

concert info Adoration

de Doelen

James Oesi & Djuwa Mroivili

woensdag 1 oktober 2025
Jurriaanse Zaal | 20:15 uur

programma

wo 1 okt 25 | Jurriaanse Zaal, 20:15 uur

Adoration

George Gershwin (1898 - 1937) arr. J. Oesi
3 Preludes

Allegro ben ritmato e deciso
Andante con moto
Agitato

Florence Price (1887 - 1953) arr. J. Oesi
Adoration

Antonín Dvořák (1841 - 1904) arr. J. Oesi
4 Romantic Pieces, Op. 75, B.150
Allegro Moderato

Enrique Granados (1867 - 1916) arr. J. Oesi
Spanish Dance nr. 5 'Andaluza', Op.37

Antonin Dvořák (1841 - 1904) arr. J. Oesi
Humoresque nr. 7, Op. 101

Johannes Brahms (1833 - 1897) arr. J. Oesi
Hungarian Dances, WoO 1
Nr. 1, 5, 6, en 7

William Grant Still (1895 - 1978) arr. J. Oesi
A Deserted Plantation, 'Spiritual'

Samuel Coleridge-Taylor (1875 - 1912) arr. J. Oesi
Twenty Four Negro Melodies: Deep River, nr. 10, Op. 59

uitvoerenden

James Oesi **contrabas**
Djuwa Mroivili **piano**

*Dit project is mede mogelijk gemaakt met financiële steun van
Fonds 21, de Doelen Vrienden en het Doelen Steunfonds.*

FONDS 21

deDoelen
vrienden

deDoelen
steunfonds

toelichting

Adoration

In deze eerste samenwerking tussen contrabassist James Oesi en pianiste Djuwa Mroivili brengen zij bekende werken van Antonín Dvořák, Johannes Brahms en George Gershwin samen met minder bekende composities van tijdgenoten Samuel Coleridge-Taylor, Florence Price en William Grant Still. In deze context is goed te horen hoe de Afro-Amerikaanse componisten en de traditionele 'spirituals' de klassieke muziek van de 19e en begin 20e eeuw beïnvloedde.

contrabas centraal

Bij een solo-instrument denk je waarschijnlijk niet als eerste aan de contrabas. Integendeel, de solopartijen zijn meestal voorbehouden aan andere instrumenten, met de contrabas als begeleiding. Bij gebrek aan goede voorbeelden en het weinig beschikbare solo-repertoire, ging James Oesi na zijn afstuderen zelf op zoek hoe hij zijn geliefde instrument centraal kon stellen. Het resultaat is onder andere het door hem in 2016 opgerichte Dutch Double Bass Festival.

Bij gebrek aan goede voorbeelden en het weinig beschikbare solo-repertoire, ging James Oesi na zijn afstuderen zelf op zoek hoe hij zijn geliefde instrument centraal kon stellen

Naast commissies van hedendaagse componisten, arrangeert Oesi zelf ook repertoire voor de contrabas. Voor *Adoration* maakte hij arrangementen voor contrabas en piano. Aanleiding voor dit

concertprogramma en de opname van het gelijknamige album was de ontmoeting met de Comorees-Nederlandse pianiste Djuwa Mroivili. Mroivili doet veel onderzoek naar zwarte en vrouwelijke componisten uit de eerste helft van de 20e eeuw en liet Oesi voor het eerst kennismaken met dit onderbelichte repertoire. De ontdekkingstocht die volgde leidde langs een rijkdom aan composities van zwarte componisten. De klankwereld van bekendere tijdgenoten zoals Gershwin en Dvořák, kreeg in deze zoektocht ook meer context en samen vormen ze de basis van dit interessante programma.

Adoration

Dit concert draagt de titel van een compositie van de Amerikaanse componiste Florence Price. In de jaren 30 en 40 maakte zij onderdeel uit van de culturele en sociale beweging 'Chicago Black Renaissance', bestaande uit prominente auteurs, kunstenaars en musici die de kunst en cultuur van de Afro-Amerikanen extra onder de aandacht

toelichting

brachten. Price's composities werden gedurende deze periode in Amerika bekend en regelmatig uitgevoerd, maar haar muziek raakte na haar overlijden toch in de vergetelheid. In de muziekhistorische canon van de 20e eeuw bleek er weinig tot geen ruimte te zijn voor vrouwelijke en/of zwarte componisten. In de 21e eeuw is er steeds meer aandacht voor onderbelichte muziek. Een toevallige vondst van haar partituren in een vervallen huis in St. Anne (Illinois, VS), zorgde ervoor dat de composities van Price weer onder de aandacht kwamen en regelmatig worden uitgevoerd. *Adoration* was één van haar orgelcomposities. Het is een heel lyrisch werk, met een melodie die zich goed leent voor deze uitvoering voor contrabas met een piano-begeleiding.

Deep River

Eén van de composities die na het verlaten van de concertzaal in ieders gedachten zal doorklinken is 'Deep River' uit de *Twenty Four Negro Melodies* van de Engelse zwarte componist Samuel Coleridge-Taylor. Toen Mroivili en Oesi dit programma samenstelden leidde het onderzoek naar zwarte klassieke componisten ook naar de indrukwekkende 'spirituals' uit de Afro-Amerikaanse traditie. Veel klassieke componisten uit het einde van de 19e en begin van de 20ste eeuw vonden inspiratie in deze diep in de Afro-Amerikaanse cultuur gewortelde liederen. De kracht die mensen destijds putten uit

de gezangen is tot op de dag van vandaag voelbaar en zodoende maken ze nog steeds diepe indruk. De vader van Samuel Coleridge-Taylor, Daniel Taylor, stamde af van Afro-Amerikaanse tot slaaf gemaakten die door de Britten werden bevrijd. Een deel van hen, waaronder Daniel Taylor, kwam aan het einde van de Amerikaanse Onafhankelijkheidsoorlog in Londen terecht.

Eén van de composities die na het verlaten van de concertzaal in ieders gedachten zal doorklinken is 'Deep River' uit de Twenty Four Negro Melodies van de Engelse zwarte componist Samuel Coleridge-Taylor.

Het was een stuk familie-historie waar Samuel Coleridge-Taylor zich zodanig in interesseerde, dat hij overwoog naar de Verenigde Staten te emigreren om meer te weten te komen. Als componist kwam deze interesse tot uiting in zijn muziek. In de *Twenty Four Negro Melodies* bewerkte hij de gezongen spirituals voor piano in zijn eigen laat-romantische klassieke stijl. De bundel is een interessant samengaan van verschillende werelden, geheel passend bij dit programma. De toevoeging van de contrabas als solo-stem, geeft 'Deep River' een extra verdiepende laag.

tekst: Fien Duijnmayor

biografieën

James Oesi, contrabas

Contrabassist James Oesi (London, 1988) is sinds zijn komst in 2009 naar Nederland een bekend gezicht in de klassieke en moderne muziekwereld. Als één van de weinigen richt hij zich op de bas als solo-instrument. Hij speelt zijn soloprogramma's – bestaande uit werken van onder andere Bach, Rachmaninoff, Berio en Beethoven – op veel bekende podia en festivals in binnen en buitenland. Het internationaal toonaangevende The Strad noemt hem één van vijf "up and coming bass players". Oesi is initiatiefnemer en artistiek leider van het Dutch Double Bass Festival en sinds 2023 vaste gastdocent aan het Conservatorium van Utrecht. <https://jamesoesi.com>

Djuwa Mroivili, piano

Djuwa Mroivili (1998, Amsterdam) rondde in 2021 haar studie Klassieke Muziek met als hoofdvak piano aan het ArtEZ conservatorium af. Op het podium stelt Mroivili zich doorgaans in de eerste plaats op als verhalenverteller en zet o.a. muziek, woorden en beweging in om die verhalen te vertellen. Ze werkt daarom ook vaak samen met kunstenaars uit andere kunstdisciplines. Mroivili doet veel onderzoek naar zwarte en vrouwelijke componisten uit de eerste helft van de 20e eeuw en voert ook regelmatig hun muziek uit. www.djuwa.nl



James Oesi © Stamatīs Xanthoulis

agenda tips

dit programma is onderdeel van Roots.

do 2 okt 25

Pavel Kolesnikov & Samson Tsoy

Bach en Sjostakovitsj

za 4 okt 25

Sean Shibe & Karim Sulayman

Broken Branches

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

stay in touch!
see you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen
   

tickets & info:
www.dedoelen.nl
+31 10 217 17 17
Schouwburgplein 50, Rotterdam



deDoelen vrienden

genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma! Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie