist 2021-2022. Lierman volgde een Master in Audio Visuele Kunst, studeerde Jazz Zang en een Master in Compositie/Minor Zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. <https://aurelielierman.be/>

Ábel Fazekas

Ábel Fazekas is een Hongaarse organisator en artiest. Als kunstenaar houdt hij zich bezig met conceptuele kunst, performance, anti-kunst, geluidskunst en vrije improvisatie. Vanuit zijn achtergrond als klarinettist en componist is hij geïnteresseerd in muziek door middel van improvisatie terugbrengen naar zijn essentie.



Ábel Fazekas © Réka Érdi-Harmos



Riccardo Marogna © Silvia Nironi

Riccardo Marogna

De Italiaanse muzikant, improvisator en componist Riccardo Marogna onderzoekt vanuit zijn woonplaats Den Haag improvisatie vanuit elektronische en akoestische geluiden. Hij bespeelt diverse rietinstrumenten, die hij regelmatig laat klinken in combinatie met live elektronica. <http://riccardomarogna.com>

agenda tips

Ontdek meer zang, nieuwe en onbekende composities in deze concerten:

di 8 mrt 22

Roomful of Teeth

Caroline Shaw en David Lang

Ontdek deze Amerikaanse supersterren en hun Pulitzer Prize-winnende programma

do 21 apr 22

Red Sofa Young

Belinfante Quartet, Simone Bottasso en Codarts

Het moment om de nieuwe generatie makers in de klassieke muziek te ontdekken.

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

Stay in touch!

See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam