



Amsterdam Sinfonietta @ Kaupo Kikkas

De compositie staat bekend om zijn virtuoze, technische zeer uitdagende, vioolpartij. Zeer goede musici, waaronder onder andere violist Niccolò Paganini en pianist Franz Liszt, werden vanwege hun 'onmenselijke' virtuoze spel ervan verdacht hun ziel verkocht te hebben aan de duivel. Tartini gaf deze sonate de bijnaam 'Duivelstriller', omdat een droom over de duivel hem inspireerde tot het componeren van dit werk. In de droom liet Tartini de duivel op zijn viool spelen. Wat volgde was de mooiste muziek die de componist ooit had gehoord. Eenmaal ontwaakt, heeft Tartini in de 'Duivelstriller-sonate' de muziek die de duivel speelde proberen te vangen. Naar eigen zeggen lukte het hem niet om de kwaliteit van het duivelse spel werkelijk te benaderen. Tartini zei dat hij alles op zou geven als hij de muziek uit zijn droom werkelijkheid kon laten worden op

het podium. Zo mooi moet het duivelse spel in zijn droom geweest zijn. Zoals te verwachten, is de vierdelige compositie zeer virtuoos. De bijnaam verwijst naast de hoofdpersoon in Tartini's droom, ook naar een passage waarin de violist tegelijkertijd trillers en gebroken drieklanken moet spelen.

Locatelli

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) groeide op als jong viooltalent in Italië. Zijn virtuositeit werd al vroeg opgemerkt, waardoor zijn carrière een vliegende start kende en hij later zelfs vergeleken werd met Paganini. In 1729 verhuisde Locatelli naar Amsterdam, waar hij de rest van zijn leven woonde. Hij combineerde het componeren aldaar succesvol met doceren, dirigeren, het verhandelen van strijkinstrumenten en zijn eigen muziekuitgeverij. Als componist had Locatelli in Nederland in

1721 al naam gemaakt met de publicatie van twaalf *Concerti Grossi*. Hij componeerde deze werken in Italië, maar liet ze in navolging van Corelli en Vivaldi publiceren in Nederland. Componisten lieten hun werk in Nederland uitgeven, omdat de drukmethoden die hier gebruikt werden voor bladmuziek van veel hogere kwaliteit was. Virtuozes passages en uitgebreide partituren kwamen zodoende goed op papier te staan. Waar de meeste vioolcomposities van Locatelli, waaronder *L'Arte del Violino*, behoorlijk virtuoos zijn, zijn de *Concerto Grossi* wat behoudender. Hij volgt de traditionele vierdelige vorm, waarin solistische passages de delen voor het gehele strijkorkest afwisselen.

Piazzolla

Een eigentijdse versie van Vivaldi's beroemde *De vierjaargetijden* componeerde de Argentijnse Astor Piazzolla (1921-1992) tussen 1965 en 1970. De tango en volksmuziek uit zijn thuisland klinkt door in de vier delen vernoemd naar de vier seizoenen. Piazzolla nam het leven van een havenarbeider in Buenos Aires als uitgangspunt voor een muzikaal verhaal over de stad in de jaren 1960. Het resultaat is een sfeervolle compositie, waar je de zinderende zomer voelt en tegelijkertijd de melancholie van betere dagen. Om ook de rauwheid van het stedelijke leven te laten horen, schreef Piazzolla het gebruik van specifieke effecten voor, zoals het schrapen van de strijkstok over het instrument. tekst: Fien Duijnmayor

Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 23 musici van topniveau die samen spelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en crossovers met andere muziekgenres en kunstvormen. Met een enorme *drive* heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en een orkest van wereldklasse. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau. Sinds het begin omarmt het orkest het volledige repertoire voor strijkorkest, van klassiekers tot nieuwe opdrachtwerken en arrangementen. www.sinfonietta.nl

Ray Chen

Violist en online persoonlijkheid Ray Chen herdefinieert wat het betekent om een klassiek musicus te zijn in de 21e eeuw. Chen inspireert miljoenen mensen over de hele wereld met zijn muzikaliteit tijdens (online en offline) optredens met de meest vooraanstaande orkesten en in concertzalen wereldwijd.

Naast zijn werk in de uitvoerende kunsten heeft hij ook bijgedragen aan filantropie, populaire cultuur en onderwijstechnologie via de innovatieve studie-app Tonic. www.raychenviolin.com

concert info Devil Strings

de Doelen

Amsterdam Sinfonietta en Ray Chen

donderdag 19 maart 2026
Grote Zaal, 20:15 uur

programma

do 19 mrt 26 | Grote Zaal, 20:15

Devil Strings

Béla Bartók (1881-1945)

Divertimento voor strijkers

Allegro non troppo

Molto adagio

Allegro assai

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Vioolsonate in g, 'Duivelstriller' arr. Kreisler

Larghetto ma non troppo

Allegro moderato

Andante

Allegro assai — Andante — Allegro assai

pauze

Pietro Locatelli (1695-1764)

Concerto Grosso in c, op.1, nr. 11

Largo

Allemanda: Allegro

Sarabanda: Largo

Gigue: Allegro

Astor Piazzolla (1921-1992)

De vier seizoenen in Buenos Aires arr. Leonid Desyatnikov

Herfst

Winter

Lente

Zomer

uitvoerenden

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson **viool en artistieke leiding**

Ray Chen **viool**

toelichting

duivelse strijkers

Sinds jaar en dag spreken virtuozen tot de verbeelding. In het verleden dachten bijgelovige luisteraars dat de technische hoogstandjes slechts mogelijk zouden zijn als de musici hun ziel verkocht hadden aan de duivel.

Inspiratie voor de virtuoze 'Duivelstriller-sonate' vond barokcomponist Giuseppe Tartini dan ook in een droom, waarin de duivel zelf de viool bespeelde. Tijdgenoot Pietro Locatelli liet de gerenommeerde strijkers soleren in zijn *Concerto Grossi*, een compositievorm die twee eeuwen later Bartók inspireerde voor zijn *Divertimento*. Tot slot brengt Amsterdam Sinfonietta, onder leiding van violist Candida Thompson en samen met de jonge wereldster Ray Chen, Piazzolla's *Vier jaargetijden van Buenos Aires*, een eigentijdse subtiele verwijzing naar Vivaldi's beroemde compositie.

Inspiratie voor de virtuoze 'Duivelstriller-sonate' vond barokcomponist Giuseppe Tartini in een droom, waarin de duivel zelf de viool bespeelde

Bartók

Voor de Hongaarse componist Béla Bartók (1881-1945) waren de jaren 1930, in aanloop naar de Tweede Wereldoorlog, een roerige tijd. Zijn moderne composities pasten niet binnen de denkbeelden van het opkomende Nationaal

Socialisme, waardoor de spanningen in zijn carrière en omgeving toenamen. Toen Nazi-Duitsland Hongarije innam kwam de componist op een zwarte lijst te staan en werd zijn werk geboycot en vernietigd. Bartók vluchtte in 1940 naar de Verenigde Staten om vanuit daar zijn beroep weer vrij uit te kunnen oefenen. Voordat hij vertrok, zocht de componist in 1939 zijn toevlucht in de bergen van Zwitserland. Ver weg van de politieke spanningen kwam hij hier enigszins tot rust en schreef hij het *Divertimento voor strijkers* in opdracht van het Kamerorkest van Bazel. 'Divertimento' staat voor een compositie 'ter ontspanning', geschreven om de luisteraar te vermaken. Het is dan ook een optimistische, vrolijke en bij vlagen zelfs 'swingende' compositie. Qua vorm grijpt Bartók terug op het *Concerto grosso*, een populair genre in de barokperiode. Passages voor een kleine groep solisten en delen voor het hele strijkorkest wisselen elkaar af.

Tartini

De zogenaamde 'Duivelstriller' is de bekendste vioolsonate van de barokcomponist Giuseppe Tartini (1692-1770).

agenda tips

van onze programmeurs:

za 25 apr 26

Aurora Orchestra

Stravinsky's Sacre

wo 22 apr 26

PRJCT Amsterdam spelen Brockes Passion

Met het Vlaams Radiokoor en Maarten Engeltjes, Julia Lezhneva en Carolyn Sampson

za 9 mei 26

Orkest van de Achttiende Eeuw en Elisabeth Hetherington

By Her Absence – A Portrait of Marianna Martines

ontdek het programma op dedoelen.nl

stay in touch!
see you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



FSC
www.fsc.org

RECYCLED

Papier gemaakt van gerecycled materiaal

FSC® C017135

genoten van dit concert?

Word Vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma! Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie

deDoelen
vrienden