

online lunchbreak

de Doelen

Liza Ferschtman, viool

online lunchbreak

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

'Prelude'

uit: Partita nr. 3 in E, BWV 1006

Eugène Ysaÿe (1858 – 1931)

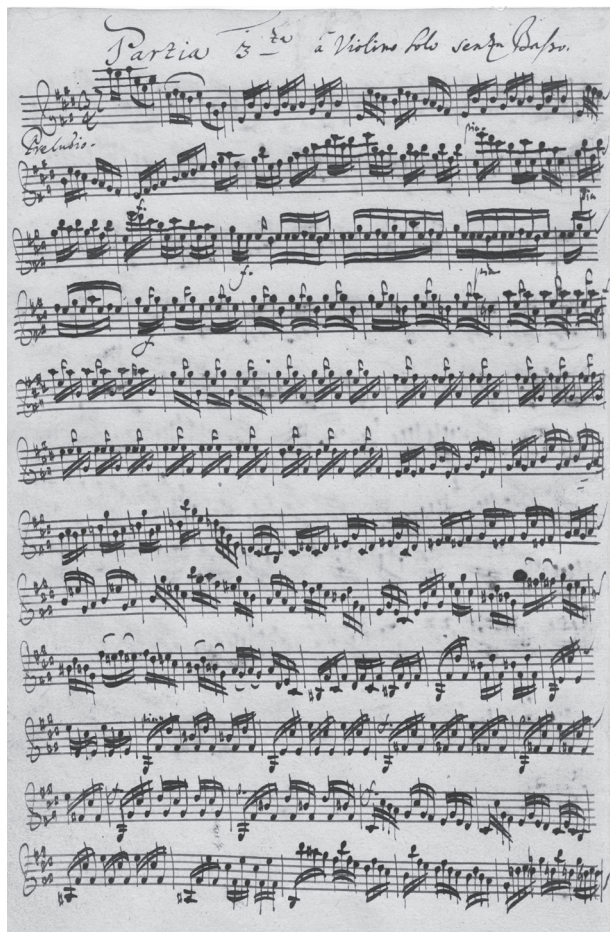
Vioolsonate nr. 2, opus 27

Obsession; Prelude

Malinconia

Danse des Ombres; Sarabande

Les furies



manuscript van de 'prelude' uit 1720

Solo viool

De Nederlandse violiste Liza Ferschtman wordt beschouwd als een van de meest interessante muzikale persoonlijkheden van deze tijd. Met haar gepassioneerde spel en grote podiumuitstraling weet zij het publiek te raken. In deze lunchbreak combineert ze een partita van Bach met een vioolsonate van Ysaÿe. Ysaÿe had een obsessie voor de muziek van Bach en gebruikte Bachs composities als voorbeeld voor zijn eigen werk.

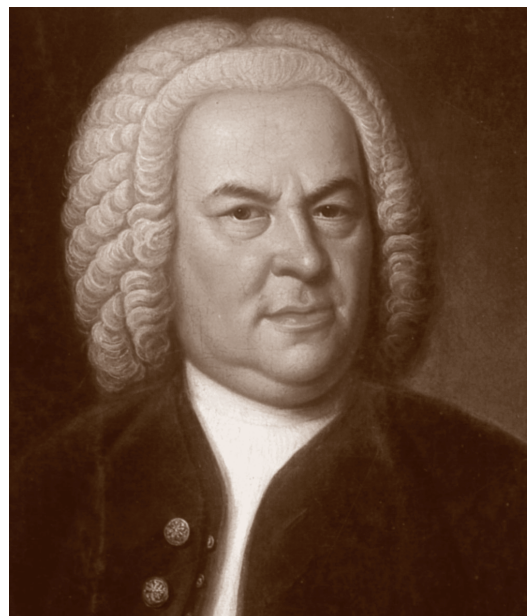
Bach

De 'prelude' is het eerste deel uit Bachs derde *Partita in E*. Het is een snel deel met een vrolijk karakter. Op het manuscript hiernaast is te zien dat het deel hoofdzakelijk bestaat uit zestiende noten. Bach schreef deze partita als onderdeel van een set *Sonates en Partita's voor solo viool* (BWV 1001–1006) in 1720. In zijn eigen tijd werden de composities niet veel gespeeld. Pas toen de beroemde Hongaarse violist Joseph Joachim

(1831 – 1907) ze op zijn repertoire zette, kwam er opnieuw aandacht voor deze sonates en partita's. Inmiddels behoren deze werken tot het standaard vioolrepertoire.

Ysaÿe

De genoemde composities van Bach zetten de viool op de kaart als solo-instrument. Diverse componisten na hem vonden inspiratie in deze solowerken voor hun eigen composities, waaronder ook Eugène Ysaÿe.



Johann Sebastian Bach

toelichting

Ysaÿe was in zijn eigen tijd een zeer beroemde violist. Hij begon zijn opleiding in zijn geboorteland België, waarna hij naar Frankrijk verhuisde. Daar werkte hij met beroemde componisten zoals Franck, Fauré, Debussy en Saint-Saëns. Door een blessure stapte hij later in zijn carrière over op dirigeren en ging hij componeren. Hij componeerde in een post-Romantische stijl en vooral zijn vioolcomposities werden geprezen vanwege het hoge niveau en onderscheidende vermogen. Zijn *Zes sonates voor viool solo, op. 27* zijn een interessante verkenning van diverse harmonieën en origineel in het gebruik van de mogelijkheden op de viool.

De hier uitgevoerde tweede viool-sonate bestaat uit vier delen. Ysaÿe droeg de sonate op aan zijn collega violist Jacques Thibaud. De sonate staat daarom ook wel bekend als de 'Thibaud Sonate'. Ysaÿe schreef deze sonate in de stijl van Bach en hij quote ook letterlijk passages uit Bachs werk, waaronder ook uit de net uitgevoerde 'Prelude' uit de *Partita in E*. Het eerste deel van deze sonate bestaat bijvoorbeeld ook voornamelijk uit zestiende noten. Een ander terugkerend thema is het 'Dies Irae' uit de Latijnse mis der overledenen (Requiem) van de Rooms-Katholieke eredienst.



Eugène Ysaÿe in Rusland, 1883

biografie

Liza Ferschtman

Violiste Liza Ferschtman wordt beschouwd als een van de meest interessante muzikale persoonlijkheden van deze tijd. Met haar gepassioneerde spel en grote podiumuitstraling weet zij het publiek te raken. Het ontvangen van de Nederlandse Muziekprijs in 2006, de hoogste onderscheiding voor Nederlandse musici, onderstreepte haar rol in het muziekleven binnen de landsgrenzen en ver daarbuiten. Haar optredens met vele internationale orkesten, dirigenten en kamermusici worden geprezen. Sinds 2007 is Ferschtman artistiek leider van het Delft Chambermusic Festival, een festival met een grote internationale

reputatie, dat elke zomer (helaas alleen dit jaar niet...) een spannende, sterk thematische programmering met musici van internationale allure brengt.

www.lizaferschtman.com



Liza Ferschtman © Marco Borggreve

Stay in touch!
See you @dedoelen



www.dedoelen.nl