

concert  
info  
**Van Brel tot  
Stromae en  
Debussy**

# de Doelen

## Amsterdam Sinfonietta met Thomas Oliemans

dinsdag 30 november 2021  
Grote Zaal | 20.15 uur

### programma

---

di 30 nov | 20.15 | Grote Zaal

#### Van Brel tot Stromae en Debussy

Chansons van Jacques Brel tot Claude François en van Charles Trenet tot Stromae, gelardeerd met klassiek werk voor strijkers van Ravel, Rameau, Debussy en Fauré.

#### uitvoerenden

Amsterdam Sinfonietta  
Candida Thompson **leiding en viool**  
Thomas Oliemans **zang en piano**  
Bert van den Brink **accordeon en piano**  
Jens Meijer **drums**  
Ruben Drenth **trompet en flügelhorn**

### toelichting

---

## Formidable

Bariton Thomas Oliemans begon dankzij de platencollectie van zijn vader als jochie mee te zingen met de grootheden van de Franse levensliederen. Inmiddels gevierd operazanger en te gast in de grootste operahuizen ter wereld, keert hij in dit programma met Amsterdam Sinfonietta terug naar een van zijn eerste liefdes: de Franse chanson. Bekende en onbekende chansons van Jacques Brel tot Claude François en van Charles Trenet tot Stromae, en klassieke werken voor strijkers van Ravel, Rameau, Debussy en Fauré, laten de onmiskenbaar Franse klank door de eeuwen heen horen.

Thomas Oliemans heeft een van de mooiste baritons van Nederland, waarmee hij al jaren in binnen- en buitenland de zalen vult. Het lied en opera zijn hem even lief. Met zijn rol als Papageno in Mozarts *Zauberflöte* oogstte hij groot succes, hij excelleert in Mahler en Sjostakovitsj, om van zijn geestdriftig onthaalde

Schubert-cycli niet te spreken. Franse chansons zijn andere koek. Toch is dit voor Oliemans meer dan zomaar een uitstapje. 'In zekere zin doe ik nu precies hetzelfde als dertig jaar geleden, toen ik mijn eerste optredens organiseerde,' zegt Oliemans (44). Hij lacht: 'God, is het echt dertig jaar?'



Thomas Oliemans © Marco Borggreve

Als tiener had hij een eigen groepje waarvoor hij arrangementen maakte: hij speelde Ravel en Chopin op de piano en zong Mahler, maar ook Sinatra en chansons van Charles Trenet, Michel Legrand en Jacques Brel. Soms verscheen er ook een lied van Bannink op het programma, Oliemans ging zelfs meermaals bij de door hem zeer bewonderde componist op de thee om voor te zingen. 'Ik maakte geen onderscheid tussen genres. Voor mij was het gewoon allemaal goede muziek.'

Uit die periode kent Oliemans pianist Bert van den Brink, die in dit programma piano en accordeon speelt. 'Bert was de eerste die tegen mij zei: je speelt leuk, je zingt leuk, maar als je over vijf jaar meer ambiert dan feesten en partijen moet je écht ergens voor gaan.' Na zijn conservatoriumopleiding legde Oliemans zich daarom bewust

toe op het lied en opera, om maar niet 'die jongen die alles wel leuk doet' te worden. Met Van den Brink zong hij Schubert, een paar jaar geleden wijdden ze ook al eens een programma aan Brel en Bannink. En nu Oliemans, dertig jaar rijper, alsnog in vol ornaat terugkeert naar het chanson is Van den Brink uiteraard ook van de partij. Via Van den Brink vonden ze drummer Jens Meijer en trompettist Ruben Drenth, die eveneens het spectrum van chanson tot klassiek bestrijken.

Oliemans' tante is getrouwd met een Fransman, in de vakanties gingen ze er vroeger altijd heen, en op de lagere school volgde hij Franse les bij de Alliance Française. Thuis draaiden ze vaak Franse muziek. Wie de cd *Formidable* beluistert hoort een zanger die volledig thuis is in zijn idioom, zowel muzikaal als talig. 'Sommige zangers vinden het geen

probleem om in talen te zingen die ze niet spreken. Voor mij is dat bijna onmogelijk. Wanneer ik Tsjechisch moet zingen bid ik altijd dat er geen Tsjechen in de zaal zitten.'

Helderheid en directheid, daar gaat het voor Oliemans om. Een stem 'opzetten', daar heeft hij niets mee, het ideaal is vanzelfsprekendheid. Of hij nu chansons of Schubert vertolkt, dat maakt eigenlijk niet uit. 'Soms weet ik: het moet zó. Je kunt een lied natuurlijk op allerlei manieren brengen, maar je eigen manier is de juiste.'

Oliemans zit vaak in grote operaproducties met een strakke planning die al jaren vastligt. *Formidable* is allesbehalve een 'oneman-show', maar het programma is wel ontstaan 'met hele korte lijntjes', zegt hij. Het begon bij het afscheid van Pierre Audi als directeur van De Nationale Opera.

Oliemans: 'Ik had geen zin om een aria te zingen, dus ik koos voor een nostalgisch Frans chanson van Charles Trenet. Ik had daar geen enkele bijbedoeling mee, Pierre en ik spreken Frans met elkaar en het leek me mooi. Na afloop zei Willem de Bordes [toenmalig artistiek leider Amsterdam Sinfonietta, red.] meteen: dit wordt iets met ons. En Simon Reinink [directeur Concertgebouw]: dat gaan wij boeken. Het was dus een mooie samenkomst dat ons eerste concert afgelopen zomer in het Concertgebouw was.' Vijf ballen in NRC kreeg dat optreden. In de dagen erna maakten ze de cd-opname en nu is er de tournee.

'Het fijne van Amsterdam Sinfonietta is dat ze alles kunnen spelen,' zegt Oliemans. 'Ze hebben een super breed palet, stilistisch en technisch – we gebruiken allerlei strijktechnieken die je tegenwoordig nauwelijks nog

hoort in lichte muziek, daar zijn het toch vooral open snaren en lange noten. Dat maakt het programma ook bijzonder, denk ik, het is meer dan dat ik wat chansons zing en een beetje gevoelig kijk terwijl er achter me langs wordt gestreken. Het is een echte cross-over.'

De juiste mensen, dat is de sleutel. Niet alleen de spelers, maar ook de organisatie, de lichtontwerper. En de arrangeurs, natuurlijk. Naast vertrouwde krachten Wijnand van Klaveren, Bob Zimmerman en Leonard Evers zijn er ook enkele arrangementen van Gérard Daguerre, de laatste pianist en arrangeur van de legendarische zangeres Barbara. 'We kwamen per toeval met hem in contact, nu hebben we een directe link naar Barbara zelf,' zegt Oliemans. Daguerre arrangeerde naast de liederen van Barbara ook het aanstekelijke 'Boum!' van Trenet.

Het plezier spat ervan af wanneer Oliemans over het programma praat. En ja, dat plezier is belangrijk: 'Ik vind dat je moet kunnen uitleggen waarom je doet wat je doet. Wat is de zin van deze muziek, waar is het me om begonnen? Een programma dat prima loopt maar waarbij ik me afvraag waarom ik eigenlijk zing, dat vind ik mislukt.' Met *Formidable* is Oliemans 'heel blij', zegt hij: 'Ik ben ontzettend trots op deze cd en deze tournee, omdat ik voel dat het

programma echt van ons allemaal is. Wanneer ik opkom en aan de vleugel César Francks *Variations symphoniques* inzet, en zoals we daarna in het arrangement van Wijnand van Klaveren de wereld van Yves Montand inglijden – daar geniet ik enorm van, omdat ik nooit gedacht had dat ik zoiets zou doen op deze grote podia. Vanbinnen moet ik er heel erg om lachen. Maar het is zoals ik werk en speel, het is wat ik als vijftienjarige al deed. De cirkel is rond – alleen doe ik het nu met de beste musici en arrangeurs.'

*Tekst Joep Stapel*



Bert van den Brink © Marco Borggreve



Candida Thompson © Maarten Corbijn

# biografieën

## Amsterdam Sinfonietta

Strijkorkest Amsterdam Sinfonietta is al dertig jaar toonaangevend in Nederland en treedt op over de hele wereld. Het ensemble bestaat uit 22 strijkers en wordt geleid door violiste en artistiek leider Candida Thompson die vanaf de concertmeesterplek het orkest aanvoert.

[www.sinfonietta.nl](http://www.sinfonietta.nl)

## Thomas Oliemans

De Nederlandse baritonzanger Thomas Oliemans is zowel thuis in grote opera's, als in concertzalen en op festivals. Hij wordt geprezen om zijn muzikaliteit en scherpzinnigheid, gecombineerd met een aantrekkelijke podiumpresentatie. Oliemans trad op over heel de wereld bij de meest toonaangevende podia en samen met de wereldtop aan musici.

[www.thomasoliemans.info](http://www.thomasoliemans.info)



Amsterdam Sinfonietta © Marco Borggreve

# agenda tips

## Meer programma's met zang in de hoofdrol:

di 8 mrt | 20.15 | Grote Zaal

### Caroline Shaw en David Lang

Het internationaal geprezen vocale ensemble Roomful of Teeth.

do 5 mei | 20.15 | Grote Zaal

### Bevrijding door Canadese strijdmachten

Vrijheidsconcert door het Winnipeg Symphony Orchestra en Singers met Toonkunstkoor Amsterdam

meer  
informatie  
en kaarten:  
[dedoelen.nl](http://dedoelen.nl)

Stay in touch!  
See you @dedoelen &  
share your pictures #dedoelen



tickets & info:  
[www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl)

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam