

concert info jonge ster-violist

de Doelen

Randall Goosby
Zhu Wang

zaterdag 3 mei 2025
Jurriaanse Zaal, 20:15

programma

za 3 mei 25 | Jurriaanse Zaal, 20:15

jonge ster-violist Randall Goosby

Joseph Bologne Chevalier de Saint-George (1745 – 1799)

Vioolsonate in g, nr. 3

Allegro

Rondo gracioso

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Vioolsonate in e, nr. 21, K. 304/300c

Allegro

Tempo di Menuetto

Franz Schubert (1797 – 1828)

Rondeau brillant, Op. 70

Andante

Allegro

Samuel Coleridge-Taylor (1875 – 1912)

Suite voor viool en piano, Op. 3

Pastorale

Cavatina

Barcarolle

Contemplation

Florence Price (1887 – 1953)

Fantasie in fis, nr. 2

William Grant Still (1895 – 1978)

Suite voor viool en piano

African Dancer

Mother and Child

Garmin

uitvoerenden

Randall Goosby **viool**

Zhu Wang **piano-techniek**

toelichting

bekende en herontdekte composities

Violist Randall Goosby timmert behoorlijk aan de weg. Na zijn studie bij onder andere Itzhak Perlman reist hij heel de wereld over voor diverse concerten. Een rode draad in zijn carrière is de aandacht voor minder vaak gehoorde componisten en musici. In dit concert plaatst Goosby samen met pianist Zhu Wang de bekende componisten Mozart en Schubert naast de minder bekende zwarte componisten Joseph Bologne, Florence Price, Samuel Coleridge-Taylor en William Grant Still.

Herontdekt

"I hope this music will inspire not only the kind of curiosity and creativity that brings people together, but also the reflection, understanding and compassion we so desperately need moving forward."

Met deze woorden introduceerde Goosby zijn eerste album *Roots*, dat hij samen met pianist Zhu Wang in 2021 bij het label Decca presenteerde. Het album is een ode aan de pionierende zwarte componisten van de 19e en

20ste eeuw, een periode waarin segregatie en racisme nog dagelijks aan de orde was en de composities van deze componisten niet de aandacht kregen die ze verdienden. Tot vandaag de dag wordt de canon van de klassieke muziek gedomineerd door de witte mannen. Maar hier komt langzaam verandering in. Er is steeds meer aandacht voor componisten uit heden en verleden met diverse achtergronden. Een goed voorbeeld is Florence Price. Gedurende haar leven maakte zij al furore.



Randall Goosby @ Kaupo Kikkas

toelichting

Ze was de eerste Afro-Amerikaanse componiste van wie een symfonie werd uitgevoerd in de Verenigde Staten door het toonaangevende Chicago Symphony Orchestra. Toch wist ze nooit echt door te breken vanwege haar achtergrond en raakte haar muziek na haar dood in de vergetelheid. Redelijk recent werden manuscripten van de composities van Price ontdekt op de zolder van haar voormalige huis. De hoge kwaliteit van deze interessante composities heeft ertoe geleid dat vandaag de dag haar muziek weer vaker wordt uitgevoerd. Goosby voert vanavond Price's *Fantasie nr. 2* uit. De eerste opname van deze compositie is te vinden op zijn eerder genoemde album *Roots*.

'Zwarte Mozart'

Een grootheid in Mozarts tijd was Joseph Bologne Chevalier de Saint-George. De violist, componist en schermier liet een prachtige catalogus aan composities in de klassieke stijl na en wordt daarom weleens de 'zwarte Mozart' genoemd. De drie violsonates componeerde hij in 1770. *Violsonate nr. 3* heeft een stormachtig eerste deel, waarna een elegant menuet in de vorm van een rondo volgt. Bijzonder is dat deze sonate uit twee delen bestaat, want drie delen was destijds de standaard voor deze compositievorm. Door vanavond ook de 21ste violsonate van Mozart uit te voeren, kunnen de twee mooi vergeleken worden. Mozart componeerde

Door vanavond ook de 21ste Voolsonate van Mozart uit te voeren, kunnen de twee mooi vergeleken worden.

deze sonate acht jaar na Bologne, in 1778. Net als de sonate van Bologne bestaat Mozarts compositie uit twee delen en is de hoofdtoonsoort in mineur. Het was de enige instrumentale compositie van Mozart in e-klein. Wellicht was de treurige toonsoort een reflectie van zijn gevoel na het overlijden van zijn moeder in datzelfde jaar. In navolging van Bologne en Mozart componeerde Schubert zijn *Rondeau brillant* ook in twee delen. Opvallend is dat dit de enige compositie voor viool en piano is dat tijdens Schuberts leven werd uitgegeven.

Suites

Samuel Coleridge-Taylor en William Grant Still componeerden beide een suite voor viool en piano, maar in een geheel andere stijl. Coleridge-Taylor studeerde al vanaf 15-jarige leeftijd viool aan het Royal College of Music. Ondanks de steun van tijdgenoten waaronder Holst en Vaughan Williams, had hij tijdens zijn carrière vaak met racisme te maken. Gedurende zijn te korte leven – Coleridge-Taylor werd slechts 37 jaar oud – was zijn muziek erg populair en het werd onder andere uitgevoerd tijdens de Proms in Londen. Toch raakte ook den muziek van Coleridge-Taylor na zijn overlijden, net als bij Florence Price, in de vergetelheid. De vierdelige *Suite de Pièces* is

één van zijn herontdekte composities. Coleridge-Taylor componeerde het toen hij 17 jaar was in 1892. Het is een lyrische compositie in de romantische stijl, waarin de violist zijn virtuositeit goed kan laten horen.

William Grant Still componeerde naast klassieke muziek ook jazz, arrangeerde voor Broadway musicals en werkte mee aan de soundtracks voor films en radioprogramma's. Verschillende genres klinken ook in de *Suite voor viool en piano* uit 1943. Still vond voor deze compositie inspiratie in drie sculpturen. In het eerste deel beeldde Still met behulp van verschillende tempi en een blues-achtige melodie 'African Dancer' van kunstenaar Richmond Barthé uit. Sargent Johnson maakte gedurende zijn carrière meerdere sculpturen met de titel 'Mother and Child'. Het langzame tweede deel van Stills compositie vat deze werken samen in een soort wiegenliedje. De ondeugende blik van de jongeman die Augusta Savage uitbeeldde vormde de inspiratie voor het speelse laatste deel.

tekst: Fien Duijnmayor



Florence Price

biografie



Zhu Wang © Jiyang Chen

Randall Goosby

Randall Goosby wil met zijn muziek anderen inspireren. Met zijn verfijnde vioolspel wil hij de klassieke muziek inclusiever en toegankelijker maken. Hij besteedt daarbij extra aandacht aan onderbelichte componisten. <https://randallgoosby.com>

Zhu Wang

Pianist Zhu Wang wordt internationaal geprezen om zijn meeslepende uitvoeringen. Sinds zijn opleiding aan het Curtis Institute of Music en The Juilliard School speelde hij over heel de wereld op de meest vooraanstaande podia als solist of in samenwerking met andere musici. www.zhuwangpiano.com



Joseph Bologne Chevalier de Saint-George

agenda tips

ontdek het nieuwe seizoen:

za 20 sep 25

stercelliste Alisa Weilerstein
speelt Fragments

vr 7 nov 25

Utopia Orchestra
o.l.v. Teodor Currentzis
Ring Without Words

wo 18 feb 26

Anna Lapwood
filmscores en minimalisme op het Doelenorgel

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

stay in touch!

see you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



deDoelen vrienden

genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma! Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie