

Red Sofa

seizoen 2020/2021

de Doelien

red sofa

Met de vele Nederlandse premières (np) en wereldpremières (wp) zit deze hedendaagse muziekserie boordevol nieuwe ontdekkingen. In een kort gesprek vanaf het podium vertellen componisten en musici zelf over hun inspiratie. Maak u klaar voor een gloednieuw luisteravontuur!



Ralph van Raat © Simon van Boxtel

zondag 27 september 2020

What is the Word?

AskolSchönberg

In een intieme encensering met muziek en tekst staat Kurtágs *What is the Word* centraal, een compositie gebaseerd op het gelijknamige stuk van Beckett waarin de hoofdpersoon zijn spraak verliest en deze probeert terug te vinden.

Grote Zaal 20.30 uur

AskolSchönberg

Fergus McAlpine **dirigent**

Marja Bon **piano**

Gerrie de Vries **mezzosopraan**

Pauline Post **piano**

Theatermachine **lichtontwerp**

Sjostakovitsj 'Hamlet's dialogue with his conscience'

uit: *Six Poems of Marina Tsvetayeva*

De Vries *Something There, Roundelay* *

Van de Putte *Diese Freiheit* *

Kurtág *What is the Word*

Shubert *Der Doppelgänger*

* met dank aan Fonds Podiumkunsten

donderdag 4 oktober 2020

Fascinating Rhythm

Ralph van Raat op piano

Pianist Ralph van Raat speelt een hedendaags programma in het kader van het jubilerende Gaudeamus. Hij won De Ovatie 2019, de VSCD Klassieke Muziekprijs, en verkent in deze uitvoering de invloed van techno, beat en pop op de hedendaagse klassieke muziek.

Grote Zaal 19.00 uur

Ralph van Raat **piano**

Tanaka **Techno Etudes** (np)

Beljon **Beat***

Pinkham **Nieuw werk** (wp)*

Greenwood **88**

Rzewski **The Housewife's Lament**

Tanaka **Techno Etudes II** (np)*

(in opdracht van de Doelen & Gaudeamus Muziekweek)

*composities speciaal geschreven voor Ralph van Raat

donderdag 15 oktober 2020

Maiers viering van akoestische klanken

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Beethoven was in zijn eigen tijd een echte vernieuwer. Ook componist Florian Magnus Maier doet die naam eer aan. Corona inspireerde hem tot het schrijven van een 'tuin van muziek' waarin hij een weelde aan akoestische klanken laat groeien en bloeien.

Grote Zaal 19.30 & 21.30 uur

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Duncan Ward **dirigent**

Maier **Garden of Sonic Delights**

Mazzoli **Sinfonia** (np)

Beethoven **Vierde Symfonie**

Concert i.h.k.v. 75 jaar
Gaudeamus en winnaar van
De Ovatie 2019, de VSCD
Klassieke Muziekprijs





Asko|Schönberg © Ada Nieuwendijk

zaterdag 21 november 2020

Trombone obsessie

Residentie Orkest met Sebastiaan Kemner

Trombonist Sebastiaan Kemner trapt als solist af met een kenmerkende compositie van Nicholas Moroz met elektronische elementen. Gevolgd door een nieuw werk van Wolfgang Rihm gebaseerd op de meerstemmige zangtraditie ten tijde van de troubadours.

Grote Zaal 19.00 & 21.00 uur

Residentie Orkest
Nicholas Collon **dirigent**
Sebastiaan Kemner **trombone**
Solozangers van het Nederlands Kamerkoor

Moroz **Nieuw werk voor trombone, zang en elektronica (np)**

Rihm **Canzona per sonare, "Über die Linie"**

donderdag 3 december 2020

4 x 88 toetsen

DoelenEnsemble

Deze graag geziene pianisten staan op het podium voor de wereldpremière van Dark Familiar (After Brahms) van Vanessa Lann en twee composities van Joep Franssens. Met zijn rijke tonale taal weet Franssens de harten van het publiek te raken.

Grote Zaal 19.00 uur

DoelenEnsemble
Maarten van Veen **piano**
Ralph van Raat **piano**
Heather Pinkham **piano**
Kamelia Miladinova **piano**

Lann **Dark Familiar (After Brahms) (wp)**
Franssens **Taking the waters (versie voor 4 piano's)**
Entrata (versie voor 4 piano's)

woensdag 10 februari 2021

Focus op Aftab Darvishi

DoelenEnsemble met choreograaf Elisabetta Consonni

De Iraans/Nederlandse componiste Aftab Darvishi combineert in haar muziek ongebruikelijke combinaties van zang met inspiratiebronnen uit verschillende muzikale culturen. Eerst vier ensemblestukken van haar en na de pauze een speciale elektronische compositie gecombineerd met dans.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur

DoelenEnsemble
Maarten van Veen **dirigent**
Elisabetta Consonni **choreograaf**
Alessandra Bordino, Olimpia Fortuni,
Masako Matsushita, Marta Ciappina **dans**

Darvishi **Goriz & Gozaar**
Daughters of Sol
I dreamed of a golden fish
Firouzeh
Plutone



Calliope Tsoupaki © Michiel van Nieuwkerk



Aftab Darvishi

zaterdag 13 februari 2021

Environments

Hypnotiserende totaalervaring

Environments is een reflectie op de mens en maatschappij. In een speciale 'surround' setting dompelt de luisteraar zich onder in een klankbad. Rijke harmonieën, rondgolpend geluid en gesproken tekst stellen vragen over het doel van ons leven.

Willem Burger Hal 19.00 en 21.30 uur

Ensemble Klang

Adriaansz **Environments**

donderdag 11 maart 2021

Ulysses

AskolSchönberg speelt Tsoupaki

Met deze nieuwe compositie vertelt Componist des Vaderlands Calliope Tsoupaki in muzikale vorm het verhaal van de Odyssee. Ze wil de virtuositeit van de musici en de dramatiek van de jarenlange reis in een constant bewegende compositie laten klinken.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur

AskolSchönberg

Awoiska van der Molen **beeld**

Tsoupaki **Ulysses**

vrijdag 19 maart 2021

Music for percussion

Klankritueel door Eklekto

De Japanse geluidskunstenaar Ryoji Ikeda is de koning van het minutieuze klankonderzoek. Zijn *Music for percussion* neemt steeds een andere geluidsbron als uitgangspunt voor een zoektocht naar de puurheid van klank. Verwacht van deze uitvoering ook een verfijnd visueel spektakel.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur

Eklekto

Ikeda **Music for percussion 1 en 2 (np)**

vrijdag 9 april 2021

La femme 100 têtes

Nicole Jordan en Maarten van Veen

La femme 100 têtes (1929) van Max Ernst is een collage van negentiende-eeuwse houtgravures uit tijdschriften, encyclopedieën en romans. Componist Erik Satie gebruikte voor zijn composities een soortgelijke collagetechniek. In dit beeldende concert brengen pianist Maarten van Veen en sopraan Nicole Jordan deze twee gefragmenteerde werelden samen.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur

Nicole Jordan sopraan

Maarten van Veen piano

Satie en tijdgenoten **meerdere liederen**
Max Ernst **prenten**

zaterdag 10 april 2021

Healing Modes

Brooklyn Rider speelt muziek die geneest en verbindt

De oude Grieken tot aan moderne neurowetenschappers beschrijven de positieve effecten van muziek. Het langzame deel uit Beethoven *Strijkkwartet nr. 15* wordt als uitgangspunt genomen voor deze kwaliteit. Vijf componisten laten hun licht schijnen op de genezende en verbindende kracht.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur

Brooklyn Rider

Roberts **Borderlands (np)**

Esmail Zeher **(np)**

Frank Kanto Kechua #2 **(np)**

Du Yun *i am my own achilles' heel* **(np)**

Shaw **Schisma (np)**

Beethoven *Strijkkwartet in a nr. 15* **(selectie)**



Ensemble Klang © Jasper van Gheluwe

vrijdag 30 april 2021

Wereldpremière Fluitconcert Escaich Rotterdams Philharmonisch Orkest

Onder leiding van Lahav Shani brengt de Franse eerste solofluitiste Josephine Olech de wereldpremière van het fluitconcert van organist en componist Thierry Escaich.

Grote Zaal 20.15 uur

Rotterdams Philharmonisch Orkest
Lahav Shani **dirigent**
Josephine Olech **fluit**

Dutilleux *Symfonie nr. 2 'Le Double'*
Escaich **Fluitconcert (wp)**
Ravel *Suite nr. 2 'Daphnis et Chloé'*

woensdag 12 mei 2021

Reservoir Klangforum Wien met Bas Wiegers

Enno Poppe zoekt met zijn compositie *Speicher* de extremen op. Een extreme uitdunning, verzadiging, versnelling en verbreding van klanken zullen hoorbaar zijn. Het hedendaagse topensemble Klangforum Wien staat onder leiding van hun eerste gastdirigent Bas Wiegers.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur

Klangforum Wien
Bas Wiegers **dirigent**
Poppe **Speicher (np)**

donderdag 3 juni 2021

Current conducts Current DoelenEnsemble

De Canadese Brian Current schrijft muziek die bruist van de energie. Zijn composities worden voortgestuwd door ritmiek, zijn minimalistisch of juist zeer delicaat. Maar bijna altijd met veel gevoel voor beweging en speelsheid. Vanavond dirigeert hij zijn eigen werk.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur

DoelenEnsemble
Brian Current **dirigent**

Current **Faster still**
Shout, Sisyphus, Flock
Rounds
Sungods
Sketch of sunlight on water

Red Sofa pas € 119
Met de pas geldt een toeslag van € 10 per concert

Losse prijs per concert € 32



www.dedoelen.nl

     
@dedoelen