

concert
info
jonge
ster-
trompettiste

de Doelen

Selina Ott, trompet
En-Chia Lin, piano

zondag 26 februari 2023
Jurriaanse Zaal | 11.00 uur

programma

zo 26 feb 23 | Jurriaanse Zaal, 11:00

jonge ster-trompettiste

Vladimir Peskin (1906-1988)
Trompetconcert nr. 2

Francis Poulenc (1899-1963)
Mélancolie, FP 105

Sofia Gubaidulina (1931)
Lied ohne Worte

Alexandra Pakhmutova (1929)
Trompetconcert

Frédéric Chopin (1810-1849)
Ballade in g nr. 1, op. 23

Jean-Baptiste Arban (1825-1889)
Variaties op Bellini's 'Norma'

Alfred Schnittke (1934-1998)
5 preludes en fuga voor klavier (selectie)

Aleksandr Goedicke (1877-1957)
Concert etude, op. 49

uitvoerenden

Selina Ott **trompet**
En-Chia Lin **piano**

toelichting

parels voor trompet

Op twintigjarige leeftijd won de Duitse trompettiste Selina Ott als eerste vrouw de ARD competitie, vervolgens won ze een Opus Klassik Award voor haar debuutalbum en dat was het startsein van een indrukwekkende carrière als solist bij vrijwel alle toporkesten.

Selina Ott is een ware ambassadeur voor haar instrument. Wat haar betreft moet de trompet meer gehoord worden in de concertzalen. Daarbij is ze op een missie om juist die composities te spelen, die niet zo vaak te horen zijn. Zo zocht Ott ook voor haar tweede album met pianist En-Chia Lin diverse werken uit die minder vaak op het programma staan. Lin en Ott studeerden samen aan het conservatorium van Wenen en vormen sinds de ARD competitie een vast duo. Muzikaal begrijpen ze elkaar door en door, waardoor ze veel plezier uitstralen in hun samenspel.

Muziek rond 1945

Vooraf het repertoire rond 1945 is favoriet bij Ott, omdat zij dit volgens haarzelf goed kan spelen en het weinig uitgevoerd wordt. Dit concert trapt dan ook af met de twintigste-eeuwse Russische componist Vladimir Peskin, die in 1949 zijn *Trompetconcert nr. 2* componeerde. Peskin werkte in de jaren dertig als

pianist bij het Balalaika-orkest van het Rode Leger. Daar leerde hij de trompettist Timofei Alexandrowitsch Dokschizer kennen en hij werd zijn pianobegeleider. Ook schreef hij diverse composities voor Dokschizer, waaronder dit trompetconcert. Het romantisch klinkende concert is zeer virtuoos.

Enkele jaren eerder, bij het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog in 1940, componeerde de Franse Francis Poulenc zijn *Mélancolie* voor piano. Het is één van zijn langste pianocomposities, waarin Poulenc nieuwe emoties en technieken toepast. De muziek klinkt geïmproviseerd, maar is in werkelijkheid helemaal uitgeschreven. Het is tot op de dag van vandaag één van zijn meest populaire pianocomposities.

Twee hedendaagse componisten

Met *Lied ohne Worte* van Sofia Gubaidulina blijven we bij de twintigste-eeuwse muziek. De

toelichting

inmiddels 91-jarige Russische componiste schreef dit werk voor trompet en piano in 1977. Het is een korte lyrische compositie, waarin de trompet het lied lijkt te zingen, begeleid door rustige akkoorden in de pianopartij.

Alexandra Pakhmutova is van dezelfde generatie als Gubaidulina. Pakhmutova is in haar thuisland vooral bekend van haar liederen, waar ze er meer dan 400 van componeerde. Haar *Trompetconcert* uit 1955 (in 1978 gearrangeerd voor piano) wordt zelden uitgevoerd. Het is een prachtige compositie die veel ruimte geeft voor expressie.

Romantiek

Een negentiende-eeuws uitstapje naar de romantiek met Chopins *Ballade nr. 1*, een eendelige compositie voor piano solo, gecomponeerd tussen 1831-1835. Bijzonder aan de ballades die Chopin schreef is de innovatieve vorm: het leek totaal niet op de destijds gebruikelijke vormen zoals de sonate of het lied. Mogelijk vond Chopin voor zijn ballades inspiratie in de gedichten van de Poolse Adam Mickiewicz.

Net zo romantisch zijn de *Variaties op Bellini's 'Norma'* van Jean-Baptiste Arban. Arban bespeelde de Kornet, een instrument dat in 1842 door Adolphe Sax werd ontworpen. Hij componeerde er een lesmethode voor en was als bespeler en componist een ambassadeur voor zijn instrument. Naast Kornet-

composities, schreef hij muziek voor trompet, die allen een grote virtuositeit vragen van de uitvoerder. In deze compositie varieert Alban op muziek uit de opera 'Norma' van Vincenzo Bellini.

Russische twintigste-eeuw

De *5 preludes en fuga* voor piano componeerde de Russische Alfred Schnittke in 1953/54, toen hij nog studeerde aan het conservatorium van Moskou. Voor dit werk liet hij zich inspireren door componisten die hem voor gingen. Het orkestrale geluid komt van Rachmaninov, één van de preludes doet sterk denken aan Chopin's *Prelude in e* en verder is de stijl van zijn grote voorbeeld Nikolai Myaskovsky te herkennen.

Tot slot de *Concert etude* voor trompet en piano van Aleksandr Goedicke. Goedicke was opgeleid als pianist en organist aan het conservatorium van Moskou, maar leerde zichzelf daarnaast componeren. In 1936 kwam deze compositie tot stand. Dankzij het hoge tempo is het een echt showstuk voor de trompet.

tekst: Fien Duijnmayor

biografieën



Selina Ott

Selina Ott

Selina Ott ontving in 2021 de Opus Klassik Award voor haar debuutalbum 'Trumpet Concertos', opgenomen samen met het Radio Symphony Orchestra Vienna onder leiding van Roberto Paternostro. In 2018 was zij de eerste vrouw die de eerste prijs bij de ARD International Music Competition won in de categorie trompet. Daarna werd ze wereldwijd uitgenodigd om te soleren, ook samen met grote orkesten. Ott studeerde trompet bij Martin Mühlfellner aan het conservatorium in Wenen en bij Reinhold Friedrich aan het conservatorium in Karlsruhe. Terug in Wenen behaalde ze haar master bij Roman Rindberger.
www.selinaott.com

En-Chia Lin

En-Chia Lin behaalde zijn bachelor aan het conservatorium van Teipai, waarna hij zijn master behaalde aan het conservatorium van Wenen. Samen met Selina Ott nam En-Chia Lin in 2021 een CD op bij het label Orfeo met muziek van onder andere Arthur Honegger, Heinrich Sutermeister en Alfred Desenclos.



En-Chia Lin

agendatips

Zin in meer bijzondere concerten van jong talent?
Misschien zijn deze concerten wat voor jou:

zo 19 mrt 23 | Jurriaanse Zaal, 20:15
Sheku Kanneh-Mason
cello-toptalent uit muzikale familie

zo 26 mrt 23 | Jurriaanse Zaal, 11:00
kamermuziek
door ster-solisten van de toekomst
Bachs Goldbergvariaties en Beethovens strijkkwintet

ontdek het programma op dedoelen.nl

genoten van dit concert?

Steun de Doelen en help mee met het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!

Bekijk hoe jij kan bijdragen op dedoelen.nl/steun

stay in touch!
See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:
www.dedoelen.nl
+31 10 217 17 17
Schouwburgplein 50, Rotterdam