

**concert
info
masterclass
en concert**

de Doelen

**Openbare dirigenten
masterclass en
lunchconcert**

**Marinierskapel der Koninklijke Marine
o.l.v. chef-dirigent majoor Arjan Tien**

maandag 16 maart 2020

10.00 | Masterclass | Grote Zaal

12.30 | Lunchconcert | Grote Zaal

programma

dirigenten masterclass

ma 16 mrt | 10.00 – 11.30 | Grote Zaal

Aaron Copland 1900 – 1990

El Salón México

Arrangement Mark Hindsley

lunchconcert

ma 16 mrt | 12.30 – 13.30 | Grote Zaal

Jean Sibelius 1865 - 1957

Finlandia, Tone Poem

Arrangement Frank Winterbottom

Johan Halvorsen 1864 - 1935

Norwegian Rhapsody No. 1

Arrangement Stig Nordhagen

Angelo Ursini

Rotterdam for Wind Band (première)

Curt Larsson 1895 - 1967

En Hälsingesägen

Pyotr Ilyich Tchaikovsky 1840 - 1893

Festival Overture on the Danish National Anthem

Arrangement Arjan Gaasbeek

Marinierskapel der Koninklijke Marine

Majoor Arjan Tien **dirigent**

Alexis Artavanis **dirigent**

Mikel Rodríguez Fernandez **dirigent**

Cheuk Hung (Hardy) Li **dirigent**

Masterclass en concert

Drie jonge dirigenten van de vakopleiding van Codarts en het Koninklijk Conservatorium Den Haag krijgen de gelegenheid praktijkervaring op te doen met de Marinierskapel der Koninklijke Marine. De masterclass wordt geleid door chef-dirigent majoor Arjan Tien. Deze masterclass en de compositie-opdracht aan Angelo Ursini (zie hieronder) is een educatieve samenwerking van de Doelen, de Marinierskapel der Koninklijke Marine en Codarts Rotterdam.

Première Rotterdam

Speciaal voor dit concert componeerde Angelo Ursini het stuk *Rotterdam*. Ursini haalt voor zijn diverse composities inspiratie uit zowel de klassieke muziek, Braziliaanse muziek, als muziek uit andere culturen. Momenteel volgt Ursini een compositie master aan Codarts en doet onderzoek naar microtonaliteit. In *Rotterdam* horen we Ursini's indrukken van de stad, al wandelend vanaf Rotterdam Centraal Station richting de Maas:

“I arrive in Rotterdam, Central Station. Very low clouds of a foggy day and the noises of the trains envelope the city. The air is so dense, everything is white. One step outside and I begin to feel the flow: people riding their bikes, cars, trams, buses. Something is happening somewhere, everywhere. People are busy: the next step, the next job, the money. As the wind blows and the fog wanes, skyscrapers unveil themselves, revealing their peculiar architecture. I have the certainty that I'm in a big modern city.

But a few corners ahead, behind the avenues, peace and tranquillity are there in the form of canals, parks, birds. And then another avenue, another park, punctuating my way

until the moment I arrive at the river. From the bridges that connects the two halves of the city I can see cranes and industries going as far as my eyes can reach. It's almost possible to hear all that metallic noise, as it's almost possible to hear the boats.

Rotterdam is a port and it has always been. It's part of its soul. In the old times it was port and jazz. Then, war arrived, destroying everything on its way. War was ruthless with this town. But from destruction comes the opportunity of reinvention: the essence continues, the new has its space, potential is in every corner. An old town is full of fresh air.”



Marinierskapel der Koninklijke Marine © Louis Meulstee

75 jaar Marinierskapel der Koninklijke Marine (1945-2020)

De Marinierskapel is het muzikale visitekaartje van de Koninklijke Marine en heeft Rotterdam als thuisbasis. De kapel werd opgericht op 1 augustus 1945 maar komt voort uit een traditie die teruggaat tot in de 17e eeuw, de tijd van luitenant-admiraal Michiel de Ruyter. De musici hebben als belangrijkste taak om het Koninklijk Huis en de Nederlandse Krijgsmacht in binnen- en buitenland te vertegenwoordigen. Voorbeelden hiervan zijn onder meer de begeleiding van militair staatsceremonieel en concerten en optredens voor veteranen, educatieve en goede doelen. Dit veelzijdige symfonisch blaasorkest is moeiteloos in staat om van een klassiek getint programma over te schakelen naar een muzikale show met een diversiteit aan stijlen en solisten. Van militaire marsformatie, intiem begeleidingsensemble, uitgebreide bigband, klassiek harmonieorkest of een spetterende coverband; geen muziekstijl ontbreekt op het enorme repertoire.

Chef-dirigent Arjan Tien

Majoor der Marinierskapel Arjan Tien rondde zijn opleiding viool en altviool

summa cum laude af aan het Utrechts Conservatorium. Van 1992 tot 2005 was hij altvioolist bij het Radio Filharmonisch Orkest en vanaf 1999 was hij er ook als assistent-dirigent werkzaam. Van 2006 tot 2012 was Arjan Tien chef-dirigent van het Magogo Kamerorkest. Ook is hij geregeld te gast bij vele (inter)nationale klassieke orkesten en operahuizen. Aan het Conservatorium Maastricht is hij parttime verbonden als hoofdvakdocent orkestdirectie.

Per maart 2017 is Arjan Tien benoemd tot chef-dirigent en artistiek leider van de Marinierskapel. Sindsdien zijn vele concerten en presentaties gegeven in binnen- en buitenland en 3 cd's met origineel repertoire voor blaasorkest opgenomen.

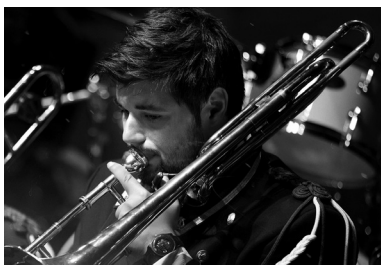
www.facebook.com/marinierskapel

Alexis Artavanis (1988)

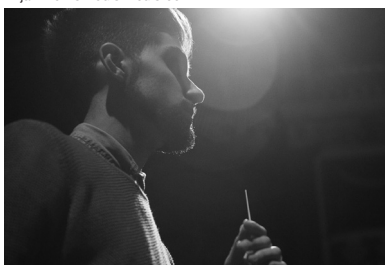
Alexis begon op negenjarige leeftijd met trombone spelen bij de Philharmonic Society of Manzaros op Corfu, Griekenland. In 2018 behaalde hij zijn Bachelor of Music in trombone aan de Ionian University. Hij studeerde gelijktijdig harmonieorkestdirectie aan het Instituto Superiore Europeo



Arjan Tien © Louis Meulstee



Alexis Artavanis



Mikel Fernández Rodríguez



Cheuk Hung (Hardy) Li

Bandistico in Trento, Italië. Als trombonist en dirigent volgde hij masterclass bij o.a. Christian Lindberg, Ben van Dijk, Jörgen van Rijen, Bert Appermont en Jacob de Haan.

Sinds 2017 studeert hij HaFaBra-directie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Alex Schillings. Van 2011 tot 2017 dirigeerde hij de Lakones Concert Band in Corfu. Sinds januari 2020 leidt hij het opstart- en het jeugd-orkest bij D.S.S. Aarlanderveen.

Mikel Rodríguez Fernandez (1996)

Momenteel is hij in zijn laatste jaar als Bachelor student in Orkest-directie bij Codarts (Rotterdam). Als pianist en saxofonist begon hij zijn directieopleiding in Spanje, aan het Conservatorium van de muziek van Oviedo 'Eduardo Martínez Torner'. Sindsdien werd hij geselecteerd voor een specialisatiegraad in 2017 aan de Atlantic Coast International Conducting Academy in Portugal, met internationale dirigenten als Luis Miguel Clemente (Portugal), Colin Mettes (Duitsland), John Traille (Universiteit van Oxford) en Roberto Fiore (Italia). Hij dirigeerde onder meer het Jeugdorkest van Bilbao, het

Atlantic Coast Orchestra, en het Codarts strijkorkest met solist Lawrence Power op 2018 oktober. Hij won een stage plaats als assistent-dirigent in het Opera huis van Oviedo, met de mogelijkheid om te werken met enkele van de beste solisten van dit moment, zoals Jorge de León, Carlos Álvarez en Ainhoa Arteta in 'Andrea Chénier', en Edward Nelson, Anne-Catherine Gillet en Paul Gay in 'Pelléas et Mélisande'.

Cheuk Hung (Hardy) Li (1993)

Hardy Li geboren in Hong Kong, speelt sinds zijn achtste jaar trompet, vijf jaar later speelde hij voor het eerst in een harmonieorkest. Na het behalen van zijn middelbare school diploma in het Verenigd Koninkrijk, is hij begonnen met de opleiding klassiek trompet aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Sinds 2017 studeert hij HaFaBra-directie bij Alex Schillings aan het Koninklijk Conservatorium, hij zit hier nu in het eerste jaar van de master opleiding. Hardy dirigeert Harmonieorkest De Phoenix in Wieringen en is actief als coach en docent bij verschillende educatieve projecten. Daarnaast dirigeert hij een eigen ensemble voor hedendaagse muziek.

Stay in touch!
See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



Tickets & info:
www.dedoelen.nl
+31 10 217 17 17
Schouwburgplein 50, Rotterdam