

**concert  
info  
brieven  
aan Pijper**



**de Doelen**

**Robin Coops, Matangi  
Quartet, Viride Kwartet e.a.**

**zondag 16 oktober 22  
Grote Zaal 20.15 uur**

# programma

zondag 16 oktober 22  
Grote Zaal, 20:15

## brieven aan Pijper

**Willem Pijper (1894-1947)**

### Strijkkwartet nr. 1 in f-mineur

allegro moderato  
scherzo (comodo)  
largo; poco adagio; largo; molto adagio  
poco agitato; molto appassionato subito

### Strijkkwartet nr. 2

molto moderato; più mosso  
adagio; quasi marcia funèbre; scherzo, allegro, non agitato;  
andante molto moderato; tranquillo, docissimo

### Strijkkwartet nr. 3

lento; andantino grazioso; scherzando  
larghetto espressivo  
tempo I: molto tranquillo; più leggiere; tempo II: poco mosso

### Strijkkwartet nr. 4

tempo I: andante molto moderato; tempo II: un poco meno  
tranquillo  
allegro assai  
allegretto tranquillo – più lento; molto espressivo, sempre  
corrente  
allegro; poco adagio – più tranquillo – ben moderato

### Strijkkwartet nr. 5

allegretto  
poco adagio

## uitvoerenden

### Matangi Quartet

Maria Paula Majoor **viool**, Daniel Torrico **viool**,  
Karsten Kleijer **altviool**, Arno van der Vuurst **cello**

### Viride Kwartet

Salomé Bonnema **viool**, Nadia ten Kate **viool**, Sedna  
Heitzman **altviool**, Jurre Koopmans **cello**  
Robin Coops **regie en performance**  
Maze de Boer **scenografie**  
Wout van Tongeren **dramaturgie**



Willem Pijper in het licht van de eeuwigheid, 2022 VPRO © Nederlands Muziek Instituut

## biografiën

### Matangi Quartet

Matangi is in tweeëntwintig jaar uitgegroeid tot een van de meest prominente en veelzijdige ensembles in het Nederlandse muzieklandschap en op internationale podia. De vier musici zijn stuk voor stuk zelfstandig en eigenzinnig. Wat ze bindt is een tomeloze creatieve nieuwsgierigheid. Naar nieuwe muziekstijlen, naar nog onbekend repertoire, naar onverwachte samenwerkingen met andere kunstvormen van cabaret tot dans.

### Viride Kwartet

Het Viride Kwartet - Salomé Bonnema en Nadia ten Kate (viool), Sedna Heitzman (altviool) en Jurre Koopmans (cello) - is opgericht in 2017, toen de vier musici leerling waren van de School voor Jong Talent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Inmiddels zitten de musici in de bacheloropleiding van dit instituut. In 2019 ontving het Viride Kwartet een stipendium van het Kersjes Fonds en kreeg het namens de Zeister Muziekdagen een meerjarige residency aangeboden.

### Robin Coops

Regisseur en componist Robin Coops maakt immersieve opera's en andere werken waarbij muziek de motor vormt. Zijn projecten zijn weliswaar sterk eigentijds, interdisciplinair en ingebed in digitale technologie, maar de menselijke stem en het lichaam blijven sleutelementen binnen zijn werk. In zijn werk - zintuiglijk, betoverend en soms onheimisch - behandelt Coops thema's zoals orde versus chaos, de angst en het verlangen om controle te verliezen en multiperspectiviteit.

# biografiën

---

## Maze de Boer

Multidisciplinaire kunstenaar Maze de Boer werkt met sculptuur, installatie, schilderkunst, film/ video, fotografie en muziek/ geluid. Zijn werk komt vaak uit de historische achtergrond en de sociale context van de locatie of het thema van de tentoonstelling. Hij creëert zijn kunstwerken vanuit een conceptueel perspectief, maar het resultaat is altijd visueel aantrekkelijk, vaak speels en toegankelijk. Zijn interesse ligt in het vervagen van de grenzen tussen beeldende kunst, architectuur en theater of performance.

## Wout van Tongeren

Na een studie Docent Theater aan de ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem behaalde Wout van Tongeren een master Theaterdramaturgie aan de Universiteit van Utrecht. Daarop volgde hij de studie en research master Filosofie aan de Radboud Universiteit. Hij heeft meerdere

jaren lesgegeven op verschillende hogescholen in theatergeschiedenis, filosofie en dramaturgie. Van 2013 tot 2018 was hij werkzaam als dramaturg en artistiek coördinator bij muziektheaterhuis Silbersee. Sinds 2017 is hij als dramaturg verbonden aan De Nationale Opera.

## Willem Pijper

Willem Pijper is vanaf 1917 niet weg te denken uit het Nederlandse muziekleven. Zijn symfonische werken worden onmiddellijk gespeeld door alle grote orkesten in Nederland, zijn kamermuziek staat al begin jaren '20 op de lessenaars in Berlijn, Wenen, Praag, Londen en Parijs. Als recensent schrijft hij vanaf zijn 22ste vlijmscherpe kritieken en doorwrochte essays. Voor een hele generatie jonge musici was Pijper – een geboren docent – een baken. Het grote publiek beschouwt hem als dé vertegenwoordiger van de nieuwe muziek.



Viride Kwartet



Matangi Quartet © studio oostrum