

concert info cello- toptalent uit muzikale familie

de Doelen

Sheku Kanneh-Mason, cello

zondag 19 maart 2023
Jurriaanse Zaal, 20.15 uur

programma

zo 19 mrt 23 | Jurriaanse Zaal, 20.15 uur
cello-toptalent uit muzikale familie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite nr.2 in d, BWV 1008

Gwilym Simcock (*1981)
Prayer for the senses

Benjamin Britten (1913- 1976)
Suite nr.1, op. 72

pauze

Leo Brouwer (*1939)
Sonate nr.2

Deze compositie is opgedragen aan Sheku Kanneh-Mason, in opdracht van de Royal Philharmonic Society. Het werk is tot stand gekomen met de steun van een anonieme gever.

Edmund Finnis (*1984)
Vijf preludes

Gaspar Cassadó (1897-1966)
Suite



uitvoerenden
Sheku Kanneh-Mason cello

toelichting

cello-toptalent

“Something new and unrepeatable happens in live performance and Sheku can create a new and bold alchemy every time he walks on stage. Even though I had heard every note before, I found the performance a revelation. [...] By watching his face, I could see into the heart of the music.”

– quote uit ‘House of Music’

Zo omschrijft Kadiatu Kanneh-Mason, moeder van zeven muzikale kinderen, de uitvoering van haar zoon en cellist Sheku tijdens de finale van de BBC Young Musician Competition in 2016. Een ervaring, die twee jaar later door maar liefst twee miljard mensen wereldwijd gedeeld werd: Sheku liet ons ademloos luisteren naar zijn gepassioneerde optreden tijdens de huwelijksceremonie van de Britse prins Harry en Meghan Markle. Het was Sheku’s definitieve doorbraak als cellist na jarenlange muziekstudie, onder andere aan de Londense Royal Academy of Music. Inmiddels reist hij de hele wereld over voor concerten, bracht al meerdere albums uit bij Decca Classics en geeft zijn eigen arrangementen en composities uit bij Faber.

Dit recital is met de suites van Bach en Britten typerend voor de cello, maar ook vooral typerend voor Sheku zelf. Vanavond is één groot cello-avontuur, waarin Sheku zijn veelzijdigheid kwijt kan.

Naast de twee ‘klassiekers’, staat ook een suite van de Spaanse Cassadó op het programma. De hedendaagse composities van Simcock, Brouwer en Finnis zijn speciaal geschreven voor, opgedragen aan en/of in première gebracht door Sheku.

Cellosuites

De zes cellosuites van Johann Sebastian Bach behoren tot het standaardrepertoire voor de cello. Bach componeerde ze waarschijnlijk tussen 1717 en 1723 toen hij werkzaam was aan het hof van Köthen, maar mogelijk eerder. De zesdelige *Suite nr. 2* roept de sfeer op van melancholische dansavonden. Barok in al zijn pracht.

Benjamin Britten’s *Suite nr. 1* heeft in totaal 9 delen, die zonder pauze achter elkaar uitgevoerd worden. Het is het eerste deel van een serie van drie composities voor cello solo, opgedragen aan de Russische cellist en dirigent Mstislav Rostropovitsj, en gecomponeerd in 1964.

Rostropovitsj bracht het in première op 27 juni 1965 op het Engelse Aldeburgh Festival.

Ter afsluiting van dit recital horen we nog een *Suite*, namelijk die van de twintigste-eeuwse Spaanse cellist en componist Gaspar Cassadó. Vooral in de jaren '20 waren zijn composities populair. Uit deze periode komt ook de *Suite voor cello solo*, opgedragen aan de Duitse cellist Francesco von Mendelssohn. Er zitten verschillende verwijzingen in de muziek. In het eerste deel 'Preludio-Fantasia - a

Zarabanda' quote Cassadó Zoltán Kodály's *Cellosonate*, Op. 8 en de beroemde fluitsolo uit Maurice Ravels ballet *Daphnis et Chloé*. Het tweede deel 'Sardana' bevat de muziek van een traditionele dans uit Catalonië. 'Intermezzo e Danza Finale - a Jota.' is een fuga, geheel in de stijl van Händel. Ook hier dus een barokelement.

Cellosonate

De Cubaanse componist Leo Brouwer liet zich aanvankelijk voor zijn werk inspireren door de flamencmuziek, componisten als Villa-Lobos en Cubaanse Volksmuziek. Maar

daarnaast verdiepte hij zich ook in seriële- en twaalf-toonsmuziek. Zijn stijl neigt naar de minimal music, een term die Brouwer overigens zelf liever niet gebruikt. In 1960 componeerde Brouwer zijn *Eerste cellosonate*. Zestig jaar later was het dan eindelijk tijd voor een tweede sonate voor de cello, speciaal gecomponeerd voor Sheku. Brouwer zegt hierover het volgende: "His special sound and professionalism, even at his young age, motivated me greatly to make my second sonata for this instrument. It is really very difficult for me to talk or write about my music, I prefer to compose it and not to explain it." Het werk heeft drie delen, zonder titels, en werd mogelijk gemaakt dankzij Royal Philharmonic Society.

Twee jubileumcomposities

In 2022 vierde de Royal Academy of Music in Londen het 200-jarig bestaan met 200 nieuwe composities voor alle solo-instrumenten die gedoopt worden aan dit gerenommeerde instituut. De opnames voor de online bibliotheek werden verzorgd door alumni, waaronder Sheku. *Prayer for the senses* van Gwilym Simcock en *Vijf preludes* van Edmund Finnis werden beide voor het jubileumfeest gemaakt en opgenomen door Sheku.

"Very free and 'improvisatory' throughout..." staat bovenaan de partituur van Simcocks *Prayer for the senses*. Een

opmerking geheel passend bij zijn compositiestijl. Simcocks achtergrond als pianist in de jazz-scene vertaalt zich naar ruimte voor improvisatie in zijn doorgecomponeerde werk. In *Prayer for the senses* komen de wereld van de klassieke muziek en jazz duidelijk samen. Aan de ene kant krijgt de uitvoerder heel duidelijke instructies over de te spelen noten, maar aan de andere kant staat de partij vol aanwijzingen die cellist de vrijheid geeft om zelf meer te laten horen dan dat wat genoteerd staat. Het maakt het stuk heel dynamisch en bij uitstek geschikt voor een cellist als Sheku, die zijn eigen emotionele diepgang hierin absoluut kwijt kan.

"The real standout was Edmund Finnis's five Preludes for solo cello, which made the instrument sing, speak, trace shapes in the air, growl in the depths and reach up into the ether." The Times hoorde het goed: de *Vijf preludes* van Edmund Finnis laten de cello zingen. 'Zang' is tevens het uitgangspunt dat Sheku nam voor zijn derde soloalbum met de titel *Song*. Het is een persoonlijke collectie van arrangementen die de unieke 'zingende' kwaliteit van de cello naar boven halen. Daarom mochten deze preludes van de veelzijdige componist Finnis – die muziek maakt voor solisten tot elektronica, filmmuziek en voor grote orkesten – niet ontbreken op dit album. tekst: Fien Duijnmayr



Sheku:Sheku Kanneh-Mason © Ollie Ali

Sheku Kanneh-Mason, cello
Na het winnen van de BBC Young Musician Competition in 2016 en zijn optreden op de bruiloft van Harry en Meghan in 2018, werd cellist Sheku Kanneh-Mason in één klap wereldberoemd. Sheku reist inmiddels de hele wereld over voor uitvoeringen met alle grote orkesten en in de bekendste concertzalen. Hij tekende bij het label Decca Classics. Zijn laatste album 'Song' is typerend voor zijn lyrische spel en wijde selectie aan arrangementen en het samenwerken met andere artiesten. Eerder was hij de eerste cellist in de UK Top 10 met zijn Elgar-album uit 2020. Bladmuziek onder andere van zijn eigen arrangementen en composities worden gepubliceerd door Faber. www.shekukannehmason.com

Lees meer over de muzikale familie Kanneh-Mason in het boek 'House of Music' van Kadiatu Kanneh-Mason.

Bekijk en download de bladmuziek van Gwilym Simcock *Prayer for the Senses*: <https://www.ram.ac.uk/multimedia/prayer-for-the-senses>

Meer over Edmund Finnis 'Vijf Preludes' en Sheku's laatste album 'Song' via: <https://www.ram.ac.uk/multimedia/preludes>



Sheku Kanneh-Mason © Ollie Ali

summary

Sheku Kanneh-Mason is already in great demand from major orchestras and concert halls worldwide. He became a household name in 2018 after performing at the wedding of the Duke and Duchess of Sussex at Windsor Castle, his performance having been greeted with universal excitement after being watched by nearly two billion people globally. Sheku initially garnered renown as the winner of the 2016 BBC Young Musician competition, and subsequently became a Decca Classics recording artist. His latest album, *Song*, showcases his lyrical playing with a wide selection of arrangements and collaborations. Sheku's 2020 album Elgar reached No. 8 in the main UK Official Album Chart, making him the first ever cellist to reach the UK Top 10. Sheet music collections of his performance repertoire along with his own arrangements and compositions are published by Faber.

Tonight, Sheku's far-reaching programme travels from Bach to Britten and beyond. He includes works by the Spanish Gaspar Cassadó (1897-1966), and the Cuban Leo Brouwer (born 1939), plus recent works by Welsh jazz and classical pianist Gwilym Simcock and the English Edward Finniss, whose Preludes were premièred by Sheku in 2021.

agenda tips

tips van onze programmeurs:

za 1 apr 23 | Jurriaanse Zaal, 20:15
Islands

Asko|Schönberg ism BredaPhoto

za 22 apr 23 | diverse zalen, 19:00
ROAM

Boris Acket x Codarts x Willem de Kooning

zo 7 mei 23 | Jurriaanse Zaal, 20:15
Lahav Shani

dirigent achter de piano

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

genoten van dit concert?

Steun de Doelen en help het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!

Bekijk hoe jij kan bijdragen op dedoelen.nl/steun

Stay in touch!

See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



FSC
www.fsc.org

RECYCLED

Papier gemaakt van
gerecycled materiaal

FSC® C017135