



Thomas Dunford

De cellosuites van Johann Sebastian Bach worden door velen gezien als het hoogtepunt van het cellorepertoire. Het is echter helemaal niet zeker of Bach de suites ook daadwerkelijk voor cello heeft geschreven en óf hij het überhaupt voor een specifiek instrument geschreven heeft – het originele manuscript is namelijk verloren gegaan. De reden dat we de composities aan de cello koppelen is dat Bachs vrouw Anna Magdalena de bladmuziek gekopieerd heeft – deze kopie is wel bewaard gebleven – en de titel *Zes suites voor cello zonder bas* heeft meegegeven. Veel over de compositie is dus uit tweede bron overgeleverd, maar wat we wel weten is dat Bach van tenminste één van

de cellosuites een arrangement voor luit heeft geschreven. En zoals zo vaak bij Bach klinkt zijn muziek op bijna elk instrument goed – zeker met een topmusicus als Thomas. De stap van barokmuziek naar het oeuvre van The Beatles is minder vergezocht dan het op het eerste gezicht lijkt. In de muziek van The Beatles hoor je soms barokinstrumenten terug, zoals het klavecimbel en de baroktrompet, maar ook flardjes van Bachcomposities of op hem geïnspireerde passages. *Blackbird* is hier een voorbeeld van: Paul McCartney speelde als tiener vaak Bachs *Bourrée* om indruk te maken. Om het stuk te spelen moet je namelijk op de onderste snaren de baspartij en op de bovenste snaren de

Het is echter helemaal niet zeker of Bach de suites ook daadwerkelijk voor cello heeft geschreven en óf hij het überhaupt voor een specifiek instrument geschreven heeft

melodie spelen. Jaren later werkt McCartney één maat van deze *Bourrée* uit tot *Blackbird*, een van The Beatles' mooiste liedjes. Ook *Something* van Beatles-gitarist George Harrison heeft een tijdloze kwaliteit. *Something* is vele keren gecoverd – onder meer door Frank Sinatra, Elvis Presley, James Brown en in dit concert dus door Thomas Dunford en Keyvan Chemirani.

De oudste en waarschijnlijk minst bekende componist op de setlist van Thomas en Keyvan is Joan-Ambrosia Dalza. Over zijn leven is weinig meer bekend dan dat hij een inwoner van Milaan was, zelf ook luit speelde was en in 1508 is overleden. Van zijn hand zijn er zo'n veertig composities bewaard gebleven, waaronder deze *calata*: een Italiaanse dansvorm die rond 1500 populair was.

tekst: Fien Duijnsmayer



Keyvan Chemirani

Thomas Dunford

Met twee ouders die de viola da gamba bespelen is het niet verwonderlijk dat Thomas Dunford naam heeft gemaakt binnen de oude muziek – weliswaar niet op de viola da gamba, maar op de luit. Met zijn debuutalbum *Lachrimae* wint hij de Caecilia Prijs en de BBC kroont hem tot 'de Eric Clapton van de luit'. Hij treedt regelmatig op met zijn partner, de mezzosopraan Lea Desandre. Naast luitist is Thomas ook artistiek leider en oprichter van het Jupiter Ensemble, waar hij met bevriende musici (onder andere Desandre en barokviolist Théotime Langlois de Swarte) nieuwe muzikale avonturen aangaat. thomas-dunford.com

Keyvan Chemirani

Keyvan Chemirani wordt geboren in Parijs en groeit op in Zuid-Frankrijk. Hij leert het bespelen van de zarb, een traditioneel Perzisch slagwerk-instrument, van zijn vader, de Iraanse musicus Djamchid Chemirani. Hij treedt met zijn arsenaal aan traditioneel Perzisch slagwerk op als solist, begeleider en met zijn vader en broer in het Chemirani Trio. Keyvan laat zich inspireren door verschillende tradities, van muziek uit het zuiden van India tot Keltische volksmuziek en van barok tot jazz.

concert info van Dowland tot The Beatles

de doelen

**Thomas Dunford
en Keyvan Chemirani**

vrijdag 13 maart 2026
Jurriaanse Zaal, 20.15 uur

programma

vr 13 mrt 26 | Jurriaanse Zaal, 20.15 uur

concert zonder pauze

van Dowland tot The Beatles

Béla Bartók (1881-1945)

Divertimento voor strijkers

Allegro non troppo

Molto adagio

Allegro assai

John Dowland

(ca. 1563-1626)

A Dream

King of Denmark's Galliard

Keyvan Chemirani (1968)

To bandégui

Thomas Dunford (1988)

Sometimes

John Dowland

Lachrimae

Frog Galliard

George Harrison (1943-2001)

Something

Keyvan Chemirani

Improvisatie op de zarb

Marin Marais (1656-1728)

Les voix humaines

L'américaine

Thomas Dunford

Love will find a way

uitvoerenden

Thomas Dunford **luit**

Keyvan Chemirani **slagwerk**

Johann Sebastian Bach

Cellosuite nr. 1

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet

Gigue

Cellosuite nr. 2

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet

Gigue

Paul McCartney (1942)

Blackbird

Joan-Ambrosio Dalza

(halverwege de 15de

eeuw-1508)

Calata

Dunford

Trust the wind

Chemirani

Dawa

toelichting

van Dowland tot The Beatles

Thomas Dunford is een van de meest prominente en veelzijdige luitspelers van zijn generatie. Hij bewijst dat je op de luit niet enkel gebonden bent aan muziek uit de westerse renaissance en barok. In dit intieme concert weet hij namelijk het klassieke luitrepertoire moeiteloos te combineren met eigentijdse, zelfgeschreven composities en met de klassieke Perzische percussieklanken van multi-instrumentalist Keyvan Chemirani.

Naast de eigen composities en improvisaties van Thomas en Keyvan, met invloeden uit popmuziek, Perzische muziek en klassieke muziek, klinkt er muziek van de late middel-eeuwen tot de 20ste eeuw.

Dowland is misschien wel de belangrijkste componist voor de luit, al reikt zijn invloed ook ver buiten dit instrument én buiten de klassieke muziek.

Zo is John Dowland een componist die in een luitconcert eigenlijk niet mag ontbreken. Dowland is misschien wel de belangrijkste componist voor de luit, al reikt zijn invloed ook ver buiten dit instrument én buiten de klassieke muziek. Zijn muziek is bijvoorbeeld ook opgenomen door popartiesten als Sting en Elvis Costello en hij wordt door sommigen gezien als singer-songwriter avant la lettre.

Niet alleen zijn liederen, ook Dowlands instrumentale muziek heeft eeuwen na zijn dood nog niets aan zeggingskracht ingeboet: luister maar naar de melancholie en het verlangen in *Lachrimae*, de instrumentale versie van zijn bekendste lied *Flow My Tears*.

Marin Marais werkt het grootste deel van zijn leven in Versailles, aan het hof van de Zonnekoning, Lodewijk XIV. Het leeuwendeel van zijn oeuvre is gewijd aan de viola da gamba, een in de barok zeer geliefd strijkinstrument dat je tussen de benen moet klemmen om te bespelen (niet te verwarren met de hedendaagse cello, die uit een andere instrumentenfamilie is voortgekomen). Marais is zelf ook gambist en in zijn tijd wordt hij internationaal gezien als de beste componist voor dit instrument. Thomas speelt in dit concert twee gamba-composities van Marais, die Thomas zelf voor zijn eigen instrument heeft gearrangeerd.

agenda tips

tips:

wo 25 mrt 26

De Nederlandse Bachvereniging

Matthäus-Passion

wo 22 apr 26

PRJCT Amsterdam

spelen Brockes Passion

met het Vlaams Radiokoor en Maarten Engeltjes, Julia

Lezhneva en Carolyn Sampson

za 9 mei 26

Orkest van de Achttiende Eeuw en Elisabeth Hetherington

By Her Absence – A Portrait of Marianna Martines

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

stay in touch!

see you @dedoelen &

share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



FSC
www.fsc.org

RECYCLED

Papier gemaakt van
gerecycled materiaal

FSC® C017135

genoten van dit concert?

Word Vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma! Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie

deDoelen
vrienden