

# concert info Brad Mehldau en Nederlands Kamerorkest

# de Doelen

Brad Mehldau achter de  
vleugel met Nederlands  
Kamerorkest

zaterdag 27 mei 2023  
Grote Zaal, 20.15 uur

## programma

zaterdag 27 mei 2023 | Grote Zaal, 20:15  
**Brad Mehldau achter de vleugel  
met Nederlands Kamerorkest**

**Philip Glass (\*1937)**  
**Symfonie nr. 3**  
Deel 1  
Deel 2  
Deel 3  
Deel 4

**Jonny Greenwood (\*1971)**  
**There Will Be Blood Suite**  
1. Open Spaces  
2. Future Markets  
3. HW/Hope of New Fields  
4. Henry Plainview  
5. Proven Lands  
6. Oil

### pauze

**Brad Mehldau (\*1970)**  
**Concert voor piano en orkest**

**uitvoerenden**  
Nederlands Kamerorkest  
Clark Rundell **dirigent**  
Joe Puglia **viool/leiding**  
Brad Mehldau **piano**

## toelichting

# filmisch klassiek en jazz

Met jazzpianist Brad Mehldau, 'minimal music' van Philip Glass en de filmmuziek uit *There Will Be Blood* door Radiohead-gitarist Jonny Greenwood zet het Nederlands Kamerorkest onder leiding van Clark Rundell drie muzikale grootheden uit de eenentwintigste-eeuw op het programma. Luister en ontdek vanavond nieuwe raakvlakken tussen klassiek, jazz en filmmuziek.

### Glass

Sfeervol, spannend en filmisch is de *Derde symfonie* van Philip Glass. Glass componeerde dit ensemblewerk voor de strijkers van het Stuttgart Chamber Orchestra. Dirigent Dennis Russell Davies had één verzoek aan de componist: alle 19 musici moesten een individuele (solo)rol krijgen.

Glass vertaalt dit verzoek op unieke wijze. Iedere muzikant heeft in dit werk duidelijk zijn eigen stem gekregen, maar het individu blijft altijd onderdeel van een grotere geheel. Daarom is dit geen solistisch ensemblewerk geworden, maar een symfonie met een spannende muzikale



Philip Glass © Dunvagen

opbouw in vier delen. Als luisteraar 'hang je aan de lippen' van iedere muzikant. Tegelijkertijd word je verrast hoe al deze individuele stemmen uitmonden tot één krachtig geheel. Vol van ritmes en melodieën, die elkaar in een oneindige stroom lijken op te volgen. Het eerste deel is een 'prelude', een rustige opening. De samenklanken, melodische lijnen en ritmes waarop de symfonie gaat voortbouwen worden verkend. De rode draad door het snelle tweede deel zijn de onregelmatige ritmes. Solistische unisono passages, waarin de musici hetzelfde spelen, worden afgewisseld met complexere harmonieën door het hele ensemble. Halverwege zet plots een pizzicato (getokkeld) ritme in, waarover een nieuwe melodie klinkt. Het derde deel is een 'chaconne', een muzikale vorm met een steeds herhalende baslijn als basis. Over deze baslijn ontwikkelt zich een harmonie,

die zich eerst herhaalt, dan varieert en vervolgens uitgroeit tot een geheel eigen melodische stem. Ook de instrumentatie bouwt langzaam op: het deel begint klein met drie cello's en vier altviolen. Met elke herhaling worden nieuwe stemmen toegevoegd tot alle 19 strijkers meespelen. Het laatste deel is een korte krachtige finale. Het thema en de onregelmatige ritmes uit deel twee keren terug. Ter afsluiting introduceert Glass nog één nieuw thema.

## Greenwood

'A sonic explosion that reinvented what film music could be', zo oordeelde het tijdschrift Rolling Stone over de soundtrack van Radiohead-gitarist Jonny Greenwood voor de film *There Will Be Blood*. De filmmuziek levert een belangrijke bijdrage aan het historische drama over Daniel Plainview, een hebzuchtige man die aan het begin van de twintigste-eeuw

rijk wil worden van de olieproductie in Zuid-Californië. De soundtrack is heel divers. Het bevat zowel lyrische melancholische melodieën als dreigende samenklanken met een industrieel geluid. In alles ondersteunt de muziek de ontwikkeling van het verhaal en de sfeer in de film. Geheel origineel was de soundtrack echter niet: Greenwood combineerde eerdere door hem geschreven composities, waaronder *Popcorn Superhet Receiver* en nummers van het album *Body Song*, met muziek van de componisten Philip Glass, Arvo Pärt en Johannes Brahms. Door dit 'hergebruik' kwam de veelgeprezen soundtrack niet in aanmerking voor de Oscar voor 'Best Original Score'. Een prijs die het volgens de critici zeker had verdiend. In 2012 arrangeerde Greenwood de hier uitgevoerde suite voor strijkorkest voor het Holland Festival. Het bevat zes delen uit de originele soundtrack.

## Mehldau

Maar weinig muzikanten hebben zo'n stempel gedrukt op de jazz van nu als pianist en Grammy Award winnaar Brad Mehldau. Als solopianist en met het Brad Mehldau Trio behoort hij al decennia tot de absolute top van de jazzwereld. Zijn zoektocht naar nieuwe uitdagingen op het snijvlak tussen klassiek en jazz leidde in 2018 tot een filmisch pianoconcert. Het



Brad Mehldau

## Brad Mehldau

Brad Mehldau is al sinds de vroege jaren '90 actief als uitvoerend jazzpianist en componist. Hij bracht zowel solo, als met zijn Brad Mehldau Trio en vele andere artiesten diverse albums uit. Na meerdere nominaties, won Mehldau in 2019 zijn eerste Grammy Award 'Best Instrumental Jazz Album' voor *Finding Gabriel*. Op dit internationaal geprezen album combineert Mehldau rijke vocale lagen met strijkers, synthesizers, rock percussie en improvisatie. Onder meer Ambrose Akinmusire, Kurt Elling, Becca Stevens, Gabriel Kahane en Mark Guiliana werkten mee. Toch is dit album slechts een klein onderdeel van Mehldau's brede muzikale persoonlijkheid. Hij is allereerst een fantastische improvisator, die verrast met zijn spontane muzikale ideeën. Maar daarnaast is Mehldau gefascineerd door muzikale vormen en bouwt hij

met zijn composities architectonische hoogstandjes. De rode draad in al zijn muziek en spel is de verhalende kwaliteit en de hoge mate van expressie. [www.bradmehldaumusic.com](http://www.bradmehldaumusic.com)

## Nederlands Kamerorkest

Het Nederlands Kamerorkest is al sinds 1955 een intiem orkest, dat het publiek telkens weer meesleept dankzij zinderend samenspel. Het orkest is een vaste partner van De Nationale Opera en speelt daarnaast eigen programma's in alle Nederlandse concertzalen. Vooral de dynamiek tussen de orkestleden van het Nederlands Kamerorkest is zeer bijzonder. De musici vertrouwen blind op elkaar, en die chemie voel je tijdens ieder concert. [www.orkest.nl](http://www.orkest.nl)

## Clark Rundell, dirigent

Clark Rundell is een veelzijdige dirigent, met een voorliefde voor het repertoire

*Concert voor piano en orkest* ging in première in Parijs en is na de uitvoeringen in onder andere het Barbican Centre in Londen en Bozar in België een publiekslieveling aan het worden. Met deze tournee speelt Mehldau het werk voor het eerst voor het Nederlandse publiek. De compositie is opgedragen aan Mehldau's collega-jazzpianist en componist Herbie Hancock, wiens nummer *Maiden Voyage* deels terug te horen is. Verder doet de muziek denken aan de composities van Debussy en Ravel, maar ook aan de (film)muziek van de Amerikaanse componisten Elmer Bernstein, Aaron Copland en John Adams. Mehldau ontwikkelt met dit *Concert voor piano en orkest* zijn geheel eigen stijlmix van een klassiek 'concerto' met de spontaniteit van een jazzimprovisatie en een muzikaal verhaal als een Hollywoodfilm. tekst: Fien Duijnmayor



Nederlands Kamerorkest © Melle Meivogel

# biografieën

uit de achttiende eeuw tot vandaag de dag. Jazz, Kora, Tango of modernisme, geen muzikale taal is te complex voor Rundell. Zijn toewijding aan de hedendaagse muziek zorgde voor meerdere première-concerten met muziek van Louis Andriessen, Steve Reich, Joey Roukens en vele anderen. Ook werkte hij al eerder samen met Brad Mehldau.

[www.clarkrundell.com](http://www.clarkrundell.com)

## Joe Puglia, viool

Violist Joseph 'Joe' Puglia treedt over de hele wereld op als solist en kamermuzikant. Als concertmeester van het Asko|Schönberg - en gastconcertmeester bij vele andere ensembles - is hij zeer toegewijd aan de hedendaagse muziek. Puglia doceert tevens aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

[www.josephpuglia.com](http://www.josephpuglia.com)



Clark Rundell © Benjamin Ealovega



Joe Puglia © Martina Simkovicova

## verkoop gestart!

### De verkoop van het klassieke seizoen 23/24 is gestart!



Met een mix van internationale sterren die we een Rotterdams podium geven en lokale makers aan wie we een internationaal podium bieden. Van grote solisten, orkesten, en dirigenten tot grensverleggende jonge musici die ons blikveld verruimen. Met programma's die actueel of juist tijdloos zijn. Programma's waarvan wij geloven dat het de moeite waard is om ze nú te horen.

**De seizoenbrochure ligt voor je klaar bij de kassa!**

ontdek het  
programma op  
[dedoelen.nl](http://dedoelen.nl)

### genoten van dit concert?

steun de Doelen en help mee met het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!

bekijk hoe jij kan bijdragen op [dedoelen.nl/steun](http://dedoelen.nl/steun)

Stay in touch!

See you @dedoelen &  
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

[www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl)

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



FSC  
[www.fsc.org](http://www.fsc.org)

RECYCLED

Papier gemaakt van  
gerecycled materiaal

FSC® C017135