



Avi Avital

verliezen ze ook hun kenmerkende zoetheid en worden zeewater. De vraag die het verhaal lijkt op te roepen is: hoe kom je samen tot iets nieuws zonder je eigenheid te verliezen?

Cellist Mascha van Nieuwkerk: “Cellist Giovanni Sollima is een gek, maar wel een geweldige gek. Ik zag hem voor het eerst op de Cello Biënnale en hij was een soort *force of nature*: een volledig ongeleid projectiel maar een fenomeen op de cello, virtuoos en een enorme allesvreter. Avi vertelde dat hij ook muziek schrijft en dit stuk is een ware wervelwind van stijlen, met elementen uit minimal music, jazzrock, mediterrane volksmuziek en elektronische muziek. Hier kunnen we ons echt in vastbijten.”

### Weather Report

Een andere liefde van FUSE, in het bijzonder van Philippens

en drummer Daniel van Dalen, is de fusionjazzband Weather Report. In de jaren zeventig en tachtig combineerden zij jazz met elementen uit rock- en wereldmuziek, waarbij niets te gek was. Het stuk *Birdland*, geschreven door toetsenist Joe Zawinul, is een ode aan de gelijknamige jazzclub in New York, waarin vanaf het einde van de jaren veertig jazzgrootheden als Charlie ‘Bird’ Parker, Thelonious Monk en Miles Davis optraden – een fysieke plek van muzikale dialoog, dus.

De Amerikaanse componiste Anna Clyne schreef haar werk *Three sisters* op retraite, terwijl ze naar de sterren keek te midden van “torenhoge pijnbomen die het daglicht afschermden en de nachtwezens huisvestten”. Van Nieuwkerk: “Voor mij gaat dit stuk over het ontzag voor de natuur. Het is een spookachtig stuk, echt nachtelijke muziek.”

**Het stuk begint met een contemplatief koraal op de cello en bouwt zich op als een tunnel van ritmische patronen en ongebruikelijke maatsoorten, waardoor Kinan je helemaal mee naar binnen trekt.**

De Syrische klarinettist en componist Kinan Azmeh schreef *On Anxiety* speciaal voor het project *Mikrokosmos*, waarin FUSE twaalf verschillende componisten heeft gevraagd om nieuwe muziek voor ze te schrijven. Cellist Mascha van Nieuwkerk: “Kinan is een echte geestverwant van ons en het was een lang gekoesterde wens om hem te vragen een stuk voor ons te componeren. We vroegen hem om een compositie te schrijven waarin hij een moment van reflectie in een mensenleven verklankt, een moment na een intense tijd, waarin je op jezelf terugkijkt en in jezelf gaat graven. Het stuk begint met een contemplatief koraal op de cello en bouwt zich op als een tunnel van ritmische patronen en ongebruikelijke maatsoorten, waardoor hij je helemaal mee naar binnen trekt. Wat voel je als je uit de tunnel komt? Het antwoord dat Kinan in dit stuk geeft is angst, misschien wel angst voor de dood. In het middendeel komt die angst in al zijn volheid tot uiting. Toch moet je die angst onder ogen komen, om getransformeerd terug te keren.”

tekst: Daniël Stenekker

### FUSE

FUSE is in 2011 opgericht door Julia Philippens, Mascha van Nieuwkerk en Emma van der Schalie. Met musici die geworteld zijn in zowel klassieke muziek als jazz brengen ze klankwerelden samen en beslechten ze muzikale grenzen. Sinds 2015 is FUSE de huisband van het televisieprogramma Podium Witteman en de opvolger Podium Klassiek. In 2019 wint het ensemble de Edison Klassiek publieksprijs. In 2024 verschijnt *Mikrokosmos*, een groots opgezet project waarbij twaalf componisten twaalf nieuwe stukken voor FUSE hebben geschreven, die verschillende fases van een mensenleven verklanken.

### Avi Avital

Op achtjarige leeftijd komt Avi Avital in aanraking met de mandoline. In zijn geboorteland Israël bestaat namelijk een lange mandolinetraditie die overgekomen is uit Oost-Europa. Avital is een muzikale veelvraat en combineert klassieke muziek van de barok tot vandaag de dag met volksmuziektradities uit verschillende windstreken. Aangezien het repertoire voor mandoline relatief beperkt is, speelt hij ook veel muziek die voor andere instrumenten geschreven is of geeft hij componisten de opdracht om nieuw werk te schrijven.

**concert  
info  
FUSE  
The Source  
and the Sea**

de Doelen

**met mandoline-ster  
Avi Avital**

**vrijdag 10 april 2026  
Jurriaanse Zaal, 20.15 uur**

## programma

vr 10 apr 26 | Jurriaanse Zaal, 20.15

### FUSE met mandoline-ster Avi Avital

**Avi Avital (1978) Avi's Song**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Klavecimbelconcert in f-klein, BWV 1056 II. Largo**

**Emanuele Barbella (1718-1777)**

**Mandolineconcert in D-majeur: III. Giga. Allegro**

**Rune Tonsgaard Sørensen (1983) Shine You No More**

**Maurice Ravel (1875-1937) Miroirs: IV. Alborada del gracioso**

**Wynton Marsalis (1961) Violconcert in D-majeur:**

III. Blues (arr. Rolf Verbeek)

**Thelonious Monk (1917-1982) Well You Needn't**

(arr. Rob Horsting)

**Anna Clyne (1980) Three Sisters: I. One**

#### pauze

**Tomás Mendéz (1927-1995) Cucurrucucú paloma**

(arr. Rob Horsting)

**Maurice Ravel Trois beaux oiseaux du paradis**

(arr. Thomas Beijer)

**Maria Schneider (1960)**

**Concert in the Garden** (arr. Miho Hazama)

**Moshe Vilenski (1910-1997) arr. Avi & Omer Avital**

**The Source and the Sea**

**Giovanni Sollima (1962) Federico II**

**Joe Zawinul (1932-2007) Birdland** (arr. Rob Horsting)

**Kinan Azmeh (1976) On Anxiety**

**Sting (1951) Fragile** (arr. Rob Horsting)

Dit concert kwam tot stand als onderdeel van het artist-in-residence-schap van Fuse in PHIL Haarlem en SPOT Groningen.

#### uitvoerenden

FUSE

Julia Philippens [viool](#)

Margot Kolodziej [viool](#)

Adriaan Breunis [altviool](#)

Mascha van Nieuwkerk [cello](#)

Tobias Nijboer [contrabas](#)

Daniel van Dalen [percussie](#)

Avi Avital [mandoline](#)

## toelichting

# FUSE

Een rivier voert in zijn stroom stukken bodem met zich mee, vloeit samen met andere rivieren en vormt zo, op organische wijze, een nieuwe stroom. Op eenzelfde manier maken FUSE en mandolinist Avi Avital muziek: ze putten uit verschillende muziektradities, stijlperiodes en windstreken, nemen uit elke stroom elementen mee en vormen zo een nieuwe klankwereld.

Een nieuwe muzikale taal ontstaat niet door verschillende stijlen klakkeloos door de blender te gooien, maar juist door goed te luisteren waarin deze elkaar raken en elkaar kunnen aanvullen. Die ontvankelijkheid is wat FUSE en Avital verbindt. In 2020 komen ze elkaar achter de schermen bij het televisieprogramma Podium Witteman en er is meteen een muzikale klik. Violist Julia Philippens: "Je herkent het direct wanneer iemand echt luistert. Avi heeft een eigen geluid, maar neemt altijd zijn omgeving mee in zijn spel." Later komen ze elkaar per toeval tegen in een bar in Hamburg en het idee om de

krachten te bundelen is geboren.

Op het programma staan stukken die op papier misschien mijlenver uit elkaar lijken te staan, maar in alles klinkt een open luisterhouding door: wars van begrenzing, op zoek naar verbinding. Zo wordt de toon meteen gezet met een compositie van Avital zelf. Door de maatsoort en toonladders weet je meteen dat je niet met een 'gewoon' klassiek concert te maken hebt. Dan klinkt barokmuziek van Bach en Barbella – componisten die zich driehonderd jaar geleden al door alles lieten inspireren dat hem ter ore kwam.



FUSE

Philippens: "we hebben een grote liefde voor barok. Het is superritmisch, het kan echt swingen en is heel opzwevend. Het is heel interessant om in de geschiedenis te duiken, zo werd er in de barok volop geïmproviseerd. Met welke middelen kunnen we vandaag de dag recht doen aan deze muziek?"

### We hebben een grote liefde voor barok. Het is superritmisch, het kan echt swingen en is heel opzwevend.

*Blues* uit het violconcert van componist en trompettist Wynton Marsalis heeft een bijzondere betekenis voor Julia Philippens: "De eerste keer dat is dit violconcert hoorde, was ik geraakt zoals ik nooit eerder geraakt was. Marsalis laat de geschiedenis en de muzikale traditie van de zwarte Amerikanen doorklinken in het heden, vanuit het idee dat het erkennen van diepe pijn de eerste stap is naar collectieve genezing."

### Ravel en Béla

Twee klassieke componisten op het programma die een grote inspiratie zijn voor FUSE zijn Maurice Ravel en Béla Bartók. Hun klankwerelden zijn heel verschillend, maar ze vinden elkaar in de openheid waarmee ze muziektradities de dialoog laten aangaan. Ravel leefde in het mondaine Parijs, maar zou altijd geïnteresseerd blijven in de muziek van zijn geboorteplaats, een dorpje in de Pyreneeën, op de grens tussen Frankrijk en Spanje. In Ravels muziek hoor je hoe de

klanken van de Roma en van de Baskische volkscultuur van zijn moeder in een constant gesprek zijn met de Franse klassieke traditie. Bartók trok in het begin van de vorige eeuw met opnameapparatuur langs het Hongaarse en Roemeense platteland, om daar de lokale muziek te bestuderen. Door die muziektradities te integreren in zijn eigen muziek, creëert hij een nieuw geluid, met klanken en ritmes

die voorheen in de klassieke muziek ongehoord waren.

Een van de hedendaagse lievelingscomponisten van FUSE is de Amerikaanse Maria Schneider. Bassist Tobias Nijboer zag haar eens optreden en New York en mailde haar meteen met het verzoek haar muziek te mogen spelen. FUSE is de eerste band die hiervoor haar toestemming heeft gekregen. Schneiders muziek wortelt in de bigband en is dan ook geschreven voor koperblazers, maar met strijkers behoudt het eenzelfde energie, van het dromerige begin tot een epische afsluiting.

*The Source and the Sea* is gebaseerd op een lied van Moshe Vilenski (1910-1997). Avi arrangeerde het samen met contrabassist Omer Avital. Het is gebaseerd op een legende over zoetwaterstroompjes die richting de oceaan stromen. In de zee vermengen ze zich met alle andere stromen, maar