

in 1984 als instrumentale begeleiding bij de bewerking van Fred Neumann van het gelijknamige boek van Samuel Beckett uit 1979. In het boek piekert een man over de aard van het bestaan, zijn eigen leven en of hij zijn 'ware zelf' kan leren kennen. Net als in *Two pages* gebruikt Glass in dit strijkkwartet herhalende patronen, maar deze compositie is veel gelaagder en afwisselender, zowel ritmisch als in de meerdere melodielijnen die over elkaar heen glijden. Het werk is opgebouwd uit vier korte delen, met ieder zijn eigen karakter. Het eerste deel is een soort onderzoekende kennismaking, met de combinatie van een melodische lijn in de viool en pulserende ritmes in de overige strijkers. Het tweede deel is veel krachtiger en ritmischer, waarna het derde deel weer erg dromerig klinkt. Het laatste deel bestaat uit een aanzwellend ritme dat steeds zijn kracht lijkt te verliezen, om daarna weer op te bouwen. De muziek verklankt passend de complexe 'geest' van de persoon uit het boek van Beckett.

Prokofjefs strijkkwartet 'on Kabardinian Themes'

Het strijkkwartet van Prokofjev vormt in dit programma de brug tussen de wereld van de klassieke muziek en de traditionele volksmuziek. Een overeenkomst met het werk van Glass is dat de composities van Prokofjev ook erg ritmische gedreven zijn. Slechts een klein aandeel van zijn oeuvre beslaat kamer-

muziek, maar zijn strijkkwartetten staan hoog in aanzien. Het tweede strijkkwartet componeerde hij in 1941, toen Prokofjev samen met andere componisten en intellectuelen gevlucht was naar Naltsjik, de hoofdstad van Kabardië, gelegen aan de uitlopers van de Kaukasus. Hier kwam Prokofjev in aanraking met de rijke volksmuziek van de lokale bevolking van Kabardië, hetgeen hem inspireerde voor het strijkkwartet. In de drie delen, die de traditionele structuur van een strijkkwartet volgen met een sonate en rondo, zijn verschillende volksmuziek thema's te horen variërend van een levendige dans tot een liefdeslied.

Thar Farraige

Met *Thar Farraige* horen we een andere wijze waarop de hedendaagse componist Linda Buckley traditionele volksmuziek in een nieuwe vorm giet. Buckley schreef deze compositie speciaal voor het Maxwell Quartet en Brighde Chaimbeul in opdracht van Chamber Music Schotland. Het was voor het eerst dat ze componeerde voor de Schotse smallpipes. Wat Buckley aansprak aan het instrument was de combinatie van de drone-achtige basis met de diepte en gelaagdheid van de klankkleur. Voor *Thar Farraige* maakt Buckley hier gebruik van door de doedelzak te imiteren in de elektronische lagen die toegevoegd zijn aan de compositie. Hierdoor ontstaat een nieuwe klank, waarin de luisteraar zich helemaal kan onderdompelen.

De titel van dit werk is lers voor 'overzee' en verwijst naar de Ierse traditionele muziek, waarin vaak gezongen wordt over het thema migratie, met teksten over het vertrek en het verlangen naar een thuisland. De hedendaagse klanken van het strijkkwartet en de elektronica worden vermengd met traditionele melodieën uit ballades, klaagzangen en psalmen.

biografieën

Brighde Chaimbeul

Brighde Chaimbeul is een vooraanstaand vertolkster van Keltische experimentele muziek en een meester in het bespelen van de Schotse smallpipes; een blaas-instrument met een zachtere klank, verwant aan de beroemde Highland bagpipes (doedelzak). Ze heeft een unieke manier van arrangeren voor doedelzakmuziek ontwikkeld die de rijke, textuurrijke drones van het instrument benadrukt; gespeeld met een virtuoze souplesse. Ze haalt inspiratie



Brighde Chaimbeul

Ter aanvulling op de hierboven besproken werken, arrangeerden Brighde Chaimbeul en het Maxwell Quartet een selectie psalmen, Laments (klaaggezangen) en 'Waulking Songs' (liederen die in het Schots-Gaelisch gezongen werden tijdens het viltten van geweven wollen stoffen).

tekst: Fien Duijnmayr

uit de wereld van onderling verbonden doedelzaktradities, maar haar meest recente album is beïnvloed door ambient, avant-garde en elektronische muziek. brichaimbeul.com

Maxwell Quartet

Het Maxwell Quartet, bestaande uit violisten Colin Scobie en George Smith, altviolist Elliott Perks en cellist Duncan Strachan, treedt regelmatig op in het Verenigd Koninkrijk en daarbuiten. De debuut-cd van het kwartet, uitgebracht in maart 2019 op Linn Records, bevat strijkkwartetten van Haydn naast eigen composities van het kwartet, gebaseerd op traditionele Schotse volksmuziek. De vier goede vrienden groeiden samen op in Schotland, waar ze zowel volk- als klassieke muziek speelden. Tijdens hun master aan het Royal Conservatoire of Scotland vormden ze officieel het Maxwell Quartet, waarna zij bouwden aan een succesvolle carrière. maxwellstringquartet.com

concert info combinatie volksmuziek en klassiek

de Doelers

Brighde Chaimbeul en Maxwell Quartet

donderdag 7 mei 2026
Jurriaanse Zaal 20:15 uur

programma

do 7 mei 26 | Jurriaanse Zaal, 20:15

combinatie volksmuziek en klassiek

Philip Glass (*1937)
Two Pages

Linda Buckley (*1979)
Thar Farraige

Traditional
Psalms, Laments and Waulking Songs (arr. Maxwell Quartet)

PAUZE

Philip Glass
Strijkkwartet nr. 2 'Company'
Deel 1 t/m 4

Sergej Prokofjev (1891-1953)
Strijkkwartet in F, nr. 2, Op.92, 'on Kabardinian Themes'
Allegro sostenuto
Adagio
Allegro

Volksmuziek arrangementen door Maxwell Quartet & Brighde Chaimbeul



Maxwell Quartet

uitvoerenden
Brighde Chaimbeul **Schotse smallpipes**
Maxwell Quartet

Dit project is (mede) mogelijk gemaakt met financiële steun van Fonds 21 en de Doelen Vrienden

toelichting

combinatie volksmuziek en klassiek

In het programma van vanavond komen musici, instrumenten en repertoire uit twee muziekwerelden samen. De strijkers uit het Maxwell Quartet combineren met Brighde Chaimbeul (bespeelster van de Schotse smallpipes) strijkkwartetten van Philip Glass en Sergej Prokofjev met de hedendaagse compositie van Linda Buckley en arrangementen van traditionele volksmuziek.

Philip Glass

In aanloop naar de 90ste verjaardag van Philip Glass in 2027 is er dit seizoen veel aandacht op het concertpodium voor de Amerikaanse componist. Glass heeft met zijn omvangrijke oeuvre – sterk beïnvloed door de 'minimal music', met veel aandacht voor ritmiek – een belangrijke stempel gedrukt op de twintigste-eeuwse klassieke muziek. In dit programma worden twee minder bekende kortere composities van Glass uitgevoerd: *Two Pages* en *Strijkkwartet nr. 2 'Company'*.

Two Pages

Two Pages componeerde Glass in 1968 oorspronkelijk voor piano of elektronisch orgel. De compositie behoort tot een reeks uit zijn beginjaren, waarin hij de minimal stijl aan het onderzoeken was. Tijdens buitenlandse reizen en onder invloed van onder meer de sitarspeler Ravi Shankar raakte Glass geïnspireerd door de kunstmuziek uit India. Met name

de ritmische structuren uit deze muziek trokken zijn aandacht. In tegenstelling tot de Europese traditie verdeelt de Indiase muzikant een vaste tijdsduur niet in kleinere waarden (kwartnoten, achtste noten, triolen, enz.), maar gaat hij uit van een zeer korte ritmische waarde, die naar believen kan worden aangevuld om zo langere waarden te creëren. Glass past dit gegeven in zijn eigen muziek toe door melodische lijnen ritmisch te laten klinken vanuit een kleine ritmische waarde, bijvoorbeeld de achtste noot, en hier doorlopend op te variëren door deze ritmes vervolgens te verlengen. *Two Pages* is één van de composities waarin Glass dit principe tot in het kleinste detail uitwerkte. De titel verwijst naar de bladmuziek, die bestaat uit twee pagina's, waaruit iedere maat twintigmaal tijdens de uitvoering herhaald dient te worden.

Strijkkwartet nr. 2 'Company'
Het strijkkwartet met de naam 'Company' componeerde Glass

agenda tips

van onze programmeurs:

za 9 mei
Orkest van de Achttiende Eeuw
met Elisabeth Hetherington
By Her Absence – A Portrait of Marianna Martines

zo 17 mei
jubileumconcert
met Lorenzo Gatto & Karavan
onderdeel van het 60-jarig jubileum van de Doelen

wo 20 mei
Talent Break
i.s.m. Codarts Rotterdam
lunchconcert



ontdek het
programma op
dedoelen.nl

stay in touch!
see you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen
📷 📱 🌐 📺

tickets & info:
www.dedoelen.nl
+31 10 217 17 17
Schouwburgplein 50, Rotterdam

genoten van dit concert?

Word Vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!
Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie

deDoelen
vrienden