

**online
lunchbreak**

de Doelen

Lucas en Arthur Jussen

online lunchbreak

Claude Debussy (1862 – 1918)

Six Épigrapbes Antiques

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été ("Aanroep tot Pan, god van de zomerwind")

Pour un tombeau sans nom ("Voor een anoniem graf")

Pour que la nuit soit propice ("Zodat de nacht veelbelovend is")

Pour la danseuse aux crotales ("Voor de danser met de ratelslangen")

Pour l'égyptienne ("Voor de Egyptische vrouw")

Pour remercier la pluie au matin ("Als dank aan de ochtendregen")

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Andante & Allegro Brillante in A, op. 92

pianobroers

De pianobroers Lucas en Arthur Jussen behoren ondanks hun jonge leeftijd al tot de internationale top. Met veel gevoel voor interpretatie versterken ze al jaren elkaars spel op het concertpodium. In dit lunchbreak programma nemen ze ons mee naar Debussy's klankwereld, geïnspireerd op exotische landen en de natuur. Afgesloten wordt met een grappig kort werk voor pianoduo van de negentiende-eeuwse componist Mendelssohn.

Debussy's antieke geschriften

De Franse componist Claude Debussy componeerde een grote hoeveelheid pianowerken, maar slechts enkele stukken voor pianoduo. In zijn composities wijkt Debussy af van de destijds heersende normen. Zijn gebruik van klankkleur en harmonie was innovatief en van grote invloed op de componisten na hem.

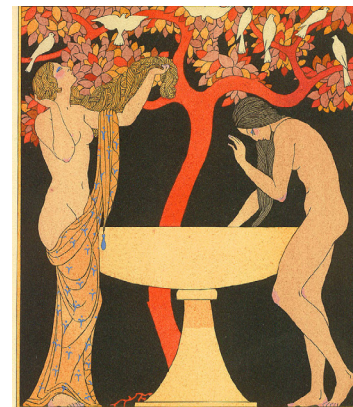
De *Six épigraphes antiques* ("zes antieke geschriften") zijn oorspronkelijk door Debussy geschreven in 1914 voor pianoduo, maar later maakte hij ook een solo pianoversie van deze zesdelige suite. De muziek had hij veertien jaar eerder al grotendeels geschreven als begeleiding bij de erotische gedichtenreeks *Les Chansons de Bilitis* van zijn vriend Pierre Louÿs. Debussy vond inspiratie voor *Six épigraphes antiques* in gebeurtenissen uit exotische landen en in natuurkrachten. De muziek is heel verfijnd en bevat nauwelijks een harmonie en/of een ritme. Vijf van de zes stukken eindigen heel zacht, waardoor de muziek 'weg lijkt te sterven'. In het laatste deel keert het beginthema uit het eerste deel terug.

Mendelssohn

De 19e-eeuwse Duitse componist Felix Mendelssohn Bartholdy componeerde al op jonge leeftijd kwalitatief hoogstaande muziek. Hij groeide op in de periode van de

Romantiek, maar zijn muzikale ideeën vonden vooral inspiratie in de klassieke- en barokperiode van Mozart, Händel en Bach. Mendelssohn was bijzonder goed in het gebruiken van literaire ideeën als inspiratiebron. Zijn muziek is elegant en zijn melodieën zijn statig en schitterend uitgewerkt.

Het *Andante & Allegro Brillante*, gecomponeerd in 1841, is het enige 'volwassen' vierhandig pianowerk van Mendelssohn. Deze compositie is het toonbeeld van alles waardoor Mendelssohn niet altijd serieus werd genomen als componist. De muziek ligt gemakkelijk in het gehoor. Het is kort en niet al te serieus. Het begint met een dansachtig staccato thema, waarna een zangerig tweede thema volgt. De muziek bouwt op naar een hard bombastisch slot.



Afbeelding door George Barbier voor een editie van *Chansons de Bilitis* uit 1922



Arthur en Lucas Jussen © Marco Borggreve

Lucas en Arthur Jussen

'You realise that this is not usual. This is not just two good pianists playing together. They sense each other's most small, individual little bit of interpretation.'

- Sir Neville Marriner

'It's like driving a pair of BMW's' merkte dirigent Michael Schönwandt op na het dirigeren van de Nederlandse broers Lucas en Arthur Jussen. Ondanks hun jonge leeftijd hebben de twee veelbelovende pianisten al veel ervaring opgebouwd in het internationale concertcircuit en worden door zowel pers als publiek geprezen.

Lucas (26) en Arthur (23) hebben opgetreden met nagenoeg alle Nederlandse en vele internationale orkesten. De eerste pianolessen kregen de broers in hun geboorteplaats Hilversum van Leny Bettman. In 2005 studeerden de broers op uitnodiging van Maria João Pires bijna een jaar lang in Portugal en Brazilië. In de jaren daarna hadden ze zowel les bij Jan Wijn en Ton Hartsuiker, waarbij ze

zich bij de laatste verdiepten in de moderne pianomuziek. Lucas vervolgde zijn studie bij Menahem Pressler in de VS en bij Dmitri Bashkirov in Madrid, Arthur vervolgde zijn studie aan het Amsterdams Conservatorium bij Jan Wijn.

In 2010 tekenden Lucas en Arthur een platencontract bij Deutsche Grammophon. Hun debuut-cd met werken van Beethoven verwierf de platina status en ze sleepten er bovendien de Edison Klassiek Publieksprijs mee in de wacht. Een nieuw Bach album verscheen in september 2019 in samenwerking met Amsterdam Sinfonietta, waarmee ze na de uitvoering van vanavond op tournee gaan.
www.arthurandlucasjussen.com

Stay in touch!
See you @dedoelen



www.dedoelen.nl