

toelichting

binnen een akkoord langzaam te wijzigen. Juist deze geleidelijke minimale verschuivingen geven de luisteraar een extra gevoel van versnelling.

Rhapsody in blue

George Gershwin bracht met *Rhapsody in blue* op meesterlijke wijze de wereld van de klassieke muziek samen met elementen uit de jazzscene. De compositie uit 1924 ademt het New Yorkse stadsleven. Aan de orkestratie werden saxofoons en banjo's toegevoegd. Het gebruik van jazzinvloeden, zoals de 'blue notes' en syncopische ritmes, geven het werk zijn Amerikaanse 'melting pot'-karakter'. De solo's van de piano lijken op jazz-improvisaties, maar zijn genoteerd. De iconische glissando opening in de klarinet wordt door het grote succes wereldwijd direct herkend.

Le sacre du printemps

In Igor Stravinsky's *Le sacre du printemps* val je als in een achtbaan van het een in het ander, met het offer van het maagdelijke meisje dat zich dood danst als groots en dramatisch hoogtepunt. Ook als je de compositie voor de honderdste keer beluistert, blijft het spannend. De zeer onregelmatige ritmiek en ongewone accenten zijn al sinds de première in 1913 onderwerp van gesprek, zowel bij de uitvoerenden als het publiek. Even fascinerend is de afwisseling van deze wilde passages met prachtige melodische lijnen. Stravinsky

componeerde *Le sacre* voor Sergej Djagilev en zijn Ballets Russes. Het was alweer de derde compositie die Stravinsky schreef voor het balletgezelschap.

De musici leveren vanavond een ongekende topprestatie door dit ritmisch zeer uitdagende werk uit het hoofd te spelen.

De woeste choreografie van Vaslav Nijinsky, die weinig met klassiek ballet te maken had, veroorzaakte tumult bij de première. Ook de muziek werd met gemengde gevoelens gespeeld en ontvangen, maar inmiddels is de compositie een klassieker, juist vanwege het innovatieve karakter. De musici leveren vanavond een ongekende topprestatie door dit ritmisch zeer uitdagende werk uit het hoofd te spelen.

tekst: Fien Duijnmayr



Nicholas Collon

biografieën

Aurora Orchestra

Het Aurora Orchestra herdefinieert wat een orkest kan zijn door onvergetelijke concertervaringen te bieden, waarin mensen verbonden worden door de kracht van orkestmuziek. Of ze nu uit het hoofd spelen, bewegend spelen of samenwerken met artiesten uit andere kunstvormen, storytelling is het middel waarmee Aurora de ongelooflijke muziek die ze spelen versterken. auroraorchestra.com

Nicholas Collon

De Britse dirigent Nicholas Collon staat bekend om zijn elegante dirigerstijl, zijn diepgaande muzikale inzicht en zijn inspirerende muziekuitvoeringen. Hij is oprichter en chef-dirigent van het Aurora Orchestra. Jaarlijks dirigeert hij het orkest tijdens de BBC

Proms met hun enorm populaire uitvoeringen uit het hoofd, die live op televisie wordt uitgezonden. Aurora is verder resident in Kings Place en het Southbank Centre, waar ze hun 'Orchestral Theatre'-serie presenteren. Sinds 2021 is Collon ook chef-dirigent van het Fins Radio Symfonieorkest. auroraorchestra.com/people/nicholas-collon

Hayato Sumino

Pianist en componist Hayato Sumino herdefinieert wereldwijd de piano-uitvoeringspraktijk met zijn eigenzinnige artistieke visie. Internationaal wordt hij geprezen vanwege zijn techniek en performance. In 2025 won hij drie prestigieuze prijzen: the Leonard Bernstein Award van het Schleswig-Holstein Musik Festival, en twee Opus Klassik Awards.



Hayato Sumino

concert info Gershwin & Stravinsky

de Doelen

Aurora Orchestra met Hayato Sumino

zaterdag 25 april 2026
Grote Zaal, 20:15 uur

programma

za 25 apr 26 | Grote Zaal, 20:15

Gershwin & Stravinsky

Maurice Ravel (1875-1937)
Bolero

John Adams (*1947)
Short ride in a fast machine

George Gershwin (1898-1937)
Rhapsody in blue

PAUZE

Igor Stravinsky (1882-1971)
Le sacre du printemps



Aurora Orchestra © Nick Rutter

uitvoerenden

Aurora Orchestra
Nicholas Collon dirigent
Hayato Sumino piano

toelichting

twintigste-eeuwse 'fast ride'

'Fasten your seatbelts' en maak je klaar voor een energieke 'concert-ride'! Onder leiding van dirigent Nicholas Collon brengt het Aurora Orchestra dynamische hoogtepunten uit het twintigste-eeuwse repertoire. Ravel en Adams zweepen de luisteraar op met herhalende melodieën en ritmes. Pianovirtuoos Hayato Sumino sluit aan voor Gershwins iconische *Rhapsody in blue*. Als kers op de taart Stravinsky's revolutionaire *Le sacre du printemps* – volledig uit het hoofd gespeeld!

Bolero

Dit concert begint zeer klein en zacht met een constant ritme geslagen op de snaredrum en daaroverheen een prachtige melodie in de fluit. Maurice Ravel componeerde zijn beroemde *Bolero* in opdracht van danseres Ida Rubinstein. Hij zag het als een mechanisch werk, waarin de muziek zich in herhalende patronen ontwikkelt, zoals de machines in een fabriek hun producten aan de lopende band produceren. 169 maal slaat de percussionist hetzelfde ritme op de snaredrum. Het hele stuk is verder opgebouwd uit twee melodieën, waarbij in de tweede invloeden uit de jazz hoorbaar zijn. De eerste inzet is zo zacht mogelijk en geleidelijk aan, naar mate steeds meer instrumenten zich bij de anderen voegen, neemt het volume van de muziek toe tot het uitmondt in een groots overtuigend orchestraal slot. De kracht van de *Bolero* zit in deze eenvoudige opbouw en

de opzweepende groeiende energie, waar je als luisteraar in een soort trance doorheen wordt geleid.

Short ride in a fast machine

"You know how it is when someone asks you to ride in a terrific sports car, and then you wish you hadn't..." Zo omschreef John Adams zelf zijn compositie *Short ride in a fast machine*. Een snelle rit is het zeker. Het werk werd door Adams gecomponeerd in 1986 voor het Pittsburgh Symphony Orchestra, als opzweepende opening van het Great Woods Festival. Een ritme geslagen op een versterkt woodblock zorgt voor de constante puls, waarop koper en slagwerkers een wilde muzikale tocht aankondigen. De compositie wordt zowel door de afwisseling in ritme als door de harmonische akkoordprogressies voortgedreven. Adams verandert beide naarmate de tijd verstrijkt op zeer subtiele wijze, bijvoorbeeld door de toonhoogtes

agenda tips

van onze programmeurs:

za 9 mei
Orkest van de Achttiende Eeuw
met Elisabeth Hetherington
By Her Absence – A Portrait of Marianna Martines

zo 17 mei
jubiläumconcert
met Lorenzo Gatto & Karavan
onderdeel van het 60-jarig jubileum van de Doelen



wo 20 mei
Talent Break
i.s.m. Codarts Rotterdam
lunchconcert

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

stay in touch!
see you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen

tickets & info:
www.dedoelen.nl
+31 10 217 17 17
Schouwburgplein 50, Rotterdam



genoten van dit concert?

Word Vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!
Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie

deDoelen
vrienden