

# online lunchbreak

# de Doelen

Saskia Lankhoorn

## online lunchbreak

Claude Debussy (1862 – 1918)

'Des pas sur la neige' (Voetstappen in de sneeuw)  
uit: Preludes, boek 1

Calliope Tsoupaki (\*1963)

Inner Life - a piece for courage and hope

Julia Wolfe (\*1958)

Earring

Claude Debussy

'La cathédrale engloutie'  
uit: Preludes, boek 1

Pete Harden (\*1979)

December

Claude Debussy

'La fille aux cheveux de lin'  
uit: Preludes, boek 1

Saskia Lankhoorn **piano**

## Debussy's klankwereld

Pianiste Saskia Lankhoorn heeft voor deze lunchbreak een verrassend programma samengesteld rond de klankwereld van Debussy's preludes. De preludes werden al voor de Eerste Wereldoorlog geschreven, maar sluiten qua sfeer en verbeelding nauw aan bij diverse hedendaagse composities die een eeuw later zijn geschreven. Geniet van deze vernieuwende klankwerelden van componisten Tsoupaki, Wolfe en Harden.

### Unieke klankwereld

Claude Debussy was met zijn composities zijn tijd ver vooruit. Zijn gebruik van klankkleur en harmonie was innovatief en wijkt af van de destijds heersende normen. Debussy had een hekel aan het woord 'impressionisme' om zijn muziek te duiden, omdat hij het een vage term met een gebrek aan structuur vond. In een brief uit 1908, schreef de componist: 'Ik probeer 'iets anders' te doen – een soort realiteiten – wat door imbecielen 'impressionisme' wordt genoemd.' Debussy vond zijn muziek 'gemaakt van kleuren en afgepaste ritmes'.

### Preludes

De hier gespeelde werken komen uit het eerste boek van Debussy's *Preludes*. Tussen 1909 en 1910 componeerde hij de 12 stukken uit het eerste boek, in 1912 was het tweede boek eveneens met 12 delen voltooid. Sinds Frédéric Chopin schreven diverse componisten een dergelijke set van 24 preludes, in iedere toonsoort 1. Debussy's composities volgen dit patroon niet. Verschillende preludes zijn in dezelfde toonsoort geschreven en hij gebruikte ook toonsoorten buiten de standaard majeur en mineur, zoals een hele-toonstoonladder. Het



Claude Debussy achter de piano, 1893

gebruik van afwijkende toonsoorten, om zo een unieke klankwereld te ontsluiten, was één van de typische kenmerken van Debussy's muziek. Iedere prelude heeft een titel, maar Debussy wilde niet dat het beeld dat de titels oproepen bepalen hoe de muziek ontvangen wordt. Daarom noteerde hij eerst de muziek en onderaan de compositie pas de titel.

## Hedendaagse invloed

De innovatieve klankkleur van Debussy was en is tot vandaag de dag van grote invloed op de componisten na hem. Lankhoorn laat dit horen door naast Debussy's preludes drie werken van de twintigste-eeuwse componisten Calliope Tsoupaki, Julia Wolfe en Pete Harden op het programma te zetten.

## Tsoupaki

De van oorsprong Griekse componiste Calliope Tsoupaki componeerde *Inner Life – a piece for courage and hope* speciaal voor de huidige corona crisis. De première, uitgevoerd door Saskia Lankhoorn vanuit haar huiskamer, vond op 29 maart plaats en werd uitgezonden in het programma Podium Witteman. Tsoupaki hoopt dat muziek troost kan bieden in deze globale crisis: 'Amsterdam 18 March 2020, home because of the Corona crisis. A musical wish for everyone: Like a lotus flower blossoms in murky water, I wish that our inner life will continue to blossom in these difficult

and uncertain times.' schrijft ze. Een meditatief pianostuk, dat doet denken aan de dromerige klankwereld van Debussy, om schoonheid te brengen in onzekere tijden. Uitgever Donemus heeft de bladmuziek gratis beschikbaar gesteld, [download hier](#).

## Wolfe

*Earring* componeerde de Amerikaanse componiste Julia Wolfe in 2000 als onderdeel van 25 studiewerken voor piano. Wolfe's muziek kenmerkt zich door een bepaalde lichamelijke meedogenloze kracht, die het uiterste vergt van uitvoerder en luisteraar. Hier slaat één hand er op los met diverse onregelmatige ritmes, terwijl de andere hand een dromerige melodie speelt. De kunst is om deze ritmische en melodische werelden tegelijk te laten klinken en samen te brengen tot één nieuwe klankwereld.

## Harden

De Amerikaanse componist, gitarist en producer Pete Harden studeerde aan het Koninklijk Conservatorium bij Louis Andriessen en Richard Ayres. Hij is samen met Saskia Lankhoorn één van de oprichters van Ensemble Klang en Harden was in seizoen 2017-2018 artist in residence in de Red Sofa serie in de Doelen. In zijn composities zoekt hij – net als Debussy destijds – naar nieuwe vormen en structuren in een rijke klanktaal. In *December* komt zijn klankwereld tot uiting.

## Saskia Lankhoorn

De veelzijdige en eigenzinnige pianiste Saskia Lankhoorn is actief op het gebied van solo en kamermuziek in de hedendaagse muziekscene. Saskia's toewijding voor nieuwe muziek dateert al vanaf vroege leeftijd: haar eerste radio-optreden op 15-jarige leeftijd was een opname van Arnold Schönberg's *Sechs Kleine Klavierstücke op.19*. Haar alomtgeprezen soloconcerten combineren nieuwe muziek met een duidelijk performance en geluidskoncept met als doel het publiek totaal te omvatten in een nieuwe, betoverende klankwereld.

[www.saskialankhoorn.com](http://www.saskialankhoorn.com)



Saskia Lankhoorn © Elisabeth Melchior



Calliope Tsoupaki © Michiel van Nieuwkerk



Julia Wolfe © Peter Serling



Pete Harden

Stay in touch!  
See you @dedoelen



[www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl)