

concert  
info

# Someday We'll Find Us

ROTTERDAMS  
PHILHARMONISCH  
ORKEST



de Doelen

coproductie  
van het  
Rotterdams  
Philharmonisch  
Orkest en de  
Doelen

Rotterdams  
Philharmonisch Orkest  
o.l.v. Manoj Kamps

vrijdag 8 september 2023  
Grote Zaal 20.30 uur

## programma

vr 8 sept 23 | Grote Zaal 20.30 uur

### Someday We'll Find Us

**Stephen Sondheim (1930–2021)**

**Loving You** uit *Passion*, 1994

**Claude Debussy (1862–1918)**

**Prélude à l'après-midi d'un faune** (1894)

**Stephen Sondheim**

**Moments In The Woods** (uit *Into The Woods*, 1987)

**Björk Guðmundsdóttir (1965)**

**Virus** (2011, arr. Hans Ek 2016)

**Stephen Sondheim**

**Losing My Mind** (uit *Follies*, 1971)

**Björk Guðmundsdóttir**

**Jóga** (1997, arr. Hans Ek)

**Stephen Sondheim**

**I Read** (uit *Passion*, 1994)

**Björk Guðmundsdóttir en Thomas Knak (1973)**

**Undo** (2000, arr. Hans Ek 2016)

**Stephen Sondheim**

**Everybody Says Don't** (uit *Anyone Can Whistle*, 1964)

**Claude Debussy**

**Fêtes** (uit *Nocturnes*, 1892–1899)

**Rick van Veldhuizen (1994)**

**unde imber et ignes** (2020/2023)

• Virelai • Lament/Ode • Incantatio(n) • Oratio(n)

**Björk Guðmundsdóttir**

**All is full of love** (1997, arr. Hans Ek 2016)

Na afloop is er nog een klein optreden in de foyer met **Katharina Dain** en **Cameron Bernard Jones** (zang), **Diamanda La Berge Dramm** (viool) en **Sophie Anglionin** (piano).

De NTR maakt radio-opnames van het concert voor uitzending op Radio 4 op maandag 11 september vanaf 20.00 uur.

#### uitvoerenden

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Manoj Kamps **dirigent**

Katharine Dain **sopraan**

Diamanda La Berge Dramm **vocals**

Cameron Bernard Jones **bas-bariton**

## toelichting

# sensueel, roezig en van alle genres thuis

Met *Someday We'll Find Us* maakt Manoj Kamps hun verrassende debuut bij het Rotterdams Philharmonisch. Voor het gevarieerde programma – waarin behalve het orkest maar liefst drie zangsolisten aantreden – koos hen onder meer een werk van Rick van Veldhuizen. Een tweegesprek tussen de dirigent en de componist.

Manoj, in jouw beroepspraktijk schipper je tussen verschillende rollen. Je noemt jezelf een queer dirigent en theatermaker. Hoe belangrijk is het voor jou om die verschillende rollen in je projecten te vervullen?

In dit geval zal ik niet slechts als dirigent voor het orkest staan. Ik heb de stukken gekozen en zal daaromheen ook een hele publieksbeleving scheppen. Dat kan natuurlijk niet bij elk project: het kost zeeën van tijd. Het kan soms juist even fijn zijn om een orkest te dirigeren waarbij het programma van tevoren al vaststaat. Het geeft echter ook veel voldoening om in elk onderdeel van het proces – kostuum, regie, dramaturgie – betrokken te zijn. Die afwisseling tussen dirigentschap en een hele beleving willen bieden maakt mijn beroep juist zo spannend.

En hoe is deze veelzijdige keur aan songs, stukken en invloeden zo bij elkaar gekomen?

Nou, eigenlijk was jouw stuk, *unde imber et ignes*, de aanleiding. Ik wilde het programma, omdat ik de keuze had om met meerdere vocaalsolisten te werken, heel graag vormgeven rondom song- of liedvormen. Omdat *unde imber et ignes* eigenlijk gewoon een popsong van negentien minuten is, leek het me een ideale gelegenheid om op zoek te gaan naar muziek buiten de gebaande paden van het repertoire. Muziek die toch goed zou werken met een symfonieorkest. Björk bijvoorbeeld begeeft zich op het snijvlak van elektronische en akoestische muziek. Haar werk is enorm verweven met haar persoonlijkheid, met háár stem. Juist daarom kan het

een heel andere ervaring geven om het met een andere solist en met een vol symfonie-orkest uit te voeren. Jouw werk is dan weer pure orkestmuziek waar je elektronische geluiden en effecten nabootst.

**Kun je wat uitweiden over de titel, *Someday We'll Find Us*?** Wat ik met de titel vooral duidelijk wilde maken is dat er een dramaturgie is die de individuele stukken overstijgt. Alle stukken en liederen samen zijn een reis naar het erkennen van je diepste verlangens – dus het ‘vinden’ van jezelf en van elkaar. De regel komt uit Björks lied *Virus*. In het origineel is het *Someday I'll Find You*, maar ik heb er een meervoud van gemaakt. In dit programma is het geen eenrichtingsverkeer: we worden onszelf, en dat stelt ons in staat elkaar te vinden.

**Even over de selectie van stukken: wat zijn de drijfveren om deze stukken van Debussy te kiezen?** *Prélude à l'après-midi d'un faune* stond al vrij snel vast, omdat het zo'n sensueel, roezig stuk is. Het blijft zwelgen in onvervuld verlangen, het bereikt geen hoogtepunt. Dat is een mooie opening voor dit programma, omdat het blijft smachten naar méér. *Fêtes* is juist opgewekt, bevrijdend, actief. De snelle delen zijn onbevangen als een middeleeuws feest. Jij hebt je toch ook laten inspireren door middeleeuwse muziek?

**Ja, unde imber et ignes put uit oude liedvormen. Eerst, in het Frans, een troubadoursballade, zeg van rond de veertiende eeuw, daarna een klaagzang (of, in dit geval: ode) à la John Dowland (zestiende eeuw). Dat is dan**

**weer in het Engels. Op het laatst zijn er, als een knipoog, een bijna kerkelijke voorzang en een ‘gebed’. Als knipoog, omdat het hele stuk gaat over vuige seksuele verlangens en fetisj.**

Het doet me ook denken aan het Bijbelse Hooglied, waarin ook op zo'n poëtische, mystieke manier over lust en seksualiteit geschreven wordt. Dat verheft die thema's ook tot iets spiritueels.

**Ja, op een gegeven moment gaat de tekst over op het Latijn. Dat is als spreken in tongen. Zo'n moment dat het verlangen te groot is om nog in een levende taal uit te drukken. Ook om aan te geven dat die verlangens van alle tijden zijn – historisch en prehistorisch.**

Ik vind het heel bijzonder dat het stuk nu na de première in 2020 een tweede leven krijgt, dat gebeurt met nieuwe muziek te zelden.

**Daarnaast ingeklemd tussen drie van mijn idolen! Manoj, naast de inhoud van het programma ben jij ook verantwoordelijk voor het visueel vormgeven van de avond. Wat kunnen we verwachten?**

Het gaat sowieso geen ‘standaard’ concert worden. Ik wil overgangen maken tussen de verschillende sferen van de stukken. Het is ook belangrijk dat er een element van mystiek blijft; een zoektocht. Niet alles hoeft begrepen te worden. Het mooie aan deze muziek is dat

je door alleen te luisteren en te kijken inleving kunt voelen voor andere perspectieven, jezelf kunt openstellen voor het vreemde.

**Is dit programma ook, op een bepaalde manier, een reflectie van je eigen zoektocht, bijvoorbeeld naar je queer en non-binaire identiteit?**

Zo is het niet ontstaan, maar het is absoluut een reis van onvervulde verlangens en terughoudendheid naar jezelf omarmen en vieren, en dan vooral maling hebben aan een wereld die dat niet altijd accepteert. Het programma omhelst ook de verschillen: tussen de klassieke-muziektraditie waaruit Debussy en jij voortkomen, de popachtergrond van Björk en de musicals van Sondheim. Niet iedereen, als componist of als mens, hoeft aan dezelfde normen te voldoen. In al die genres kun je een kunstenaar en persoon worden die héél is, naar je eigen tevredenheid.

**Eigenlijk kunnen we wel, als motto, met één van de Sondheimnummers in het programma eindigen: *Everybody says don't*. [beiden] Well, I say: do!**

Opgetekend door **Rick van Veldhuizen**  
Dit tweegesprek is een bewerking van een artikel in *Intrada*, augustus 2023

## Manoj Kamps | dirigent/ theatermaker

Geboren: Colombo, Sri Lanka  
Studie: eerste pianolessen bij Sureka Amerasinghe, compositie, koor- en orkest-directie (bij Jac van Steen en Kenneth Montgomery) aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, Junior Fellow in Orchestral Conducting in Manchester (studie bij Sir Mark Elder, Clark Rundell en Mark Heron), Academie voor Theatermakers van het Festival d'Aix-en-Provence (Martin Crimp)  
Prijzen: Kersjes van de Groenekan Dirigeerprijs 2014  
Doorbraak: 2018: *How I Finally Became Manoj*  
Daarna: wereldpremière van Hilda Paredes' *Harriet* (Muziektheater Transparant), VS-debuut (Prototype Festival 2019, New York), debuut bij Opera North (Händels *Giulio Cesare*), tournee Nederlands Studentenorkest  
Persoonlijk: Manoj Kamps identificeert zich als queer en non-binair  
Debuut Rotterdams Philharmonisch: 2023



Manoj Kamps © Eric Stokloßa

## Katharine Dain | sopraan

Geboren: Ithaca, New York State  
Studie: Harvard University, Guildhall School of Music and Drama, Mannes College of Music  
Prijzen: Edison Klassiek (beste debuut) 2021  
Doorbraak: 2018, roldebuut als Konstanze in Mozarts *Die Entführung aus dem Serail* (Clermont-Ferrand, Avignon, Rouen, Massy, Reims)  
Daarna: solo-optredens met Asko|Schönberg, Koninklijk Concertgebouworkest, Orkest van de Achttiende Eeuw, Academy of Ancient Music, producties bij De Nationale Opera (Vivier: *Kopernikus*) en New York City Ballet (Stravinsky *Les Noces*)  
Kamermuziek: mede-oprichter Damask Vocal Quartet, samenwerkingen met tal van strijkkwartetten, waaronder Quiroga, Ragazze en Navarra  
Premières: werken van Kortekaas, Van Veldhuizen, Van de Putte  
Debuut Rotterdams Philharmonisch: 2023



Katharine Dain © Evelien van Rijn



Rick van Veldhuizen en Manoj Kamps © Rik Versteeg



Diamanda La Berge Dramm © Juri Hiensch

## **Diamanda La Berge Dramm** **| vocals**

Geboren: Amsterdam  
Studie: eerste vioollessen op vierjarige leeftijd, muziekstudie in Boston (New England Conservatory, bij James Buswell en Nicholas Kitchen) en Den Haag (Koninklijk Conservatorium, bij Vera Beths)  
Prijzen: John Cage Award 2013, Nicolai Prijs 2015, Dutch Classical Talent Award 2018, Deutschlandfunk Förderungspreis 2019, Willem Breuker-prijs 2020  
Staat van dienst: solist, kamermusicus en band member op festivals zoals Lucerne Festival, Zürich Tage für Neue Musik, Grachtenfestival, Cross-Linx, en November Music; samenwerkingen met componisten als George Benjamin, Alvin Lucier, Gunther Schuller, Jürg Frey en Georg Friedrich Haas; optredens met rocklegende John Cale, mede-oprichter van muziekpodium Splendor  
Debuut Rotterdams Philharmonisch: 2023

## **Cameron Bernard Jones |** **bas-bariton**

Geboren: New York City  
Studie: zang en opera aan de Bienen School of Music (Northwestern University in Evanston, Illinois)  
Eerste successen: rollen in *Porgy and Bess*, *Tamar of the River*, *Showboat*, *Hairspray*, *Out of This World*, onder meer in Princeton, New York City, Kopenhagen, Linz en Londen  
Doorbraak: 2017 als Melvin



Cameron Bernard Jones © Dujonna Gift

Franklin in *Motown the Musical* in West End, Londen  
Daarna: rollen in *Tina*, *South Pacific*, *The Wiz*, *The Burnt City*, *Ain't Too Proud*, stemacteur/-coach in *Black Mirror* (Netflix), *Avenue 5* (HBO), *Aladdin 2019* (Disney), *Show Dogs*  
Daarnaast: koordirigent, dialectcoach, verteller, podcastmaker, schrijver  
Debuut Rotterdams Philharmonisch: 2023

## **Rotterdams Philharmonisch Orkest**

Opgericht: 1918  
Begin: Geschoolde musici die hun brood verdienen in bioscoop- en variété-orkesten richten een orkestvereniging op om voor hun eigen plezier het klassieke repertoire te kunnen spelen  
Daarna: Met het aantreden van Eduard Flipse als chef-dirigent in 1930 begint een lange bloeiperiode

Eerste triomf: 1954: Mahlers *Achtste symfonie* in Ahoy voor een publiek van vele duizenden bezoekers  
Internationale doorbraak: 1970, eerste USA-tournee  
Sindsdien: Concerten op alle belangrijke wereldpodia, opnames voor de grote platenlabels, samenwerkingen met de meest vooraanstaande dirigenten en solisten  
Onderscheidend: Online bereikt het orkest wereldwijd

een miljoenenpubliek, onder meer met Beethovens *Ode an die Freude*.

[www.rpho.nl](http://www.rpho.nl)



Rotterdams Philharmonisch Orkest © Guido Pijper

# Het Nieuwe Nu

Twee keer per seizoen werken het Rotterdams Philharmonisch Orkest en de Doelen samen binnen de serie: Het nieuwe nu. Het nieuwe nu is de opvolger van de Red Sofa serie. Dé plek waar je vernieuwende makers, hedendaagse perspectieven, actuele geluiden en originele concertvormen ontdekt.

Zien we je ook bij de volgende concerten van onze nieuwe concertserie?

wo 4 okt 23 | Grote Zaal, 20:15

**Asko|Schönberg, Slagwerk Den Haag & Jameszoo present 'Blind'**

for ensemble and nonexistent soloist

do 9 nov 23 | Jurriaanse Zaal, 20:15

**Aart Strootman, Jan Rot, CelloOctet e.a.**

Laatste Woorden: Bosch Requiem met Rotterdamse roots

## genoten van dit concert?

Steun de Doelen en help het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!

Bekijk hoe jij kan bijdragen op [dedoelen.nl/steun](https://dedoelen.nl/steun)

Stay in touch!

See you @dedoelen &  
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

[www.dedoelen.nl](https://www.dedoelen.nl)

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam