

**online  
lunchbreak**

**de Doelen**

## online lunchbreak

Richard Ayres  
I picked you up

Amy Beth Kirsten  
Dare I dare you

David T Little  
Hold my tongue

Sanne Huijbregts  
Surrogate reality

Arone Dyer  
Waist high

Bec Plexus **stem**  
Allison Wright **stem, synthesizers, electronics**  
Tristan Renfrow **drums**



STICKLIP album cover

## geheimen

Betreed de geheime wereld van Bec Plexus. Het gloednieuwe album **STICKLIP** van de Amsterdamse zangeres en componiste is een absurdistische biecht in de vorm van een stroom aan alternatieve popliedjes. Ieder nummer geeft een geheim prijs van één van de vele componisten die meewerkten. Van wattenstaafjes die tot bloedens toe in oren gestopt worden tot seksueel misbruik – geen verhaal te klein of te groot voor Bec Plexus.

### Bec Plexus

In het buitenland kon niemand haar echte naam, Brechtje van Dijk, uitspreken. Daarom presenteert Brechtje haar eerste solo album onder haar nieuwe naam: Bec Plexus. Brechtje is opgeleid als klassiek componist aan het Conservatorium van Amsterdam. Een plek waar ze wel en toch ook weer niet thuis lijkt te horen. Muren tussen genres afbreken, dat past bij haar. Waar ze tijdens haar studie de hedendaagse klassieke muziek bestudeerde, luisterde ze in haar vrije tijd vooral naar alternatieve pop of muziek van mierzoete singer-songwriters. Nu komen beide werelden samen in haar eigen mix.

### STICKLIP

Brechtje besloot om haar eigen muzikale smaak te volgen en buiten de gebaande paden te denken. Voor **STICKLIP** vroeg ze een tal aan componisten om muziek voor haar te schrijven, die ze vervolgens geheel naar haar eigen hand zette. Onder hen bevinden zich grootheden: Richard Ayres, Molly Joyce, David T. Little, Sanne Huijbregts, Pascal Le Boeuf en Arone Dyer.

Het albumthema: geheimen. **STICKLIP** staat voor de lippen die strak op elkaar geplakt blijven. Alles wat we eigenlijk niet hardop willen

zeggen. Om het vertrouwen van de componisten te winnen besloot Brechtje persoonlijk bij hen langs te gaan. Een roadtrip door de Verenigde Staten en diverse nieuwe vriendschappen verder, stroomden in de maanden daarna de composities binnen. De componisten schreven allemaal hun eigen teksten. Van sommige geheime verhalen weet Brechtje niet waar het over gaat. Andere verhalen kent ze wel, maar mag ze niet vertellen. Er kunnen rechtszaken van komen zegt ze in een interview in het NRC.

Op 24 april 2020 is het album uitgekomen. Zaterdag 9 mei volgde een online release party van 24 uur met muziekvideo's en gastoptredens van de vele artiesten die meewerkten aan het album. Lees hieronder meer over de achtergronden van de hier uitgevoerde nummers.

### Richard Ayres - I Picked You Up

Een van drie liefdesliedjes geschreven door mensen die je liever niet ontmoeten wilt. Richard Ayres schrijft normaliter voor grote orkesten en modern-klassieke gezelschappen, maar dook hiervoor achter zijn computer en liet een hele andere kant zien. Speelse elektronische samples waardoor je je plots in een multicolour absurdistische wereld waant.

## Amy Beth Kirsten - Dare I Dare You

Amy woont aan de oostkust in Amerika en creëert innemende muziektheatervoorstellingen met haar eigen gezelschap. Dit lied is gewijd aan 'William' - er schuilen hints naar Romeo en Juliet tussen de regels - en is tegelijkertijd cryptisch en emotioneel. Bec Plexus kneedde het arrangement in een huls van synthesizers en trio. Amy ontplofte bijna van enthousiasme toen ze de uiteindelijke versie hoorde.

## David T Little - Hold My Tongue

Weten waar dit lied precies over gaat, zou desastreuze gevolgen kunnen hebben volgens David, een van New York's bekendste levende operacomponisten. De groove verrast met plotse onregelmatigheden, zoals de melodie plots in de hoogte en laagte springt. In de live-versie van Bec Plexus is te horen dat David tijdens het componeren

stiekem een volledige percussiegroep in gedachten had.

## Arone Dyer - Waist High

Arone, gevierd zangeres van de Amerikaanse punkrock-duo Buke and Gase, schrijft met haar stem en met een instrument in de handen; geen noot op papier, maar alles direct in de vorm van geluid. Die organische vorm knipte Bec Plexus op, om zo tot een song te komen die tegelijkertijd kabbelt en uitdaagt. Waar de tekst de spanning tussen wetenschap en religie opzoekt, is dit muzikaal een van de lichtvoetigste songs op Plexus' album STICKLIP.

### Meer weten?

Lees deze interviews:

[3VOOR12](#)

[NRC](#)

Of klik voor het album op

[Bandcamp](#) of [Spotify](#)



Bec Plexus © Mees Joachim

Stay in touch!  
See you @dedoelen



[www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl)