

agenda tips



wo 7 okt
jubileumconcert
met meesterpianist Krystian Zimerman

zo 6 dec
jubileumconcert
London Philharmonic Orchestra met Alice Sara Ott

ma 21 dec
jubileumconcert
Nederlands Kamerkoor en Cappella Mediterranea

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

Stay in touch!
See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen

tickets & info:
www.dedoelen.nl
+31 10 217 17 17
Schouwburgplein 50, Rotterdam



genoten van dit concert?

Word Vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma! Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie

deDoelen
vrienden

biografieën

Binnen het ensemble is er altijd ruimte voor spel, beweging en experiment. Niets staat ooit vast.
www.wearekaravan.org

Karavan

Lorenzo Gatto
De Venetiaanse/Belgische Lorenzo Gatto is een bekroonde violist, bekend om zijn zuivere toon en gevoelige virtuositeit. Lorenzo richtte Karavan op om artistieke diepgang te combineren met zijn verlangen naar vrijheid en ontdekking.

Julia Kotarba

Julia Kotarba werd betoverd door de cello in 'de zwaan' uit het *Carnaval der dieren*. Sindsdien brengt Julia een mix van rauwe passie en warme expressie naar het podium en werd ze internationaal geprezen voor haar onderzoek naar klassieke muziek en haar genre overschrijdende werk.

Natalia Kotarba

Natalia Kotarba's vioolspel is rijk van klank, energiek en raakt de emoties. Natalia gelooft dat muziek niet alleen in noten leeft, maar ook in het lichaam, in stilte, in aanwezigheid. Vreugde vindt ze in diepe klanken – en in diepe vriendschappen.

Mikko Pablo

De Filipijnse Mikko Pablo hoorde per toeval een cd met cello muziek en hij was meteen verkocht. Hij is medeoprichter van EMÆL, een alternatieve elektronische band in Los Angeles, en Karavan. Mikko gelooft dat verbinding begint met openheid, humor en de bereidheid om kwetsbaar te zijn, zowel op het podium als daarbuiten.



Lorenzo Gatto © Marie-Claude de Benaouda



Julia Kotarba © FOTOSFLIP



Natalia Kotarba © Foppe Schut

Anouchka Scaillet

Anouchka Scaillet speelde met orkesten in België en Duitsland, maar vond vooral haar eigen draai in het spelen van klassieke muziek, pop of electro op privé-evenementen. Daarnaast geeft ze privé-muzieklessen.

Diede Verpoest

Klassiek geschoold op viool en altviool, heeft Diede Verpoest een grote voorliefde voor kamermuziek, jazz, wereldmuziek, folk en vrije improvisatie. Hij heeft gespeeld met bluegrass- en popfolkbands en brengt diezelfde avontuurlijke geest mee naar Karavan.



Anouchka Scaillet



Mikko Pablo



Diede Verpoest © FOTOSFILIP

concert info Vivaldi's Vier Jaargetijden reimagined



deDoelen

Lorenzo Gatto & Karavan Ensemble

zondag 17 mei 2026
Jurriaanse Zaal, 14:15 uur

programma

zo 17 mei 26 | Jurriaanse Zaal, 14:15
concert zonder pauze

Vivaldi's Vier Jaargetijden reimagined

Open Road

Vivaldi's Vier Jaargetijden reimagined

Dit programma verweeft originele composities van Karavan met Vivaldi's beroemde compositie tot één doorlopend nieuw muzikaal verhaal.

deDoelen vrienden

Ter gelegenheid van het 60-jarig jubileum van de Doelen organiseren we dit bijzondere concert speciaal voor onze Vrienden. Want een verjaardag vier je samen met Vrienden. Al zestig jaar is de Doelen een plek waar muziek, ontmoeting en bijzondere ervaringen samenkomen: een huis voor makers, musici en publiek. Vanmiddag vieren we niet alleen zestig jaar muziek in de Doelen, maar ook de mensen die dit mogelijk maken en zich verbonden voelen met deze unieke plek. Onze Vrienden dragen bij aan concerten, talentontwikkeling en muziek-educatie, en helpen zo mee aan de toekomst van de Doelen.

Ben je nog geen Vriend? Dan nodigen we je van harte uit om deel uit te maken van deze betrokken groep liefhebbers. dedoelen.nl/vriend

uitvoerenden

Karavan:
Lorenzo Gatto **viol** en **artistieke leiding**
Julia Kotarba **cello**
Natalia Kotarba **viol**
Mikko Pablo **cello**
Anouchka Scaillet **viol**
Diede Verpoest **altviol**

Kaito Winse **zang, tama en fluit**

toelichting

Open Road

Een reis vol oude schatten en nieuwe ontdekkingen leiden tot spontane muzikale kruisbestuivingen: ensemble Karavan neemt voor dit programma delen uit Vivaldi's *De vier jaargetijden* als uitgangspunt voor een nieuw muzikaal verhaal. De barokke Venetiaanse klassieke klanken vermengen zich onder meer met zang en ritmes uit Afrika.

Muzikale ontmoeting

In *Open Road* brengt artistiek leider en violist Lorenzo Gatto met zijn ensemble Karavan musici en stijlen uit verschillende achtergronden samen. Het doel is om een nieuw verhaal te vertellen: een levendige dialoog tussen de klassieke muziek, traditionele muziekstijlen en hedendaagse expressie.

Ieder muziekstuk vormt een etappe in de reis door de natuur en de seizoenen, waarbij verschillende muzikale culturen elkaar ontmoeten als reizigers die verhalen en melodieën delen.

Dit programma verweeft originele composities geschreven en gemaakt door Karavan met zorgvuldig uitgekozen flarden uit de beroemde *Vier jaargetijden* van barokcomponist Antonio Vivaldi. Ieder muziekstuk vormt vanavond een etappe in de reis door de natuur en de seizoenen, waarbij verschillende muzikale culturen elkaar ontmoeten als reizigers die verhalen en melodieën delen.

West-Afrikaanse invloeden

Een cruciaal moment in het ontstaan van *Open Road* was de kennismaking van Karavan met multi-instrumentalist Kaito Winse. De ritmische energie van zijn stem en spel vormden een nieuwe basis in de tijdloze cyclus van de vier seizoenen. Kaito zingt en bespeelt onder meer de tama, ook wel 'de pratende trom' genaamd. Het is waarschijnlijk het oudste door griots gebruikte instrument in West-Afrika. De kleine trom wordt bij het bespelen onder de oksel geklemd en zowel met de hand als een stok bespeeld. De toonhoogte van de trom kan tijdens het bespelen worden veranderd door met de bovenarm meer of minder druk uit te oefenen op de touwen die de vellen aan weerszijde spannen. Met deze wisseling in toonhoogtes wordt traditioneel spraak geïmiteerd en werden boodschappen overgebracht. Kaito, zelf geboren in een griot-familie uit Lankoué een dorpje in Burkina Faso, is een hoeder van de muziektraditie van het nomadische Fulani-volk. Naast de tama bespeelt hij de traditionele Fulani-fluit.

Venetiaanse inspiratie

In eerste instantie lijkt de traditionele ritmische wereld uit West-Afrika ver weg te staan van de klassieke barokmuziek van Vivaldi, maar als je hier langer over nadent, was het Venetië van Vivaldi in de loop der eeuwen gebouwd op de uitwisseling tussen verschillende culturen en tradities. Venetië groeide namelijk in de twaalfde t/m veertiende eeuw uit tot een internationale handelsstad, waar kooplieden en reizigers uit heel de wereld samenkamen.

In de achttiende eeuw waarin Vivaldi zijn *Vier jaargetijden* componeerde, was de stad deze centrale wereldpositie verloren, maar de muziek floreerde dankzij de rijkdom samen met andere kunst, architectuur en literatuur. *De vier jaargetijden* werd in 1725 voor het eerst uitgegeven door Michel-Charles La Cène

in Amsterdam. Vivaldi had al vaker concerto's gecomponeerd met beschrijvende titels, waaronder 'de jacht' of 'de

Na de Tweede Wereldoorlog kwam de ware heropleving van De vier jaargetijden op gang. En nu voegt Karavan een nieuw hoofdstuk aan deze beroemde compositie toe.

nacht', omdat de tot de verbeelding sprekende titels de verkoop stimuleerden. Met *De vier jaargetijden* zette hij een volgende stap en was er sprake van zogenaamde 'programmamuziek'. Bij ieder deel schreef Vivaldi een gedicht over het jaargetijde, waarin exact werd verwoord wat de muziek uit moest te beelden. Om dit extra duidelijk te maken gaf Vivaldi bij bepaalde passages in de partituur nog extra aanwijzingen wat de muziek verbeeldde,



Open Road © Mathieu Gauzy

zoals 'een vrolijk lied', 'een blaffende hond' of een 'prachtige bloemenweide'.

Volgend hoofdstuk

Vandaag de dag is *De vier jaargetijden* misschien wel één van de meest gebruikte, bekendste en populairste composities uit de klassieke muziek. Overal kom je de muziek tegen: tijdens het kijken van de laatste Netflix-hit, bij het kopen van kleding in het lokale winkelcentrum tot aan (uiteraard) diverse uitvoeringen in de concertzaal. De snelle ritmische briljante melodieën verdeeld over de vier seizoenen - lente, zomer, herfst en winter - spreken nog altijd aan. Toch is deze heropleving van populariteit pas in de tweede helft van de twintigste eeuw begonnen. Pas in de jaren 1920 vonden wetenschappers meerdere originele partituren van Vivaldi terug in een klooster nabij Turijn. Het duurde tot in de jaren '30 en '40 totdat de barokke klanken weer te horen waren. Na de Tweede Wereldoorlog kwam de ware heropleving op gang, dankzij de uitvoeringen en opnames van toonaangevende orkesten zoals het New York Philharmonic en Academy of St Martin in the Fields. En nu voegt Karavan een nieuw hoofdstuk aan deze beroemde compositie toe. Met de culturele uitwisseling zoals die ooit in Venetië plaatsvond als inspiratie volgt in *Open Road* een geheel nieuwe versmelting van klankkleuren.
tekst: Fien Duijnmayr

biografieën

Kaito Winse

Labalou Kaito Winse beheerst als zanger en multi-instrumentalist meerdere instrumenten en wisselt moeiteloos af tussen kalebas, boog, Fulani-fluit, kora en tama. Zijn krachtige en betoverende stem doet denken aan de intensiteit van operastemmen en nodigt uit om te luisteren naar boodschappen die eeuwenoude waarheden dragen. Als hoeder van de Fulani-traditie uit zijn geboortedorp is Kaito als een kameleon in een eclectisch muzikaal universum. www.kaitowinse.net

Karavan

De musici van ensemble Karavan geloven geloven dat intuïtie en een open blik essentieel zijn voor het maken van muziek. Op een frisse muzikale wijze verweven zij tijdloze meesterwerken met eigen creaties en invloeden uit allerlei plaatsen en culturen.



Kaito Winse