

toelichting

Hierdoor kent ze haar instrument door en door en weet ze ongehoorde klanken uit de viool te krijgen. Zo klinkt de viool soms zelfs als een basdrum of weet ze tropische vogelgeluiden aan het instrument te ontlokken. Ook qua stem gebruikt Dramm tal van technieken, van popzang tot gefluister, van heldere poëzievoordracht tot een lappendeken van gemompel. Zo slingert ze je heen en weer tussen gevoelens en gedachten in haar hoogstpersoonlijke klankwereld.

biografieën

Diamanda La Berge Dramm

Diamanda is een van de meest vooraanstaande uitvoerders van hedendaagse klassieke muziek van haar generatie. Als kind van twee componisten groeit ze op tussen de kopstukken van de Nederlandse muzikale avant-garde. Op haar vierde begint ze met vioolspelen, of, zoals vaak beschreven, mét de viool te spelen. De nieuwsgierige opstelling naar de mogelijkheden van de viool blijkt een rode draad in haar artistieke leven. Als ze 11 jaar oud is brengt ze het stuk *Raadseis* van Louis Andriessen in première in het Concertgebouw. Ze studeert vervolgens in Den Haag, Boston en Amsterdam. In 2015 wint Dramm de Kersjesprijs en in 2018 is ze de winnaar van de Dutch Classical Talent Award, als eerste solostrijker ooit. Met de Amerikaanse componist Garth Knox ontwikkelde ze in datzelfde jaar de reeks *Violin Spaces*, een serie etudes

Na de integrale uitvoering van *Chimp* pakt Dramm haar akoestische viool voor een *extended*toegift. Wat ze gaat spelen blijft nog een verrassing en Dramm laat zich hierbij graag inspireren door wat de setting van haar vraagt. Lengte en inhoud worden bepaald aan de hand van de context waarin wordt gepresenteerd. Met afwisselend materiaal (van John Cage tot volksmuziek tot Johann Sebastian Bach) reflecteert ze op het concert.

tekst: Daniël Steneker

waarin nieuwe viooltechnieken worden uitgelicht. In 2021 verschijnt haar album *Inside Out*, waarin ze werk van Johann Sebastian Bach combineert, en in 2022 volgt haar album met eigen geschreven composities *Chimp*. diamandadramm.com

Steven J. (SJ) Fowler

Steven J. (SJ) Fowler studeerde sociologie in Durham, maar ontwikkelt zich tot dichter en beoefenaar van martial arts. Fowlers werk kent onderwerpen die variëren van het gevangeniswezen tot het dierenrijk en is sterk interdisciplinair: hij combineert poëzie regelmatig met als film, theater en kalligrafie. In 2018 richt hij het European Poetry Festival op. Fowler doceert creatief schrijven en Engelse literatuur aan Kingston University in Londen en is poëziedirecteur voor het literaire tijdschrift *3:AM Magazine*. stevenjowler.com

concert info Chimp

de Doelen

Diamanda La Berge Dramm

woensdag 6 mei 2026
Eduard Flipse Zaal, 20.15 uur

programma

wo 6 mei 26 | Eduard Flipse Zaal, 20.15
concert zonder pauze

Chimp

Diamanda La Berge Dramm (1991) / teksten SJ Fowler (1983)

Chimp (2022)

Born
Horse
Voices
Jungle
Chimp Is Who
Gorilla, CEO
Bonobo's On Time
Orangut, The Orangutan
More Voices
12 Ways
Memory



Diamanda La Berge Dramm © Juri Hiensch

uitvoerenden

Diamanda La Berge Dramm **muziek, viool & stem**
SJ Fowler **tekst**
Sonne Scheermakers **technisch producent, sound engineer**
Maison the Faux **kleding**
Manon Schreurs **productie**
Luke Deane **arrangementen**

Dit project is (mede) mogelijk gemaakt met financiële steun van
Fonds 21 en de Doelen Vrienden

toelichting

Chimp

Diamanda La Berge Dramm voert je mee naar haar volstrekt eigenzinnige klank- en ideeënwereld in de liveperformance van haar gelauwerde album *Chimp*. Ze haalt het maximale uit haar viool en stem en verkent zo de menselijke geest.

In 2022 bracht Diamanda Dramm *Chimp* uit, haar eerste langspeelalbum dat volledig bestaat uit zelf gecomponeerde muziek. In 2019 verscheen al de ep *Beastings* met eigen composities. Net als bij *Beastings* zijn de teksten van *Chimp* geschreven door de Britse avant-gardedichter SJ Fowler. Dramm putte voor *Chimp* uit twee bundels van Fowler: *I Will Show You the Life of the Mind* (on Prescription Drugs) uit 2020 en *The Great Apes* uit 2022. In de eerste bundel verkent Fowler onder meer de menselijke geest en hoe deze door medicijnen verandert. De tweede bundel bestaat uit vijf groots opgezette gedichten over mensenapen, waarin Fowler onze verre verwanten gebruikt om te reflecteren op het menselijk gedrag.

Dramm combineert de thema's van Fowlers dichtbundels om een eigen verhaal te vertellen: we zitten in een wachtkamer, in afwachting van een doktersafpraak. Gedachten en stemmen – van jezelf, van anderen – buitelen over elkaar heen. In de hoek van de kamer biedt een televisie afleiding: er wordt een natuurdocumentaire over mensenapen vertoond.

Langzaam worden we in de documentaire gezogen, langs verschillende aapsoorten: chimpansees, bonobo's, gorilla's, orang-oetangs. Dan trekt Dramm je terug de wachtkamer in. Hebben we iets herkend of geleerd van onze medeprimaten?

Dramm vertelt haar verhaal aan de hand van twee basisingrediënten: haar viool en haar stem. Hoe minimaal die middelen dan ook lijken, des te maximaal zet Dramm ze in.

Dramm vertelt haar verhaal aan de hand van twee basisingrediënten: haar viool en haar stem. Hoe minimaal die middelen dan ook lijken, des te maximaal zet Dramm ze in. Ze is al haar hele leven bezig met het spelen met haar instrument om te kijken welke geluiden er uit een viool te halen zijn en in 2018 maakte ze met componist Garth Knox een serie etudes om nieuwe viooltechnieken uit te proberen.