

concert info Franse zondag- ochtend

de Doelen

Camille Thomas, cello
Julien Brocal, piano

zondag 3 oktober 2021
Jurriaanse Zaal | 11.00 uur

programma

zo 3 okt | 11.00 | Jurriaanse Zaal
Franse zondagochtend

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Cellosonate in g, op. 65

Allegro moderato

Scherzo

Largo

Finale. Allegro

César Franck (1822 – 1890)

Cellosonate in A, M8 arr. Jules Delsart

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo - Fantasia: Ben moderato - Molto lento

Allegretto poco mosso

uitvoerenden

Camille Thomas [cello](#)

Julien Brocal [piano](#)

toelichting

Franse zondag- ochtend

Op het podium twee musici die flink aan de weg timmeren. Celliste Camille Thomas ontving in 2017 de ECHO Klassik Preis en bracht net haar tweede album uit bij het prestigieuze label Deutsche Grammophon. Concertpianist Julien Brocal werd internationaal geprezen voor zijn 'Spellbinding Chopin' (BBC Music Magazine) op het soloalbum bij Rubicon Classics. Dat maakt nieuwsgierig naar deze uitvoering van de cellosonates van Chopin en Franck, twee parels uit de Romantiek.

Cellosonate van Chopin en Franck

Chopin componeerde maar negen werken voor een andere bezetting dan de solo piano. Eén van die composities is de *Cellosonate in g* uit 1846. Deze compositie was het laatste werk van Chopin's hand, opgedragen aan cellist en componist Auguste Franck. Vier dagen voor de revolutie van 1848 vond de première plaats in Parijs, tevens het laatste publieke optreden van Chopin voor zijn overlijden een jaar later.

Aangenomen wordt dat Franck een groot aandeel had in het ontstaan en de uitwerking van de compositie, aangezien Chopin weinig kennis had van de technische mogelijkheden van de cello. De grote hoeveelheid schetsen voor de compositie bevestigen in ieder geval dat Chopin erg veel moeite had met het schrijven. In een brief aan zijn familie schreef hij in deze periode 'Soms ben ik tevreden met de cellosonate, soms helemaal niet. Dan gooi ik het in een hoek en pak het later weer op.' Het eindresultaat mag er echter wezen. In de vier delen is de sonatevorm zeer goed uitgewerkt. Bijzonder is ook de uitwerking van het korte thema. Na de introductie door de cello aan het begin van de compositie, groeit het thema uit tot een groots openingsstatement, om vervolgens terug te keren in verschillende hoedanigheden in de daaropvolgende delen.

Viool- of cellosonate van Franck en Delsart

Op zoek naar dé cellosonate van Franck, kom je al snel tot de conclusie dat deze niet bestaat. Een werk voor cello en piano heeft Franck zelf niet gecomponeerd tijdens zijn leven. Het hier



Camille Thomas © Dan Carabas, Deutsche Grammophon

uitgevoerde werk is dan ook een bewerking van zijn *Vioolsonate in A* uit 1886, opgedragen aan violist Eugène Ysaÿe. Deze geliefde vioolsonate is bewerkt voor vele instrumenten, maar César Franck gaf alleen zijn officiële goedkeuring aan de cellobewerking van cellist Jules Delsart.

Delsart was tijdens de première van de *Vioolsonate* zo onder de indruk dat hij direct aan Franck vroeg of hij een celloversie mocht arrangeren. Hetzelfde jaar nog was de cellobewerking een feit. Delsart veranderde weinig aan de inhoud van de compositie. Hij transposeerde de vioolpartij naar een lager register en maakte slechts een paar technische aanpassingen ten behoeve van de uitvoering op een cello. De pianopartij bleef ongewijzigd. Direct werd de sonate uitgegeven met een nieuw titelblad, met daarop de mededeling dat deze sonate voor viool of cello bedoeld was. Omdat Franck officieel toestemming heeft gegeven voor deze bewerking, is het inmiddels een gangbare versie binnen Francks repertoire geworden.

Franck componeerde de *Vioolsonate* in de zomer van 1886, teruggetrokken op het platteland, vrij van zijn verplichtingen als docent en organist. De compositie wordt gezien als een hoogtepunt in zijn oeuvre, maar ook in het negentiende-eeuwse Romantische repertoire. In zijn laatste kamermuziekwerken weet Franck de perfecte balans te vinden tussen de klassieke vorm en de emotionaliteit en harmonische innovatie uit de Romantiek. In deze sonate is de cyclische vorm, waarin thema's steeds (al dan niet bewerkt) terugkeren, tot in detail uitgewerkt. Tegelijkertijd ontspint zich in de vioolstem een prachtige 'vocale' melodie-lijn, die gedurende de delen wint aan intensiteit en in de finale helemaal tot bloei komt. De technisch uitdagende pianopartij is zeer virtuoos, met vele snelle loopjes en grote sprongen.



Julien Brocal © Isabelle Françaix - Bergen International Festival

Camille Thomas, cello

De Frans-Belgische celliste Camille Thomas inspireert anderen om hun blik te openen voor klassieke muziek. Haar tweede album bij Deutsche Grammophon, *Voice of Hope*, is net verschenen. Op het album staat onder andere Fazil Say's Concert voor cello en orkest 'Never Give Up', gecomponeerd na de terroristische aanslagen in Parijs en Istanbul in 2018. Thomas speelt op de beroemde 'Feuremann' Stradivarius uit 1730, in bruikleen van de Nippon Music Foundation.
www.camillethomas.com

Julien Brocal, piano

De Franse componist en pianist Julien Brocal begon in 2013 samen te werken met Maria João Pires. Samen traden ze op over de hele wereld en gaven vele workshops, begonnen een educatief programma en sociale initiatieven voor kinderen. Momenteel werkzaam bij het Portugese Belgais Center for Arts, publiceerde Brocal zijn soloalbums bij Rubicon Classics. Zijn eerste album met werken van Chopin werd door de internationale pers geprezen.
www.julienbrocal.com

Kijk uit naar meer kamermuziek met deze concerten:

zo 7 nov | 11.00 | Grote Zaal

Vioolsonates

Tosca Opdam voert het speciaal voor haar geschreven North Atlantic Light uit, samen met andere vioolsonates. Met Alexander Ullman op piano.

di 7 dec | 19.30 | Jurriaanse Zaal

Cello Octet Amsterdam

De Kamermuziekvereniging Rotterdam brengt weer een serie kamermuziekconcerten, waaronder met deze acht avontuurlijke cellisten.

meer
informatie
en kaarten:
dedoelen.nl

Stay in touch!

See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



Tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam