

agenda tips

van onze programmeurs:

za 9 mei
Orkest van de Achttiende Eeuw
met Elisabeth Hetherington
By Her Absence – A Portrait of Marianna Martines

zo 17 mei
jubileumconcert
met Lorenzo Gatto & Karavan
onderdeel van het 60-jarig jubileum van de Doelen



wo 20 mei
Talent Break
i.s.m. Codarts Rotterdam
lunchconcert

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

Stay in touch!
See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen
📷 📺 📱

tickets & info:
www.dedoelen.nl
+31 10 217 17 17
Schouwburgplein 50, Rotterdam



genoten van dit concert?

Word Vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!
Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie

deDoelen
vrienden

biografieën

Julia Lezhneva
Julia Lezhneva studeerde zang en piano aan het Conservatorium van Moskou. Al op jonge leeftijd verwierf ze internationale bekendheid door het winnen van diverse internationale competities. Concerten over heel de wereld volgden. julia-lezhneva.com/

Carolyn Sampson
Carolyn Sampson is een veelzijdige sopraan, die zich zowel thuis voelt op het concert- als op het operapodium. Ze treedt op in het Verenigd Koninkrijk, Europa en de rest van de wereld. In de meer dan vijftientig jaar van haar carrière heeft ze met talloze topmusici samengewerkt. carolynsampson.com/



Julia Lezhneva © Xenie Zasetskaya

Fabio Trümpy
Concert- en operazanger Fabio Trümpy wordt door de internationale pers geprezen om zijn warme, welluidende tenorstem. Hij werkt dit seizoen onder meer samen met Accentus en Cappella Mediterranea o.l.v. Leonardo García Alarcón. Trümpy studeerde bij Margreet Honig in Amsterdam. sorekartists.com/artists/fabiotrumpy

Benedikt Kristjánsson
Benedikt Kristjánsson studeerde o.a. in Reykjavík en Berlijn. Als concertzanger heeft hij opgetreden in vele concertzalen in Europa en de VS. In 2019 bracht hij zijn eerste solo-cd uit, met een mix van IJslandse volksliederen en liederen van Franz Schubert. benediktjstjansson.com



Carolyn Sampson © Marco Borggreve

Edward Grint
Edward Grint is een veelgevraagd uitvoerder van barokmuziek. Hij werkt samen met vooraanstaande orkesten en ensembles in het genre. Na een periode als koorlid van King's College in Cambridge vervolgde hij zijn studies aan het Royal College of Music, wat de basis vormde voor een glansrijke carrière. edwardgrint.com



Edward Grint © Tim Macklin



Fabio Trümpy © Sarah Wijzenbeek



Benedikt Kristjánsson © Angela Arnadottir

concert info Brockes Passion

de Doelen

PRJCT Amsterdam

woensdag 22 april 2026
Grote Zaal, 19:30 uur

programma

wo 22 apr 26 | Grote Zaal, 19:30 uur
pauze na circa 60 minuten

Brockes Passion

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Brockes Passion, HWV 48



Radiokoor © Wouter van Vaerenbergh

uitvoerenden

PRJCT Amsterdam
Vlaams Radiokoor
Maarten Engeltjes **countertenor & leiding**
Julia Lezhneva **sopraan**
Carolyn Sampson **sopraan**
Fabio Trümpy **tenor**
Benedikt Kristjánsson **tenor**
Edward Grint **bas**

toelichting

Brockes Passion

PRJCT Amsterdam presenteert vanavond samen met het Vlaams Radiokoor o.l.v. countertenor Maarten Engeltjes en vijf andere internationale topsolisten de weinig uitgevoerde *Brockes Passion* van Georg Friedrich Händel. In deze compositie zette Händel de poëtische bewerking van het passieverhaal door Barthold Heinrich Brockes op muziek, met enkele van zijn meest ontroerende aria's en duetten.

Populariteit

'Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus' (De voor de zonden der wereld gemartelde en stervende Jezus) luidt de volledige titel van de *Brockes Passion*. Het libretto werd geschreven door de Duitse dichter Barthold Heinrich Brockes (1680-1747). De tekst was direct na zijn publicatie in 1712 een bestseller en werd door meer dan tien componisten op muziek gezet. Georg Friedrich Händel kende Brockes persoonlijk van zijn studietijd in de Duitse universiteitsstad Halle. Wanneer Händel begon aan zijn *Passion*-versie is niet helemaal bekend, maar waarschijnlijk rond 1717. De componist verbleef op dat moment in Londen, maar onderhield nog nauw contact met Europa en met name zijn geboorteland Duitsland. Hij stond aan de vooravond van zijn internationale naamsbekendheid op het gebied van Italiaanse opera. De sterk

beeldende taal waarmee Brockes het lijdensverhaal van Jezus vertelde paste goed bij de theatrale compositiestijl die Händel op dat moment verder ontwikkelde. In tegenstelling tot in Engeland kende Duitsland een lange traditie van passiemuziek voor de Lijdensweek. Het is daarom niet vreemd dat Händel vanuit Londen aan de slag ging met een Duitstalige compositie voor een uitvoering in Hamburg. Alhoewel Händels *Brockes Passion* vandaag de dag niet zo vaak wordt uitgevoerd, liet de compositie wel zijn sporen na bij andere bekende dichters en componisten. Onder andere Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700-1764), bekend van de teksten voor onder andere Johann Sebastian Bachs *Koffiecantate* en *Matthäus-Passion*, liet zich inspireren door de teksten van Brockes. Bach gebruikte ook delen van Händels muziek voor zijn *Johannes-Passion*.

Oratorium

De *Brockes Passion* is een van de eerste oratoria die Händel schreef. Hij gebruikte daarbij technieken uit zijn operawerken, om zo de dramatiek en emotie van het lijdensverhaal nog meer te laten spreken. Niet alleen de tekst van Brockes, maar ook de muziek die Händel daarbij schreef is uitermate intens. Het bijzondere aan de *Brockes Passion* is dat niet één evangelie centraal staat, maar dat het lijdensverhaal uit alle vier de evangeliën is samengesteld. Waar andere Duitse componisten over het algemeen een grote rol toebedeelden aan de evangelist om het passieverhaal te vertellen, geeft Händel de ruimte aan andere personages, die met name in de recitatieven en aria's op levendige wijze de gebeurtenissen vertellen. De bezetting van het orkest is vrij bescheiden. Verder is er naast de solistenrol van de Evangelist, Jezus,

Dochter van Zion en Maria een klein koor die de overige rollen vertolken van de maagd, gelovige zielen, Johannes, Judas, Jakob, Petrus, Pilatus, Hoofdman en Kajafas.

Nieuwe editie

Zoals vaker bij composities uit de barok is het oorspronkelijke handschrift van Händel niet overgeleverd en moeten we het doen met kopieën uit latere tijd. De compositie kwam in 2019 onder de aandacht door een nieuwe uitgave, waarvoor niet minder dan vijftien manuscripten uit acht steden en vier landen bestudeerd werden. Daarbij werd niet alleen de muziek, maar ook de tekst opnieuw onder de loep genomen. Sinds deze nieuwe editie wordt de *Brockes-Passion* weer vaker uitgevoerd en is al meerdere malen opgenomen. Een terechte heropleving van deze parel uit de barok.

tekst: Fien Duijnemayer



PRJCT © Hans van der Woerd

biografieën

PRJCT Amsterdam

PRJCT Amsterdam is een jong barokensemble, opgericht in 2017. Het ensemble wordt gevormd door een vaste kern van jonge, uitmuntende barokmusici. PRJCT Amsterdam staat voor vindingrijke programmering en concerten van wereldklasse. Artistiek leider Maarten Engeltjes zoekt daarbij vaak samenwerking met andere ervaren, internationaal gevestigde topmusici, als concertmeester en/of solist. <https://prjct.amsterdam>

Vlaams Radiokoor

Sinds 1937 is het Vlaams Radiokoor een referentie voor vocale muziek in Vlaanderen en Europa. De stem is de ultieme vertolker van onze emoties, en het Vlaams Radiokoor is een van haar grootste ambassadeurs. Sinds seizoen 19-20 heeft Bart Van Reyn de leiding over het Radiokoor als muziekdirecteur. De gedeelde passie voor



Maarten Engeltjes © Hans van der Woerd

barok en hedendaags repertoire, het geloof in de stem als ultieme vertolker van onze emoties, en het streven om ons vocaal erfgoed toegankelijk te maken voor zangers en publiek zijn wat ensemble en dirigent verbindt. vlaamsradiokoor.be

Maarten Engeltjes

Maarten Engeltjes (1984), zingt al vanaf zijn vierde jaar als jongenssopraan. Op zijn zestiende maakt Maarten zijn debuut als Countertenor in Bachs *Matthäus-Passion*. In 2007 studeert hij cum laude met onderscheiding af aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Al snel volgden vele concerten in binnen- en buitenland. In 2017 richt Engeltjes zijn eigen barokorkest PRJCT Amsterdam op. Met het ensemble slaat hij een nieuwe weg in waarin hij naast de programmering en de zakelijke kant ook het dirigeren voor zijn rekening neemt. maartenengeltjes.com