

**online
lunchbreak**

de Doelen

Ragazze Quartet

online lunchbreak

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

'Lento'

uit: 'Het Amerikaanse' Strijkkwartet in F, nr. 12

Ervín Schulhoff (1894 – 1942)

uit: Vijf stukken voor strijkkwartet

1. Alla Valsa Viennese (allegro)
4. Alla Tango Milonga (andante)
5. Alla Tarantella (prestissimo con fuoco)

Ragazze Quartet

Rosa Arnold **viool**

Jeanita Vriens **viool**

Annemijn Bergkotte **altviool**

Rebecca Wise **cello**



Ragazze Quartet © Nichon Glerum

Tsjechische muziek

Het Ragazze Quartet heeft een missie: de klassieke en moderne strijkkwartetten bevlogen en op het hoogste niveau laten klinken. Hun optredens prikkelen alle zintuigen! In deze lunchbreak aandacht voor twee strijkkwartetten van Tsjechische componisten. Dvořák's prachtige 'Lento' volksmelodie leidt het meer avontuurlijke kwartet van zijn leerling Schulhoff in.

Dvořák in Amerika

Antonín Dvořák wordt samen met Smetana en Janáček gezien als een van de belangrijkste componisten in de Tsjechische nationalistische beweging. Met succes heeft Dvořák diverse invloeden uit de volksmuziek geïntegreerd in het klassieke repertoire.

'Amerikaanse' muziek bestond nog niet toen Dvořák voet aan wal zette in New York. Van 1892 tot 1895 woonde Dvořák in de stad, waar hij werkzaam was als directeur van het National

Conservatory of Music. Tijdens de zomervakantie van 1893, die hij doorbracht in het stadje Spillville, componeerde hij in slechts twaalf dagen het *Strijkkwartet in F*. De compositie draagt tegenwoordig de bijnaam het 'Amerikaanse kwartet'. Na voltooiing noteerde Dvořák op de partituur: 'God zij dank. Ik ben tevreden. Het ging snel.' Het is een eenvoudig strijkkwartet qua inhoud en vorm, wat mede bijgedragen moet hebben aan zijn directe populariteit. Dvořák gebruikt in de compositie pentatoniek en verscheidene thema's



Dvořák met zijn familie en vrienden in New York in 1893

toelichting

en motieven die karakteristiek zouden worden voor zijn Amerikaanse werk. De vraag in hoeverre deze muziek typerend is voor het continent en de Indiaanse invloeden waar Dvořák zich door liet inspireren, wordt tot op de dag van vandaag bediscussieerd.

Schulhoff

Ervín Schulhoff was eveneens een Tsjechische componist en een talentvolle pianist. Antonín Dvořák spotte het talent van Schulhoff en gaf hem al op 10-jarige leeftijd een plaats aan het Praags conservatorium in de pianoklas. Op advies van Dvořák studeerde Schulhoff vervolgens bij Willy Thern in Wenen en onder andere bij de componisten Reger en Debussy. Schulhoff was technisch een zeer begaafd pianist en bracht

veel hedendaagse composities in première. In zijn composities liet hij zich beïnvloeden door verschillende trends uit zijn tijd, waaronder het impressionisme, neoclassicisme en (net als Dvořák) volksmuziek. Door zijn actieve jaren als jazzpianist zijn ook invloeden uit deze muzikale stroming hoorbaar in zijn werk. Het resultaat is een fantasierijke mix van stijlen.

Voor de *Vijf stukken voor strijkkwartet* liet Schulhoff zich beïnvloeden door danssuites uit de Barokperiode en composities uit De Tweede Weense School, de groep componisten rondom Arnold Schoenberg. Het stuk ging in 1924 in première in Salzburg en werd opgedragen aan de componist Darius Milhaud.

biografie

Ragazze Quartet

Het Ragazze Quartet speelt klassieke en moderne strijkkwartetten: bevlogen en op het hoogste niveau. Met spraakmakende programma's heeft het kwartet zich ontwikkeld tot een van de meest frisse en toonaangevende stemmen in de klassieke muziek. In innovatieve programma's gaat het de samenwerking aan met de meest oorspronkelijke stemmen in theater, dans en literatuur. Met optredens die appelleren aan alle zintuigen, slagen ze erin een publiek te winnen voor de rijke klassieke muziektraditie. Zo enthousiasmeren ze zowel de doorgewinterde luisteraar als de nieuwkomer voor het strijkkwartetrepertoire van vroeger en nu.

www.ragazzequartet.nl



Componist Ervín Schulhoff met danseres Milča Mayerová in 1931



Ragazze Quartet © Nichon Glerum

Stay in touch!
See you @dedoelen



www.dedoelen.nl