

## biografieën

---

ground Film Festival in Londen, inspireerde Meter om zich te specialiseren in het maken van korte experimentele films. Met haar films en inspanningen op het gebied van vertoningen en programmering, heeft ze sterk bijgedragen aan een internationaal netwerk voor de experimentele films in Nederland.

### **Friso van Wijck (Nederland)**

De Rotterdamse componist Friso van Wijck (1974) verwerkt in zijn expressieve en intuïtieve muziek meerdere genres. Van Wijck componeerde wereldwijd voor toonaangevende hedendaagse muziekensembles en doceert compositie en improvisatie aan het Rotterdamse conservatorium Codarts. Naast zijn compositiepraktijk is hij een veelzijdig slagwerker, werkzaam in de moderne jazz, improvisatie, gecomponeerde muziek, metal en alles daar tussenin. In de uitvoeringen met zijn eigen ensemble Candy Container komen al zijn muzikale werelden samen in een experimenteel geheel.

### **Juan Felipe Waller (Mexico)**

De uit Mexico afkomstige componist Juan Felipe Waller (1971) begon zijn muziekstudie in Mexico City aan het Music Study and Investigation Centre (CIEM). Hij vervolgde zijn studie in Rotterdam bij Klaas de Vries en Rene Uylenhoet en specialiseerde zich in elektronica en computercomposities aan IRCAM te Parijs. Wallers muziek kenmerkt zich onder andere door Mexicaanse instrumentatie, kleur en stijl.

Hij zoekt graag naar onorthodoxe geluiden door gebruik te maken van onconventionele speltechnieken op instrumenten. Verstoring van de harmonische perfectie is vaak een belangrijk onderdeel in zijn composities.

### **Yu Oda (Japan)**

De in Japan geboren en in Nederland woonachtige componist Yu Oda (1983) beweegt zich tussen akoestische en elektronische muziek. Live elektronica combineert hij regelmatig met audiovisueel werk. In zijn uitvoeringen onderzoekt hij structuren waarin akoestische instrumenten, geluid, beeld en performance samenkomen. Oda studeerde compositie aan California State University en het Conservatorium van Amsterdam. Hij is medeoprichter van hedendaagse muziekensembles Looptail en Amsterdam Collage Ensemble, evenals de elektroakoestische techno band project 128.

### **Katarzyna Szwed (Polen)**

Katarzyna Szwed (1980) komt uit Polen en is nu werkzaam in Nederland. Szwed combineert haar composities met moderne dans, visuele kunst en (live) elektronica. Ze componeerde ook voor muziektheaterproducties. Onder de noemer 'Piano Ocean' presenteerde ze, improviserend op de piano, een serie meditatieconcerten geïnspireerd op het Boeddhisme. Szwed studeerde compositie en muziektheorie aan Cracow Music Academy, compositie in Rotterdam en behaalde een PhD aan de University of Birmingham.

## concert info Sound of View

# de Doelien

## Postland

donderdag 5 maart 2026  
Eduard Flipse Zaal, 20:15 uur

## programma

---

do 5 mrt 26 | Eduard Flipse Zaal, 20:15

### Sound of View

Barbara Meter

Voorbij de wegen

Juan Felipe Waller, Yu Oda, Katarzyna Szwed en

Friso van Wijck

soundtrack



Postland @ Colectivo. Work

#### uitvoerenden

Postland

Jana Machalett **fluit**

Lars Wouters van den Oudenweijer **klarinet**

Jellantsje de Vries **viool**

Jelte van Andel **contrabas**

Enric Monfort **slagwerk**

## toelichting

---

# Sound of View

## wisselwerking tussen muziek en film

Hoe beïnvloedt de muziek hoe wij een film ervaren? Het eigentijdse muziekcollectief Postland uit Utrecht onderzoekt het in *Sound of View*. Juan Felipe Waller, Yu Oda, Katarzyna Szwed en Friso van Wijck – vier componisten met verschillende muzikale achtergronden – maakten bij de beelden van Barbara Meters *Voorbij de wegen* ieder hun eigen soundtrack. De live uitvoering bij de film onthult iedere keer een nieuwe betekenis.

#### Vier x Voorbij de wegen

Vier keer dezelfde film, maar viermaal een totaal verschillende kijkervaring. *Sound of View* van muziekcollectief Postland ging in première tijdens het Gaudeamus Festival in 2025. De Nederlandse film-pionier Barbara Meter maakte speciaal voor dit programma de film *Voorbij de wegen*. In deze film verweeft Meter nieuw geschoten beelden met materiaal uit haar persoonlijke archief tot een nieuw verhaal.

Van rock en heavy metal tot jazz en klassiek - componisten Juan Felipe Waller, Yu Oda, Katarzyna Szwed en Friso van Wijck hebben ieder hun eigen muzikale achtergrond en taal. Zij componeerden bij de film van Meter alle vier een totaal verschillende soundtrack. Het collageachtige karakter van Meters korte film past goed bij dit beeld- en geluid experiment, waarin de grote diversiteit in de muziek steeds een andere laag van de beelden gaan onthullen. tekst: Fien Duijnmayr

## biografieën

---

#### Postland

De kern van dit eigentijds muziekcollectief uit Utrecht bestaat uit vijf gelijkgestemde musici die hun sporen al rijkelijk hebben verdiend in het Nederlandse en internationale muzieklandschap. Binnen Postland cureren zij veelvormige projecten, waarbij ze nieuwsgierig de mogelijkheden van de muziek aftasten en vaak de verbinding zoeken met andere culturele en maatschappelijke bewegingen. [postland.eu](http://postland.eu)

#### Barbara Meter (Nederland)

Barbara Meter (1939) staat wereldwijd bekend om haar korte experimentele films. Kenmerkend aan haar werk is een associatief en non-narratief karakter. Zowel in beeld als in geluid maakte ze gebruik van collagetechnieken. Meter studeerde in de jaren '60 aan de Nederlandse Filmacademie. Haar debuutfilm *Norwegian Wood* (1967) werd gelijk positief ontvangen. Het bekijken van abstracte, non-narratieve films o.a. op het International Under-