

**concert
info**
NJO Wintertournee



NJO in Tivoli © Veerle Bastiaanssen

De Sacre van Stravinsky
Nationaal Jeugdorkest
o.l.v. Antony Hermus

woensdag 18 januari 2023
Grote Zaal, 20.15 uur

de Doelen

Nationaal Jeugdorkest

eerste viool

İdil Yunkuş (CvA), Jana Vukičević (CCR), Nina Broeva (CCR), Vivian Giesbertz (HKU), Michelle Brunt (HKU), Bernardo Sousa (KCDH), Sofia Guevara (ArtEZ), Carlos Perales Ruiz (HKU), Marc Barrios Ferragut (HKU), Mireia Escobar Ortega (ArtEZ), Marta López Castro (KCDH), Niya Parvanova (CCR), Anna Plamenova Atanasova (KCDH), Drummado Wijnhamer (CvA), Borbála Vác-Balogh (AMPA)

tweede viool

Inana Garis (HKU), Nelleke Boor (CvA), Kasper Delrue (KCA), Leonoor van der Merwe (HKU), Inês Filipa Costa Pais (CCR), Isabel Guantes (KCDH), Verónica Costa (CCR), Miguel del Pozo Sánchez (CCR), Kwan Yin Lau (KCDH), Glenn van Hoof (AMPA), Vivan de Graaff (KCDH), Hanna van Hoyer (HKU), Kattalin Butron Lagos (CCR)

altviool

Fernando Pérez Calvo (KCDH), Noa Ballesteros Sobrino (CM), Jutta Demuyne (CCR), Sunniva Skaug (CvA), Maryia Matskevich (KCDH), Mirjanne Horlings (PCC), Marina Lausin (KCDH), Rodrigo de Freitas (HKU), Elin Haver (CvA), Francisca Galante (CvA)

cello

Wilma de Bruijn (KCDH), Thomas Zonderop (KCDH), Beste Yildiz (KCDH), Antonio Dorado Salguero (KCDH), Paloma Garrote Vélez (CCR), Jasper den Hond (CCR), Elsa Le Moigne (KCDH), Loes van Oosterhout (PCC), Efstratia Chaloulakou (CCR), Giovanni Landini (CM)

contrabas

Jon Mendiguchia (CvA), Rui Camposinhos (CvA), Anneke Attema (CCR), Nils Juijn (CCR), Ho Yan Grace Chan (KCDH), Iker Molina (CM), Geert Pfeiffer (CCR)

fluit

Valerie Burndorfer (KCA), Songyoon Ryoo (CCR), Inês Alves (CvA), Marianna Siamisii (HKU), Marcello Masi (KCB)

hobo

Jonas Schoups (LUCA), Dario Carmona Beltran (CvA), Mariana Cachão (KCDH), Anai Tellexea Aguilera (CvA), María Dolores Martínez García (HKU)

klarinet

Marta Pedreira Aldao (CvA), María González Moreno (CvA), Erika Garcia (CM), Jaime Peña (CvA), Manon Letort (CvA)

fagot

Gerardo Fernandez (CvA), Celia Matamoro (KCDH), Rob Laethem (CG) Konstantin Simon (CvA), Nuno Mourão (KCDH)

hoorn

Márton Kóródi (KCDH), Guillermo Núñez Rodríguez (CvA), Pablo Bajo Collados (KCDH), Bram Vanoverberghe (CG), Pedro Megido (KCDH), Runar van Esch (KCDH), Ruben Hudnik (CvA), Ana Muñoz Koniarska (KCDH)

trompet

Andreas Oosterkamp (KCDH), Nino Reijerkerk (ArtEZ), Richard Ranvier (CvA), Pedro Lopes (KCDH), Lisa Heggernes Njaa (KCDH)

trombone / bastrompet

João Fernando (CCR), Thomas Monden (KCDH), Yoran Ambroes (CvA), Hongyi Gu (CCR)

tuba

José Guilherme Neves (CvA), Jan Volčanšek (CvA)

harp

Jernej Mišič (KCDH), Maria Palma (KCDH)

celesta

Floris Heijdra (CvA)

pauken/slagwerk

Pierre Anfray (CM), Luuk van Raalte (ArtEZ), Gonçalo Martins (KCDH), Andrea Armas Batista (CM), Magí Llatser Torres (CM), Gerben Jongsma (CvA), Gema Vega Díaz (CM), Wessel Kruisselbrink (ArtEZ)

assistent dirigent

Sasha Scolnik-Brower

afkortingen conservatoria

(ArtEZ): ArtEZ Conservatorium, ArtEZ Hogeschool voor de kunsten
(AMPA): Fontys Academy of Music and Performing Arts Tilburg
(CCR): Codarts Conservatorium Rotterdam
(CG): Conservatorium Gent
(CM): Conservatorium Maastricht
(CvA): Conservatorium van Amsterdam
(HKU): HKU Utrechts Conservatorium
(KCA): Koninklijk Conservatorium Antwerpen
(KCB): Koninklijk Conservatorium Brussel
(KCDH): Koninklijk Conservatorium Den Haag
(LUCA): LUCA School of Arts Brussel
(PCC): Prins Claus Conservatorium Groningen

programma

wo 18 jan 23 | Grote Zaal, 20:15

De Sacre van Stravinsky

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Les offrandes oubliées

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Daphnis et Chloé suite nr. 2

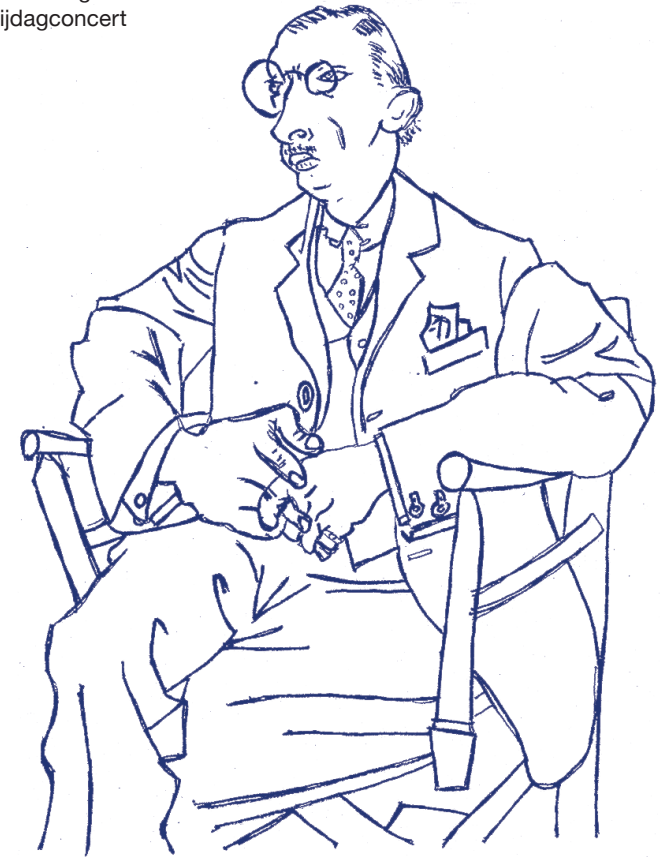
Bram Kortekaas (*1989)

L'Élue, Prélude pour orchestre

Nieuwe compositie voor het Nationaal Jeugdorkest in opdracht van het AVROTROS Vrijdagconcert

Igor Stravinsky (1882 – 1971)

Le sacre du printemps



uitvoerenden

Nationaal Jeugdorkest
Antony Hermus **dirigent**

Igor Stravinsky, getekend door Pablo Picasso in 1920

offers en rituelen

Jesus die sterft aan het kruis; de twee schapen die Daphnis doodt om zijn liefde aan Chloé te bewijzen en een jong meisje dat zich dood danst in de *Sacre*: offers en rituelen komen in allerlei vormen en maten voorbij in de muziek van deze Wintertournee van het Nationaal Jeugdorkest.

Het Nationaal Jeugdorkest (NJO) brengt jaarlijks muzikale toptalenten samen voor diverse optredens, waaronder deze Wintertournee onder leiding van de vaste gastdirigent Antony Hermus. Het programma draait om het revolutionaire *Le Sacre du Printemps* van Igor Stravinsky. In deze compositie wordt de komst van de lente gevierd met een ritueel waarin een maagdelijk meisje danst tot ze er dood bij neervalt. Bram Kortekaas componeerde een opmaat voor en tevens een hommage aan dit werk van Stravinsky. Verder klinken vanavond *Les offrandes oubliées* van Olivier Messiaen en de tweede suite van *Daphnis et Chloé* van Maurice Ravel. Deze werken onderstrepen ieder op hun eigen wijze het brengen van offers.

Les offrandes oubliées

Olivier Messiaen componeerde *Les offrandes oubliées* in 1930, toen hij net afgestudeerd was van het conservatorium in Parijs. Deze orkestcompositie leverde hem gelijk naamsbekendheid op bij een groot publiek. Het rooms-katholieke geloof was van grote invloed op Messiaens' oeuvre. Religieuze verhalen, de schoonheid van Gods schepping en de natuur (het gezang van vogels in het bijzonder) zijn terugkerende thema's. *Les offrandes oubliées* verhaalt over de kruisiging van Jezus. In een voorwoord bij het werk vertelt Messiaen hoe Jezus stierf aan het kruis en zo het ultieme offer bracht om onze zonde te vergeven. Echter, door een hectische bestaan, vervalt de mens

volgens Messiaen weer in zonde. Dit terwijl Jezus ons nog altijd lief heeft. Het hemelse offer en de zondeval uit dit voorwoord zijn de twee tegengestelde elementen waar Messiaen in deze compositie mee speelt. *Les offrandes oubliées* bestaat uit drie delen, waarschijnlijk verwijzend naar de heilige drie-eenheid. Het eerste deel 'Het kruis' klinkt heel somber. De strijkers openen in een klagelijk 'gezing'. Het snelle tweede deel 'de zonde', vol accenten en glissando's, lijkt een race naar de afgrond. In het derde deel 'De Eucharistie' keert de rust terug. Lange muzikale zinnen in de violen klinken over een deken van zeer zachte akkoorden, waarna de muziek langzaam wegsterft. 'This is my Body, given for you – this is my Blood, spilled for you.'



Olivier Messiaen

Suite nr.2 Daphnis et Chloé

Maurice Ravel componeerde *Daphnis et Chloé* in 1912 voor Sergej Djagilev en zijn Ballets Russes. Het ballet was geen succes, maar de muziek daarentegen was volgens tijdgenoot Stravinsky het beste werk dat Ravel geschreven had. De titel verwijst naar de Griekse mythe, waarin Daphnis verliefd wordt op Chloé en zij vele avonturen moeten doorstaan, voordat zij gelukkig samen kunnen zijn. Al tijdens de ontwikkeling van het ballet, maakte Ravel twee orkestrale suites van zijn compositie. De tweede suite bevat de muziek uit de derde akte van het ballet, waarin Daphnis, met de hulp van de god Pan, Chloé gaat redden van haar ontvoerders. Daphnis brengt in het verhaal een offer van twee schapen aan de goden, om zijn liefde voor Chloé te bevestigen. De muziek is heel beeldend, maar Ravel vond de suite geen programmamuziek. Hij noemde het een 'gechoreografeerde symfonie'.

L'Élué, Prélude pour orchestre

Speciaal voor deze Wintertournee schreef Bram Kortekaas een nieuwe compositie: *L'Élué, Prélude pour orchestre*. *L'Élué*, wat 'de uitverkorene' betekent, heeft Kortekaas gecomponeerd als eerbetoon en prelude bij Stravinsky's *Le sacre du printemps*. Het verhaal van *L'Élué* vindt plaats voorafgaand aan de



Maurice Ravel

handelingen in het ballet *Le Sacre*, waarin een fictief collectief ritueel van een heidense stam centraal staat. *L'Élué* verkent de gevoelens van een jonge vrouw die bang is om de uitverkorene voor het jaarlijkse lenteoffer te worden. De compositie begint met een impressie van de nacht. Bij zonsopgang worden de eerste tekenen van de lente opgemerkt door de jonge vrouw, in de muziek uitgebeeld door de altfluit. Het idee dat het lenteoffer aanstaande is, boezemt haar angst in. In een visioen ziet zij zichzelf als de uitverkorene. Het visioen verwaait, waarna *Le sacre du printemps* aansluitend wordt uitgevoerd.

Le sacre du printemps

In Stravinsky's *Le sacre du printemps* val je als in een achtbaan van het een in het ander, met het offer van het maagdelijke meisje dat zich dood danst als groots en dramatisch hoogtepunt. Ook als je de compositie voor de honderdste keer beluisterd, blijft het spannend. De zeer onregelmatige ritmie en ongewone accenten waren al sinds de première in 1913 onderwerp van gesprek bij zowel de uitvoerenden als het publiek. Even fascinerend is de afwisseling van deze wilde passages met prachtige melodische lijnen. Stravinsky componeerde *Le sacre* – net als de eerder uitgevoerde compositie van Ravel – voor Sergej Djagilev en zijn Ballets Russes. Het was alweer de derde compositie die Stravinsky schreef voor het balletgezelschap. De woeste choreografie van Vaslav Nijinsky, die weinig met klassiek ballet te maken had, veroorzaakte tumult bij de première. Ook de muziek werd met gemengde gevoelens gespeeld en ontvangen, maar inmiddels is de compositie een klassieker.

tekst: Fien Duijnsmayer

biografieën

Nationaal Jeugdorkest

Het Nationaal Jeugdorkest (NJO) biedt een podium aan jong toptalent tussen de 18 en 26 jaar. Daarmee is het een springplank voor conservatoriumstudenten naar een professionele carrière. Het NJO organiseert jaarlijks enkele grote projecten waarin jong muzikaal toptalent de hoofdrol speelt. Tijdens het zomerproject van het NJO werken jonge internationale musici met bekende coaches, dirigenten en solisten aan een breed scala van klassieke muziek; de resultaten worden uitgevoerd tijdens de Muziekzomer Gelderland en de daarop volgende tournee. Elke winter organiseert het NJO een Winter-tournee waarin de NJO-musici een groot orkestwerk en vaak een werk met een beroemd solist uitvoeren, altijd onder leiding van een befaamd dirigent.
www.njo.nl/



Antony Hermus © Marco Borggreve

Antony Hermus

Antony Hermus is als artistiek adviseur en vaste gastdirigent verbonden aan het Nationaal Jeugdorkest. Vanaf seizoen 22/23 is hij chef-dirigent van het Belgian National Orchestra. Daarnaast is hij vaste gastdirigent van het Noord Nederlands Orkest en principal guest conductor van Opera North. In de zomer van 2022 dirigeerde Antony Hermus het NJO Operaorkest in Blauwbaards Burcht.
www.antonyhermus.com/

Bram Kortekaas

Bram Kortekaas heeft naast kamermuziekwerken meer dan tien werken voor orkest op zijn naam staan, die worden gekenmerkt door het beeldende karakter en de aandacht voor orkestratie. Verschillende van zijn composities zijn geïnspireerd door politieke of historische gebeurtenissen. Zijn composities worden uitgegeven bij Donemus.
www.bramkortekaas.com/



Bram Kortekaas © Malou Kranen



NJO repetitie © Coen Wouters



NJO concert © Jean-Pierre Geusens

agenda tips

tips van onze programmeurs:

do 9 febr 23 | Jurriaanse Zaal, 20:15

The Well-Tempered Songbook

Cappella Amsterdam en Julien Libeer

vr 10 febr 23 | Grote Zaal, 20:15

Wagners Wesendonck Lieder en Sjostakovitsj' laatste symfonie

Noord Nederlands Orkest o.l.v. Hartmut Haenchen
met Wiebke Lehmkuhl

ma 6 mrt 23 | Grote Zaal, 20:15

Barbara Hannigan dirigeert én zingt

Noord Nederlands Orkest o.l.v. Hartmut Haenchen
met Wiebke Lehmkuhl met London Symphony Orchestra

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

genoten van dit concert?

Steun de Doelen en help het realiseren van een
bijzonder en innovatief programma!

Bekijk hoe jij kan bijdragen op dedoelen.nl/steun

Stay in touch!

See you @dedoelen &

share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam