

concert  
info  
**Kinetic  
Sounds**

# de Doelen

**DoelenEnsemble,  
House of Makers & Klankvorm**

donderdag 20 april 2023  
Jurriaanse Zaal, 20.15 uur

## programma

do 20 apr 23 | Jurriaanse Zaal, 20.15

### Kinetic Sounds

Sascha Dragičević **QUARKS**  
Rene Uijlenhoet **Klokkenstuk**  
Giulia Rae **compositie voor Kinetic Sounds**  
Peter-Jan Wagemans **Wake up, child**

### pauze

Rotor **compositie voor Kinetic Sounds**  
Anni Nops **compositie voor Kinetic Sounds**  
Robert Pravda & DoelenEnsemble **improvisatie**  
BJ Nilsen **compositie voor Kinetic Sounds**  
Aftab Darvishi **Plutone**



DoelenEnsemble © Dimitri Louis

### uitvoerenden

**DoelenEnsemble**  
Natalie Kulina **viool**  
Ursula Skaug **altviool**  
Marieke Franssen **fluit en basfluit**  
Ana Mikus **cello**  
Maarten van Veen **piano en dirigent**

### Klankvorm **concept en bouw Kinetic Sounds**

Eelco Ottenhof  
Joris Strijbos

### House of Makers **regie**

Peter Leung  
Brigitte van Hagen  
Adriana Rio

## toelichting

# brug tussen mens en machine

De imposante klank-installatie *Kinetic Sounds* lijkt in eerste instantie alleen maar anti-muziek te produceren. Maar meegaand op de dynamiek van de steeds veranderende klanken, begint het te dagen: dit kan weleens de mechanische versie van een orkest zijn. Met de nieuwe compositie van Peter-Jan Wagemans als centraal werk en diverse hedendaagse composities rond het thema 'geluid en beweging', doet het DoelenEnsemble met dit programma de ultieme poging om een brug te slaan tussen muziek gemaakt door de mens en de elektronische geluiden van de installatie *Kinetic Sounds*.

### Kinetic Sounds

De experimentele audiovisuele kunstenaars van het Rotterdamse Klankvorm zijn gefascineerd door de invloed van beweging op geluid. Na een onderzoek op dit gebied ontstond de klank-installatie *Kinetic Sounds*. *Kinetic Sounds* is een mechanisch systeem met geluidsbronnen die roteren. Deze roterende beweging beïnvloedt sterk het geluid dat wij als luisteraar horen. Normaal zijn wij in de concertzaal gewend dat het geluid van één kant komt, maar door deze installatie komt het geluid van allerlei kanten, waardoor de luisteraar zich onderdompelt in een zeer dynamisch geluidsveld.

Klankvorm ziet *Kinetic Sounds* als een groep 'robotmusici' die ieder hun eigen geluid, karakter en beweging hebben.

De installatie biedt de mogelijkheid om onze definitie van muziek, en hoe wij hier naar luisteren, op te rekken. De voor dit programma gecreëerde geluidscomposities voor *Kinetic Sounds* van Giulia Rae, Rotor, Anni Nops en BJ Nilsen onderzoeken de mogelijkheden van de elektronische geluiden binnen de hedendaagse muziek. Een extra element is daarbij de beweging van de installatie zelf.

De musici van het DoelenEnsemble gaan in dit programma op verschillende manieren de dialoog aan met de geluiden van en composities voor de installatie. Dit wordt uitgevoerd in combinatie met hedendaagse werken geïnspireerd door het thema 'geluid en beweging' van Sascha Dragičević, Rene Uijlenhoet en Aftab Darvishi.

## toelichting

Centraal staat de nieuwe compositie van Peter-Jan Wagemans, waarmee mens en machine echt met elkaar proberen te communiceren. In de regie van House of Makers belooft deze avond een zeer unieke totaalbeleving te worden, die zich beweegt tussen mens en machine.

### Tussen mens en machine

Met *Quarks* van componist Sascha Dragičević gaat de pianist aan het begin van dit concert gelijk het gevecht aan met de machine. Na de elektronische introductie, komt de pianist in het spel en probeert zo snel mogelijk mee te spelen met de geluiden geproduceerd door de machine. Is dit gevecht door mens of machine te winnen?

Na het gevecht, is het *Klokkenstuk* van René Uijlenhoet meer een dialoog. Het virtueuze live uitgevoerde klokkenspel krijgt een tweede machinale stem. De elektronische geluiden en live muziek ontmoeten, imiteren en vernieuwen elkaar.

De compositie van Giulia Rae is het startsein voor de mechanische inbreng van de geluidsinstallatie *Kinetic Sounds*. De speakers van de installatie beginnen te roteren, een beweging die effect heeft op het geproduceerde geluid. De warme 'ambient' klanken stomen de installatie klaar voor alles wat hierna nog moet gaan komen.

Waar we tot nu toe vooral twee werelden hoorden, die van het elektronische geluid en de live uitgevoerde muziek, wil *Wake up, child* van Peter-Jan Wagemans een eerste echte handreiking doen. Mens en machine proberen met elkaar te communiceren. Is het mogelijk om het elektronische geluid mooi te vinden en echt te omarmen als onderdeel van de muziek?

Met de composities van Rotor en Anni Nops voor *Kinetic Sounds* neemt de elektronica na de pauze weer tijdelijk de leiding, waarna de echte dialoog van start kan gaan in de vorm van een improvisatie door geluidskunstenaar Robert Pravda en het DoelenEnsemble. Is het mogelijk om machine en mens vredig samen te laten gaan in dit concert?

Dat de machine ook hyper realistisch omgevingsgeluid kan nabootsen, bewijst BJ Nilsen met zijn compositie voor *Kinetic Sounds*. Luisteren we nu nog naar een door elektronica geproduceerd geluid of smelt onze natuurlijke geluidsomgeving samen met de elektronische klanken? Het concert rondt af met *Plutone*, een reflecterende compositie van Aftab Darvishi voor elektronica, fluit, piano, altviool en cello. De muziek roept een gevoel van oneindigheid op, waarin de grenzen tussen machine en mens zijn vervaagd. Zijn mens en machine na deze muzikale reis vol crossovers, geluidsvelden en dialogen één geworden?  
tekst: Fien Duijnemayer

## biografieën

### DoelenEnsemble

Het DoelenEnsemble werd in 1990 opgericht als een huisensemble van de Doelen en is in dertig jaar uitgegroeid tot een toonaangevende speler op het gebied van hedendaagse klassieke muziek, zowel in Rotterdam als daarbuiten. Verrassen, vernieuwen en verbinden staan centraal in de missie van het DoelenEnsemble. Zij dagen het publiek graag uit en maken nieuwsgierig met bijzondere repertoirekeuzes en samenwerkingsverbanden.  
[www.doelenensemble.nl](http://www.doelenensemble.nl)

### Klankvorm

Het Rotterdamse Klankvorm realiseert en presenteert experimentele audiovisuele kunst. Op verschillende locaties gaan zij samenwerkingen aan met allerlei kunstenaars. Zo initieert Klankvorm nieuw werk van geluids- en beeldende artiesten, die samen het audiovisuele domein verder verkennen.  
[www.klankvorm.nl](http://www.klankvorm.nl)

### House of Makers

House of Makers is een interdisciplinair collectief van artiesten met een expertise in muziek en dans in combinatie met andere disciplines. Hun werk heeft een site-specific karakter dat reageert op en samenwerkt met de locaties waar hun werk wordt gepresenteerd of opgevoerd. Of het nu gaat om een live performance of niet, één van de kerndoelen van House of Makers is om te spelen met de verwachtingen van het publiek, door bestaande patronen en etiquettes uit te dagen en te bevragen. De rol van het publiek wordt om die reden altijd in overweging genomen. House of Makers werkt met een breed scala aan artiesten en reflecteert op de wereld waar we momenteel leven.  
<http://houseofmakers.nl/home>



Klankvorm

## verkoop gestart!



## De verkoop van het klassieke seizoen 23/24 is gestart!

Met een mix van internationale sterren die we een Rotterdams podium geven en lokale makers aan wie we een internationaal podium bieden. Van grote solisten, orkesten, en dirigenten tot grensverleggende jonge musici die ons blikveld verruimen. Met programma's die actueel of juist tijdloos zijn. Programma's waarvan wij geloven dat het de moeite waard is om ze nú te horen.

**De seizoenbrochure ligt voor je klaar bij de kassa!**



## genoten van dit concert?

steun de Doelen en help mee met het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!

bekijk hoe jij kan bijdragen op [dedoelen.nl/steun](http://dedoelen.nl/steun)

Stay in touch!

See you @dedoelen & share your pictures #dedoelen



Tickets & info:  
[www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl)  
+31 10 217 17 17  
Schouwburgplein 50, Rotterdam

