

concert
info
**Schumann:
Dichterliebe
en
Kreisleriana**

de Doelen

**Michael Wilmering en
Nicolas van Poucke**

dinsdag 31 oktober 2023
Jurriaanse Zaal, 20.15 uur

programma

di 31 okt 23 | Jurriaanse Zaal, 20.15 uur
Schumann: Dichterliebe en Kreisleriana

Robert Schumann (1810 – 1856)

Dichterliebe, Op. 48

1. Im wunderschönen Monat Mai
2. Aus meinen Tränen sprießen
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
4. Wenn ich in deine Augen seh
5. Ich will meine Seele tauchen
6. Im Rhein, im heiligen Strome
7. Ich grolle nicht
8. Und wüßten's die Blumen, die Kleinen
9. Das ist ein Flöten und Geigen
10. Hör' ich das Liedchen klingen
11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12. Am leuchtenden Sommermorgen
13. Ich hab' im Traum geweinet
14. Allnächtlich im Traume
15. Aus alten Märchen winkt es
16. Die alten, bösen Lieder

Kreisleriana, Op. 16

1. Äußerst bewegt
2. Sehr innig und nicht zu rasch
3. Sehr aufgeregt
4. Sehr langsam
5. Sehr lebhaft
6. Sehr langsam
7. Sehr rasch
8. Schnell und spielend

de liedtekst en
vertaling van
Dichterliebe is [hier](#)
te vinden

uitvoerenden

Michael Wilmering **bariton**
Nicolas van Poucke **piano**

toelichting

Schumanns universum

Reis mee naar het muzikale universum van Robert Schumann. Zijn liefdevolle liedcyclus *Dichterliebe* is hoopvol en hopeloos tegelijk. *Kreisleriana* kan soms op de rand van de afgrond staan, maar bevat ook de meest tedere stukjes pianomuziek. Dat is de magie van Schumann: onze diepste emoties krijgen muzikaal uitdrukking, in al hun onvoorspelbaarheid.

Nicolas van Poucke dompelt zich al enkele jaren onder in de muziek van Schumann. Hij noemt het zelf een 'obsessie' en dit concert is dan ook onderdeel van een grotere Schumann-reis van de pianist. In 2020 verscheen zijn eerste 'The Schumann Collection Vol. I' bij het label TRPTK. Het album ontving zeer lovende reviews, vooral Van Pouckes interpretatie van Schumanns 'muzikale en psychologisch complexe wereld' werd geprezen. Afgelopen jaar ging de reis verder met een tweede

album. Voor de opname verdiepte Van Poucke zich zowel in vroeg als laat werk van Schumann, waaronder een van de belangrijkste pianowerken: *Kreisleriana*.

Dichterliebe

Maar dit recital trapt af met de liedcyclus *Dichterliebe*. Van Poucke waagt zich samen met bariton Michael Wilmering aan deze zestiendelige compositie. Wilmering is inmiddels een bekende naam bij De Nederlandse Opera, maar naast de operawereld verdiept hij zich



Robert Schumann, geschilderd in 1839 door Josef Kriehuber

toelichting

graag in de liedkunst. Een genre waarin Robert Schumann zijn liefde voor Clara Wieck, de vrouw waarmee hij in 1840 trouwde, meer dan kwijt kon. Na jaren alleen voor de piano gecomponeerd te hebben, schreef Schumann rond 1840 zo'n 150 liederen. De liederen opgedragen aan zijn grote liefde Clara werden vaak getoonzet op gedichten van Heinrich Heine. Schumann heeft er hard voor moeten vechten om te mogen trouwen met Clara, hetgeen de romanticus niet in de koude kleren ging zitten. De dichter Heine weet als geen ander de onzekerheden die Schumann in de liefde voelde te verwoorden.

In 1840 verschenen drie liederencycli van Schumann, waarvan *Dichterliebe* voor piano en mannenstem verreweg de bekendste is geworden. De liederen verhalen over een ongelukkige liefdesgeschiedenis. De emoties van een verliefde minnaar buitelen over elkaar heen. Hij zingt over melancholie, twijfel, boosheid, kwelling en uiteindelijk is er berusting in zijn lot en vergeving. Opvallend aan deze cyclus is de prominente rol voor de piano. In plaats van een begeleidende rol, ondergeschikt aan de zang, heeft het instrument een belangrijk aandeel in de vertelling. De pianist geeft bijvoorbeeld aan het einde van het tweede deel antwoord op een fluisterende vraag van de zanger. Het negende lied is geforceerd vrolijk gezongen en de pianostem doet hier vrolijk aan mee met een bruidsdans voor de ontrouwe geliefde.

Kreisleriana

Twee jaar eerder in 1838 droeg Schumann *Kreisleriana* – naar eigen zeggen één van zijn beste composities voor piano solo – ook op aan Clara. De 'Phantasien für das Pianoforte' is vernoemd naar Johannes Kreisler, een excentrieke dirigent en muzikant uit de verhalen van E.T.A. Hoffmann. De humeurige Kreisler is een muzikaal genie wiens creativiteit wordt belemmerd door zijn overmatige gevoeligheid, impulsiviteit en neiging tot dromen. De thematiek van deze compositie doet ook denken aan Schumanns eigen 'Florestan' en 'Eusebius', twee fictieve personages die hij in het leven had geroepen om zijn contrasterende impulsieve en dromerige kant te symboliseren. Muzikaal wordt deze 'manische strijd' in de *Kreisleriana* uitgedrukt in acht sterende delen, ieder met zijn eigen verhaal en uiteenlopende stemming. De luisteraar wordt soms geconfronteerd met overdonderende virtuositeit en dan weer met rustige muziek, bijna bedachtzaam. Vrolijke uitbundige melodieën worden afgewisseld met dreigende klanken. Op krachtige passages, volgen sentimentele mijmeringen. Uit geen enkel deel valt op te maken wat eraan gaat komen, hetgeen het tot één van de verrassendste composities van Schumann maakt.

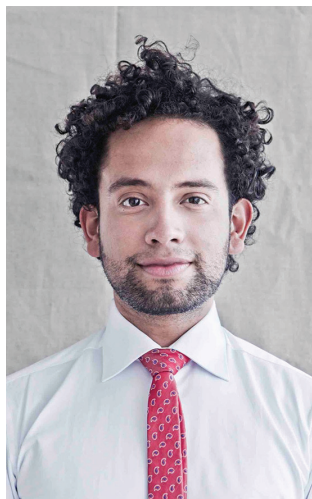
tekst: Fien Duijnmayor

biografieën

Michael Wilmering, bariton

Michael Wilmering behaalde zijn bachelor cum laude en zijn master met onderscheiding aan het Conservatorium van Utrecht. Na zijn studie was hij een jaar verbonden aan de Opera Studio in Stuttgart. Op het Internationaal Vocalisten Concours won hij met pianist Javier Rameix de juniorprijs, de persprijs en de IVC-Prijs in categorie Liedduo. In 2019 ontving hij een Award van de Operadagen Rotterdam (nu O. Festival) voor zijn creatie Grenze(n)loos.

www.michaelwilmering.nl



Michael Wilmering

Nicolas van Poucke, piano

Nicolas van Poucke groeide op in een muzikaal gezin en begon op zijn zesde met pianolessen. In 2006 werd hij aangenomen bij de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam waar hij les kreeg van David Kuyken en Jan Wijn. Ook werd hij gecoacht door Murray Perahia, Martha Argerich en Alfred Brendel. Op dertienjarige leeftijd was zijn debuut in Het Concertgebouw. Sindsdien is hij te gast in de bekende Nederlandse concertzalen en op podia in onder andere Duitsland, Frankrijk, Tsjechië, Groot-Brittannië, Canada en de Verenigde Staten.

www.nicolasvanpoucke.com



Nicolas van Poucke © Maarten Kools

tips

ontdek komende maanden meer kamermuziek in de Doelen:

do 16 nov 23 | Jurriaanse Zaal, 20:15

Ella van Poucke

Cello solo: drie Bach suites

do 23 nov 2 | Jurriaanse Zaal, 20:15

Jean Rondeau

Gradus ad Parnassum: solo-recital van klavecimbel-ster

wo 13 dec 23 | Jurriaanse Zaal, 20:15

Connaught Brass

met Chineke!-trompettist Aaron Akugbo

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

Stay in touch!

See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



de Doelen  vrienden

genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!
Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie