

## toelichting

De Fuga van Corelli is een knipoog in dit programma. Het zou kunnen dat u het fuga-thema herkent, of zelfs meteen mee kan neuriën. Het lijkt heel erg op een van de thema's van het Halleluja uit de Messiah van Händel. De afkomst is een beetje schimmig. De Italiaanse componist Veracini schreef rond 1760 een uitgebreid boek over muziek, genaamd *Il trionfo della pratica musicale*. In de bijlage vinden we fuga's met tot wel vijf thema's, naast allerlei andere muziekvoorbeelden die het boek verduidelijken. Deze fuga is de simpelste, met één thema, en wordt toegeschreven aan Gallario Riccoleno, wat een anagram is van Arcangelo Corelli. Daarom wordt het aan Corelli toegeschreven. Of is het van Veracini zelf?

Het laatste stuk van de avond reist al een tijd met Holland Baroque mee. Het is ontstaan in de samenwerking met Wu Wei, een Chinese shengspeler die in Berlijn woont. We speelden het op een tour in China en onlangs op het buitenpodium van het Bach Festival Leipzig. Aan de benaming ziet u al dat het een pastiche is. Rond het thema *La Follia* komen verschillende componisten aan het woord. Het is een intens thema, met vele gedaantes. Van hoog virtuoos tot bijna stilstaand. Die spanning hoort bij de Italiaanse vioolmuziek!



Holland Baroque

## biografieën

### Théotime Langlois de Swarte

De Franse Théotime maakt deel uit van de jongste generatie barokfanatiekelingen. Hij studeerde aan het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs en is evenveel thuis in Leclair en Couperin als in Schumann en Fauré. Hij werd door William Christie bij Les Arts Florissants ingelijfd, maar speelde daarnaast onder andere met Ensemble Jupiter, Les Ombres en Pulcinella. Ook richtte hij, samen met klavecinist Justin Taylor, ensemble Le Consort op. Concerten speelde hij al in de meest prestigieuze zalen zoals de Philharmonie in Berlijn, Musikverein Wien, het Shanghai National Art Center en de Walt Disney hall in Los Angeles. In 2020 nam hij zijn eerste cd 'Mad Lover' op bij het label Harmonia Mundi. Théotime bespeelt een viool van Jacob Stainer uit 1665.

### Holland Baroque

Holland Baroque is een eigenzinnig orkest dat op haar instrumenten durft te zingen, dansen, huilen en te lachen. Dit alles vanuit traditie, vernieuwing, verrassing en een vleugje entertainment. Holland Baroque werkt sinds



Théotime Langlois de Swarte

haar oprichting in 2006 samen met vele solisten, componisten, koren en theatermakers. Ontmoetingen met muzikale gasten mondden regelmatig uit in warme vriendschappen en ontsloten nieuwe klankwerelden. Zo liet de soepele vermenging van de fluweelzachte toon van Eric Vloeimans met de cornetto horen dat barok een geluid van nu is. Samen met deze trompetfluisteraar ontving Holland Baroque dan ook een Edison voor het album *Carrousel*. De tournees met pianovirtuoos Leszek Możdżer lieten zien dat ook in een barokorkest een partituur voortdurend kan veranderen wanneer de componist zich al improvisevend tussen de musici bevindt. Wu Wei is wereldwijd een van de belangrijkste shengspelers van dit moment. Net als Holland Baroque is hij tegelijkertijd klankvernieuwer als hoeder van oude tradities. Soms zijdezacht en dan weer weergaloos energiek brengt hij met Holland Baroque klanken uit het barokke Europa en het oude China een ode aan de barok van nu. Het muzikale treffen tussen Wu Wei en Holland Baroque resulteerde in de cd *Silk Baroque* bij het gerenommeerde label Pentatone. Holland Baroque werd Reinbert de Leeuw's boezemvriend tijdens de gezamenlijke zoektocht naar zijn waarheid van Bachs *Matthäus-Passion*. Zowel de documentaire als de integrale registratie die Cherry Duyns daarvan maakte draaiden maandenlang in de bioscopen. Bach in de cinema: een unicum.

concert  
info  
blik op de  
Italiaanse  
viool-  
cultuur

de Doelers

Holland Baroque  
Théotime Langlois de Swarte

woensdag 28 september 22  
Jurriaanse Zaal, 20:15

## programma

wo 28 sept 22 | Jurriaanse Zaal, 20:15

### Holland Baroque en Théotime Langlois de Swarte

jonge sterviolist in barok

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

**Concerto in Es groot 'Il Ritiro' RV 256**

I Allegro assai –

II Andante –

III Presto

**Pietro Locatelli (1695-1740)**

**Concerto in Es groot 'Il pianto d'Arianna', op. 7 nr. 6**

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**

**Fuga con un soggetta solo**

**Antonio Vivaldi**

**Concerto in b klein RV 384**

I [Allegro]

II Largo

III [Allegro]

**Giuseppe Valentini (1681-1753)**

**Concerto Grosso in G groot, op. 7 nr. 7**

I Grave

II Fuga

III Adagio

IV Vivace

V Allegro assai

**Antonio Vivaldi**

**Concerto in C groot RV114**

I Allegro

II Adagio

III Ciaccona

**Vivaldi/Geminiani/Bach**

**La Follia** (arr. Judith en Tineke Steenbrink)

#### uitvoerenden

Holland Baroque

Théotime Langlois de Swarte **viool**

## toelichting

# blik op de Italiaanse vioolcultuur

De jonge, Franse violist Théotime Langlois de Swarte begeeft zich met Holland Baroque in hoog-barokke wateren. Vanavond klinkt virtuoos Italiaans repertoire voor strijkers. De grootmeesters van de 18de-eeuwse Italiaanse vioolcultuur komen stuk voor stuk langs: Corelli, Vivaldi, Valentini, Locatelli en Geminiani. De vormen verschillen, maar de klank en de stijl in de solo concerten, concerten voor strijkers, variaties op *La Follia* en een verdwaalde fuga is herkenbaar als warm, virtuoos en... Italiaans.

Pietro Locatelli woonde de laatste 35 jaar van zijn leven in Amsterdam en schreef daar in 1741 zijn concerto, dat de naam *Il pianto d'Arianna* kreeg. Het stuk is een mini-opera zonder tekst, waarbij de soloviool de rol van de wanhopige Ariadne speelt. Na het vertrek van haar minnaar Theseus gaat ze door de verschillende stadia van rouw: ongeloof, woede en uiteindelijk berusting. Je voelt het verloop van het verhaal door de reacties van het ensemble, de veranderingen in de toonsoorten, tempobewegingen en het hoog-dramatisch theatrale einde. In de eerste huwelijksnacht alleen achtergelaten op het strand, wat een verhaal!

Nog een lied zonder woorden is het middendeel van *Concerto RV 384*. Een dromerige, melancholieke, verstilde melodie met een

baslijn die zachtjes ondersteunt en beantwoordt. Vivaldi lijkt steeds de spanning te onderzoeken tussen snelle, virtuoze delen en rustige, overpeinzende delen. Daar raakt hij niet over uitverteld. Het ene uiterste versterkt het andere. Wat een geschenk moet dat voor zijn leerlingen in de Ospedale della pietà geweest zijn. Stel je voor, je hebt van de grootmeester vioolles en hij geeft je een vioolconcert, speciaal voor jou geschreven! Het gaf ongetwijfeld een enorme uitdaging en motivatie voor zijn leerlingen om dit te studeren en zich het stuk eigen te maken. Misschien is dat ook wel het mooie aan al die vioolconcerten (het zijn er 223) van Vivaldi: je kunt je fantasie de vrije loop laten, er een eigen invulling aan geven, en je als uitvoerder helemaal inbeelden dat Vivaldi het voor jou geschreven heeft.

## agendatips

De Doelen heeft nog meer mooie barokconcerten. Zo komen de volgende topensembles dit seizoen bij ons langs:

di 13 dec 22 | Grote Zaal, 20:00

**Nederlands Kamerkoor en  
Les Talens Lyriques**  
Bachs Weihnachtsoratorium

di 15 nov 22 | Laurenskerk, 20:30

**Virtuoso!**  
PRJCT Amsterdam

zo 26 mrt 23 | Jurriaanse Zaal, 20:15

**drie keer Buxtehude**  
door Ensemble Correspondences  
internationale baroktop

ontdek het  
programma op  
dedoelen.nl

stay in touch!  
see you @dedoelen &  
share your pictures #dedoelen



tickets & info:  
[www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl)  
+31 10 217 17 17  
Schouwburgplein 50, Rotterdam