

concert  
info  
Connaught  
Brass

# de Doelen

met Chineke!-trompettist  
Aaron Akugbo

woensdag 13 december 2023  
Jurriaanse Zaal, 20.15 uur

## programma

wo 13 dec 23 | Jurriaanse Zaal, 20.15

### Connaught Brass

**Robin Haigh (\*1993)**

**GET GOOD** voor koperkwintet  
wereldpremière, commissie door Connaught Brass

**Michael Tilson Thomas (\*1944)**

**Street Song**

**Florence Price (1887 – 1953)**

**Adoration** (arr. Robyn Blair)

**Victor Ewald (1860 – 1935)**

**Koperkwintet nr.4 in As, op.8**

### uitvoerenden

Connaught Brass:  
Aaron Akugbo **trompet**  
Harry Plant **trompet**  
Annemarie Federle **hoorn**  
Chris Brewster **trombone**  
Aled Meredith-Barrett **tuba**

## toelichting

# koperkwintet

Meet Aaron Akugbo, Harry Plant, Annemarie Federle, Chris Brewster en Aled Meredith-Barrett! Deze vijf jonge musici zijn virtuoos en zetten de koperen blaasinstrumenten weer op de kaart. Rondom Chineke! Orchestra-trompettist Aaron Akugbo vormden zij het koperkwintet Connaught Brass. Samen maken ze naam met een internationale carrière.

Op het programma staan vier composities voor koperkwintet, met veel afwisseling. Ewalds *Vierde koperkwintet* is een klassieker en met Florence Price's *Adoration* besteedt Connaught Brass aandacht aan vergeten componisten. Het concert vangt aan met muziek van twee hedendaagse componisten: de gevestigde Michael Tilson Thomas en het aanstormende talent Robin Haigh.

**Robin Haigh**  
Als krachtige binnenkomer van dit concert horen we de wereldpremière van *Get Good* van de Iers/Britse componist Robin Haigh. Haighs muziek wordt door critici omschreven als 'tijdloos' en 'dromerig'. In 2017 won hij op slechts 24 jarige leeftijd de British Composer Award. De jury vond zijn inzending 'magisch' en 'zeer verfrissend'. Dergelijke lovende reacties en prijzen



Connaught Brass: Chris Brewster, Aaron Akugbo, Annemarie Federle, Aled Meredith-Barrett en Harry Plant © Benjamin Ealovega

## toelichting

openden vele deuren voor het schrijven van composities voor onder andere orkesten, ensembles en solisten. Recent ging Haighs grootste werk tot nu toe *Concerto for Orchestra* in première op het Beethoven-fest in Bonn. In 2024 staat alweer zijn derde concerto op het programma met trompet-solist Matilda Lloyd. Maar vanavond aan jullie de primeur om als eerste *Get Good* te horen, speciaal geschreven voor Connaught Brass.

### Michael Tilson Thomas

Michael Tilson Thomas is een bekend gezicht in het muzikale landschap van de twintigste- en eenentwintigste-eeuw. Hij dirigeert de meest toonaangevende orkesten ter wereld, won twaalf Grammy's met zijn opnames en maakte ook verschillende populaire televisieprogramma's over muziek. Je zal bijna vergeten dat hij ook nog een erkend componist is. *Street Song* schreef Tilson Thomas in 1988. Het is een driedelig werk voor koperkwintet, waardoor drie liederen zijn verweven. Het eerste lied combineert verschillende muzikale werelden. Aan de ene kant horen we West-Europese muziek uit de middeleeuwen, aan de andere kant oosterse klanken. Dat alles is geschreven vanuit het twintigste-eeuwse Amerikaans perspectief van Tilson Thomas. Het deel gaat over iets starten en daar weer mee stoppen. De harmonische spanning leidt iedere keer weer tot iets nieuws. Het tweede lied opent met een

hoornsolo gebaseerd op de traditie van het jodelen. Daarna volgt een duet voor trompet met een volks karakter. Het derde lied is een dans met een jazzy swing.

### Florence Price

In 1943 schrijft Florence Price aan dirigent Serge Koussevitzky: 'My dear Dr. Koussevitzky, To begin with, I have two handicaps—those of sex and race. I am a woman; and I have some Negro blood in my veins.' Lees hier de obstakels van haar carrière in een muzikaal landschap gedomineerd door witte, mannelijke, veelal overleden componisten. Eén dirigent zag haar talent: Frederich Stock van het Chicago Symphony Orchestra. Op 15 juni 1933 werd onder zijn leiding de eerste symfonie van Price uitgevoerd en het orkest schreef daarmee geschiedenis. Het was de allereerste keer dat een compositie van een Afro-Amerikaanse vrouw werd gespeeld door een toonaangevend orkest. Maar het mocht niet baten: het merendeel van de klassieke muziekwereld negerde haar, inclusief Koussevitzky.

Sinds enkele decennia staan vrouwen in de klassieke muziek meer onder de aandacht, waaronder ook de composities van Price. Zij wordt gezien als de eerste Afro-Amerikaanse vrouw die erkend werd als componist in de klassieke muziek. *Adoration* componeerde zij in 1951 voor orgel, maar later arrangeerde ze het voor solo viool en

strijkorkest. Het is een van de weinige composities die Price schreef voor deze bezetting en tevens een van haar laatste composities. Muzikaal verwijst het terug naar eerder werk dat zij schreef ter begeleiding van stille films. Hoornist Robyn Blair maakte een prachtig arrangement voor koperkwintet, met als doel de muziek van Price vaker te laten horen in de concertzalen.

### Victor Ewald

De vier kwintetten van Victor Ewald werden lange tijd gezien als de eerste composities voor het moderne koperkwintet. De Russische ingenieur, architect en componist leefde in een periode waarin de koperen blaasinstrumenten een flinke ontwikkeling doormaakten. Vanaf de tweede helft van de negentiende eeuw kregen de buizen van de instrumenten onder andere een conische boring, hetgeen zorgt voor een consistentere en vollere toon ten opzichte van een rechte boring. Het vierde koperkwintet schreef Ewald rond 1888 voor de eerste instrumenten met een dergelijk conische boring. Ondanks de nummering, was het zijn eerste compositie voor deze bezetting. Het werk wordt weinig uitgevoerd, omdat het zeer virtuoos en soms als onspeelbaar wordt beschouwd. Tot de uitdagingen behoren onder andere een fysiek zeer belastende eerste trompetpartij en een tweede trompetpartij met zeer lage tonen.

tekst: Fien Duijnmayor

## biografie

### Connaught Brass

A "thrilling young ensemble at the start of what is sure to be a major international career" (Great Birmingham Brass Fest). Connaught Brass maakt sinds de oprichting snel naam in de kamermuziekwereld. Ze debuteerden al op de grootste festivals en wonnen verschillende competities. De vriendschap tussen de musici versterkt hun individuele muzikale persoonlijkheden. Samen hebben ze een unieke collectieve klankkleur. Connaught Brass heeft de ambitie om het koperensemble terug op de kaart te zetten, door een zo breed mogelijk repertoire voor een wereldwijd publiek uit te voeren. [www.connaughtbrass.com/](http://www.connaughtbrass.com/)



Aaron Akugbo

## agenda tips

### kan je ook geen genoeg krijgen van kamermuziek en recitals?

do 8 feb 24 | Jurriaanse Zaal, 20:15

#### Davóné Tines

Recital van rising star bas-bariton

do 15 feb 24 | Jurriaanse Zaal, 20:15

#### Sol Gabetta en Bertrand Chamayou

Perfect duo voor recital rondom Mendelssohn

do 7 mrt 24 | Jurriaanse Zaal 20:15

#### Pavel Kolesnikov en Samson Tsoy

Schubert Fantasie en Stravinsky's Sacre: twee jonge piano-sterren op één piano

ontdek het programma op dedoelen.nl

Stay in touch!  
See you @dedoelen &  
share your pictures #dedoelen  
📷 📱 📺 📺

tickets & info:  
[www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl)  
+31 10 217 17 17  
Schouwburgplein 50, Rotterdam



de Doelen  vrienden  
genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!  
Ga naar [dedoelen.nl/vrienden](http://dedoelen.nl/vrienden) voor meer informatie