

online lunchbreak

de Doelen

Lucie Horsch

online lunchbreak

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

'Gigue',

uit: Vioolpartita nr. 3 in E, BWV 1006 (barok altblokfluit)

Isang Yun (1917 - 1995)

'De bezoeker van de idylle',

uit: Chinese beelden (tenorblokfluit)

Jacob van Eyck (1590 - 1657)

Preludium

Boffons

(Renaissance sopraanblokfluit)

Jacob van Eyck

Engels Nachtegaeltje

(ivoren sopranino)

Claude Debussy (1862 - 1918)

Syrinx

(voiceflute)

blokfluitconcert

De jonge Nederlandse blokfluitiste Lucie Horsch maakt momenteel in binnen- en buitenland een bliksemcarrière en heeft o.a. al een prachtige cd met het gerenommeerde Academy of Ancient Music uitgebracht. In dit lunchconcert een divers programma – van barokmuziek tot moderne composities - dat gespeeld wordt op verschillende instrumenten.

Bachs Vioolpartita

Johann Sebastian Bach was in zijn eigen tijd vooral bekend als een bijzonder virtuoos musicus. Vandaag de dag is zijn heldenstatus vooral te danken aan zijn innovatieve composities. Zijn werk bestrijkt allerlei technieken en stijlen. Bach blikt zowel terug op vormen uit het rijke muziekverleden, als vooruit met nieuwe inzichten en innovatieve ideeën.

De *Vioolpartita nr. 3* is het laatste werk in een set van zes sonates en partita's voor solo viool. Bach componeerde dit werk in 1720 en het werd in 1802 gepubliceerd in Bonn. Na publicatie werd de compositie echter niet veel gespeeld, totdat de beroemde violist Joseph Joachim er in zijn uitvoeringen aandacht aan ging besteden. Nummer 3 bestaat uit zes delen, de 'Gigue' is het laatste deel. Bach arrangeerde deze partita - oorspronkelijk gecomponeerd voor de viool - ook voor andere instrumenten. Lucie Horsch speelt de compositie hier op de barok altblokfluit. Een barok blokfluit heeft een andere boring van de gaten dan een 'normale' blokfluit.

Vrijheidsstrijder Isang Yun

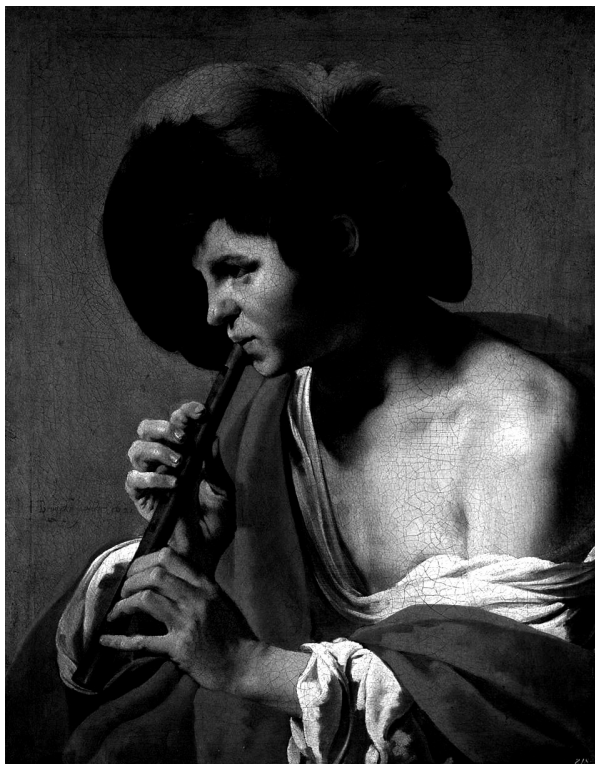
De Zuid-Koreaanse componist Isang Yun werd geboren en groeide op in een roerige tijd. In de jaren '30 ging Yun studeren in Japan, waar hij zich tijdens de Tweede Wereldoorlog aansloot bij een anti-Japanse verzetsbeweging, waardoor hij in

1943 werd opgepakt. Na een iets rustigere periode, arresteerde de Zuid-Koreaanse geheime dienst Yun in 1967 opnieuw wegens landverraad. In een politiek showproces werd hij tot een levenslange gevangenisstraf veroordeeld. Door internationale protesten werd hij echter in 1969 vrijgelaten. In 1971 werd hij genaturaliseerd Duitser. Zijn hele leven bleef Yun strijden voor vrijheid.

Met een studiebeurs kon Yun vanaf 1955 in Parijs en Berlijn studeren, waarna zijn carrière als componist, muziekpedagoog en dirigent (eindelijk) een kickstart kreeg. Vanuit Duitsland sloot hij aan bij de internationale avant-garde beweging. Als componist schreef hij meer dan 100 werken. In zijn muziek streeft Yun, net als in zijn politieke strijd, naar vrede en verzoening. Lucie Horsch speelt hier 'Der Besucher der Idylle' uit Yuns compositie voor solo blokfluit *Chinesische Bilder*.



Isang Yun



Schilderij van een blokfluitspeler door Hendrick ter Brugghen, 1621

Blokfluitist Jacob van Eyck

Jacob van Eyck was een Nederlandse componist, beiaardier en blokfluitist. Hij is vooral belangrijk geweest voor de ontwikkeling van het klokkenspel. Van Eyck ontdekte hoe de boventoonstructuur van klokken is samengesteld en hoe de vorm van een klok de toon beïnvloed. In zijn vrije tijd vermaakte Van Eyck het publiek graag met zijn blokfluitspel. Voor dit instrument heeft hij veel gecomponeerd. Tussen 1644 en 1649 werd een verzameling blokfluitmuziek van hem gepubliceerd onder de naam *Der fluyten Lust-hof*, opgedragen aan Constantijn Huygens, een verre neef van Van Eyck. Deze bundel bestaat uit ongeveer 150 composities met variaties van toentertijd populaire melodieën en psalmen.

De innovatieve Debussy

De Franse componist Claude Debussy componeerde een grote hoeveelheid orkest- en pianowerken, waarbij hij de heersende normen en vormen totaal losliet. Zijn gebruik van klankkleur en harmonie was innovatief en van grote invloed op de componisten na hem.

De hier gespeelde *Syrinx* componeerde Debussy voor solo dwarsfluit in 1913. Oorspronkelijk bevat de compositie geen maatstrepen of ademhalingstekens, waardoor het ritme vrij geïnterpreteerd kan worden. Het stuk is typerend voor Debussy's impressionistische muziek, met verwijzingen naar de klassieke oudheid. De titel slaat op een Griekse mythe, waarin de nimf Syrinx wordt achtervolgd door de god Pan. Om aan Pan te ontsnappen verandert Syrinx in riet. Pan snijdt vervolgens van dit riet een fluit om zijn verdriet op te kunnen wegspelen.



Lucie Horsch © Dana van Leeuwen

Lucie Horsch

'Verbijsterende virtuositeit en buitengewone techniek.' BBC Music magazine was vol lof over het talent van de 19-jarige, Nederlandse blokfluitiste Lucie Horsch, die momenteel een bliksemcarrière maakt in binnen- en buitenland. Als soliste treedt ze op met barokensembles en met moderne orkesten. Voor haar eerste cd, met muziek van Vivaldi, ontving ze de Edison Klassiek Award 2018. Een tweede cd met muziek van Bach, Sammartini en Couperin verscheen eerder dit jaar. In 2012 won Horsch het Prinses Christina Concours. www.luciehorsch.nl

Stay in touch!
See you @dedoelen



www.dedoelen.nl