

red sofa

seizoen 2019/2020

de Doelers

Red Sofa

In 2018 vierden we het tiende jubileum van Red Sofa. Dit aanbod van nieuwe en actuele muziek is niet meer weg te denken uit de Doelenprogrammering en biedt toegang tot één doorlopend luisteravontuur! Met de Red Sofa Bankpas krijgt u toegang tot 19 concerten gedurende het hele seizoen. Red Sofa is uitgegroeid tot een van de best bezochte nieuwe muziekseries van Nederland.

Na 4 concerten heeft u de bankpas er al uit!

zaterdag 28 september 2019

Colin Currie - slagwerk en Nicolas Hodges - piano Nederlandse premières van Birtwistle

De fabelachtige Schotse slagwerker Colin Currie zorgde in 2014-2015 voor een onvergetelijke reeks concerten als Red Sofa Artist-in-residence. Samen met Nicolas Hodges opent hij de Red Sofa van dit seizoen met Stockhausen en Birtwistle. Zijn nieuwe werk, waarvoor de Doelen een van de opdrachtgevers is, wordt twee keer gespeeld.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur
Om 19.15 uur gesprek met Colin Currie en Nicolas Hodges op de Red Sofa

Birtwistle *Intrada for piano and percussion* (Nederlandse première)*
Stockhausen *Klavierstück V*
Birtwistle *Variations from the Golden Mountain* (Nederlandse première)
Feldman *The King of Denmark*
Birtwistle *Intrada for piano and percussion (reprise)*
Stockhausen *Kontakte*

*in opdracht van de Doelen i.s.m. South Bank Centre (Londen) en Library of Congress (Washington)

zaterdag 5 oktober 2019

Atlas Ensemble Nomaden

Een internationaal cross-genre ensemble van de nieuwe muziek zou je het kunnen noemen. Vijftien spelers uit de westerse en niet-westerse muziek met de vermaarde cellist Jean-Guihen Queyras als spil. Op het programma *Nomaden*, de alom geprezen hit van afgelopen seizoen. Voor dit werk ontving de componist Joël Bons de Grawemeyer Prijs, een van de belangrijkste onderscheidingen in de hedendaagse kunstwereld.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur
Om 19.15 uur gesprek met Joël Bons en enkele musici op de Red Sofa

Atlas Ensemble
Ed Spanjaard *dirigent*
Jean-Guihen Queyras *cello*
Bons *Nomaden*

vrijdag 11 oktober 2019

Rotterdams Philharmonisch Orkest Adams en Reich

De Red Sofa-programmering is pas compleet met een première van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Deze keer een gloednieuw stuk van Mathilde Wantenaar en een grootschalig werk van Steve Reich. Zijn recente *Music for Ensemble and Orchestra* (2018) beleeft haar Nederlandse première, omlijst met muziek van land- en tijdgenoot John Adams.

Grote Zaal 20.15 uur
Om 19.15 uur gesprek met componist Mathilde Wantenaar en dirigent André de Ridder, gevolgd door de uitvoering van *Drumming, part 1* van Reich door het Amsterdam Percussion Ensemble om 19.45

Rotterdams Philharmonisch Orkest
André de Ridder *dirigent*
Leila Josefowicz *viol*
Wantenaar *Nieuw werk (wereldpremière)*
Adams *Violconcert*
Adams *The Chairman Dances*
Reich *Music for Ensemble and Orchestra* (Nederlandse première)



Colin Currie © Linda Nyling

maandag 21 oktober 2019

Drift Multiply van Tristan Perich 50 violisten & 1-BIT electronics

Zat u in de zaal voor de Nederlandse première van *Surface Image*, het fascinerende werk voor piano solo en 40 geluidsboxen van Tristan Perich? *Drift Multiply* is het vervolg! Een groots, uniek werk voor maar liefst 50 versterkte violisten en 1-BIT electronics. Een niet te missen auditieve en visuele ervaring.

Grote Zaal 20.15 uur
Om 19.15 uur gesprek met Tristan Perich en Doug Perkins op de Red Sofa

DoelenEnsemble Jong
Violisten van Codarts en Koninklijk Conservatorium
Doug Perkins *dirigent*
Lesley Flanigan *stem en compositie*
Tristan Perich *compositie*

Flanigan *performance voor stem en elektronica*
Perich *Drift Multiply*

Drift Multiply komt tot stand met steun van Stichting Droom en Daad.

donderdag 31 oktober 2019

Stolz Quartet Razende stilstand

Een juweel van een programma van het Stolz Quartet: twee composities van Nederlandse meesters over de stille tegenover de onrust. Als onderdeel van dit project leidt het Stolz Quartet in Codarts workshops op het thema 'haiku'. Voorafgaand aan het concert kunt u de resultaten hiervan beluisteren.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur
Om 19.15 uur workshopuitvoeringen op het thema 'haiku' door componisten en musici van Codarts
Na afloop gesprek met enkele musici op de Red Sofa

Stolz Quartet
Arthur Klaassens *hobo en althobo*
Jellantsje de Vries *viol*
Lisa Eggen *altviol*
Doris Hochscheid *cello*

De Vries *Een naakte ruiter*
Van de Putte *Razende stilstand*

zondag 17 november 2019

DoelenEnsemble Werken van Wagemans

Met dit concert gaat een lang gekoesterde wens in vervulling van Arie van Beek, dirigent van het DoelenEnsemble: een Red Sofa-concert met een bonte verzameling van minder bekende werken van Peter-Jan Wagemans. Wagemans, meer dan drie decennia hoofd van de compositieafdeling van Codarts, laat zijn werk omlijsten door jong en veelbelovend componeertalent.

Grote Zaal 20.15 uur
Om 19.15 uur gesprek met enkele musici op de Red Sofa

DoelenEnsemble
Arie van Beek *dirigent*
Wagemans *Night Dancer*
Wagemans *Figures in a Landscape*
Wagemans *The Long Road*
Wagemans *Frozen Ritual*
Nieuwe werken van compositiestudenten Codarts

Red Sofa Bankpas	normaal	t/m 26 jaar of CJP
Deze pas geeft toegang tot alle Red Sofa-concerten. Een maand voor ieder concert krijgt u van ons een bericht waarmee u kaarten voor het komende concert kunt reserveren.	€ 99	€ 99
Per concert	€ 27	€ 10
Camerata Bern, 12-12 & Claude Vivier, 25-5	€ 32	€ 10



Camerata Bern © Julia Wesely

Maandag 2 december 2019

**Maarten van Veen – piano,
Ton Simons – choreografie
& dansers Codarts
Songs of the universe**

Is muziek een universele taal? En hoe universeel is de mens? Componist Matthew Witthall onderzocht deze vragen aan de hand van de muziek van Bach en Ton Simons vertaalde dit naar een unieke choreografie.

Grote Zaal 20.15 uur
Om 19.15 uur gesprek met enkele musici op de Red Sofa

Studenten Codarts **dans**
Maarten van Veen **piano en sounddesign**
Ton Simons **choreografie**

Witthall **Leaves of Grass**
Bach **Das Wohltemperierte Klavier**

donderdag 12 december 2019

**Camerata Bern,
Anna Prohaska &
Patricia Kopatchinskaja
Maria Mater Meretrix**

Ja, het is echt waar! Camerata Bern speelt een Red Sofa-programma rondom de figuur van Maria met niemand minder dan violiste Patricia Kopatchinskaja én sopraan Anna Prohaska. Dit programma omvat een kleine twintig werken en improvisaties, met een reikwijdte van Hildegard von Bingen tot György Kurtág. Muzikaal vuurwerk gegarandeerd!

Grote Zaal 20.15 uur
Om 19.15 uur gesprek met enkele musici op de Red Sofa

Camerata Bern
Anna Prohaska **sopraan en concept**
Patricia Kopatchinskaja **viool, concept en directie**

Holst **Jesu sweet**
Scelsi **Elohim**
Martin **Maria-Triptychon**
Kurtág **Kafka-Fragmente (selectie)**
Xenakis **Voile**
Haydn **Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze (selectie)**
Tavener **Song of the Angel**
Werken van Hildegard von Bingen, Walther von der Vogelweide, Kurt Weill, Lili Boulanger, Antonio Lotti, Tomás Luis de Victoria

Toeslag voor Red Sofa Bankpas-houders € 5,-

vrijdag 20 december 2019

**DoelenEnsemble
Componistes in Nederland**

Naast een betoverend werk van de Iers-Amerikaanse componiste Emma O'Halloran biedt dit programma, samen met componistenvereniging Nieuw Geneco, zicht op het rijke repertoire van vrouwelijke componisten wonend en werkzaam in Nederland.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur
Om 19.15 uur gesprek met Esther Gottschalk, Maarten van Veen en enkele musici op de Red Sofa.

DoelenEnsemble
o.l.v. Maarten van Veen **piano**

O'Halloran **Constellations**
Werken van verschillende vrouwelijke componisten (i.s.m. Nieuw Geneco)



Aart Strootman © Dries Alkemade

Donderdag 16 januari 2020

**Pianisten Maarten van
Veen en Ralph van Raat
Sunrise, a song of two humans**

De film *Sunrise* werd door het British Film Institute verkozen tot beste stomme film ooit. De visuele experimenten van regisseur F.W. Murnau zijn tot vandaag de dag spectaculaire hoogtepunten. Reden te meer voor Maarten van Veen om een soundtrack aan de film toe te voegen. Met een geheel nieuwe kijk én luisterervaring tot gevolg.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur
Om 19.15 uur gesprek met Maarten van Veen en Ralph van Raat op de Red Sofa.

Maarten van Veen **piano**
Ralph van Raat **piano**

Muziek voor twee piano's van o.a. Debussy, Ligeti, Berio, Ruders, Whittle

Dinsdag 11 Februari 2020

**Asko | Schönberg o.l.v.
Reinbert de Leeuw
Die Stücke der Windrose**

Ontdek het fantasierijke en humorvolle repertoire van de Argentijns-Duitse Maricio Kagel. Voor *Die Stücke der Windrose* vond de componist inspiratie in zijn geboorteland, Argentinië. Met de wind waait een diversiteit aan muziek het land binnen: het noorden klinkt verrassend broeierig en het westen juist exotisch. Een cyclus voor vijf strijkers, piano, harmonium, klarinet en een uitgebreid palet aan slagwerk.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur
Om 19.15 uur gesprek met Reinbert de Leeuw op de Red Sofa.

Asko | Schönberg, Reinbert de Leeuw **dirigent**
Kagel **Die Stücke der Windrose**

Vrijdag 21 februari 2020

**Ralph van Raat
Grote Archipel**

Daan Manneke reflecteert in *Grote Archipel* op zijn oeuvre, vanaf zijn jeugd tot zijn meest recente composities. De zes delen zijn opgedragen aan pianisten waar Manneke een speciale band mee heeft. Één deel is gewijd aan Ralph van Raat, die naast dit nieuwe werk ook twee andere stukken van Manneke zal uitvoeren.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur
Om 19.15 uur gesprek met Ralph van Raat en Daan Manneke op de Red Sofa

Ralph van Raat **piano**
Manneke **Grote Archipel, Polychroon, Blues voor Marcel**



Calefax © Jochem Sanders

Donderdag 12 maart 2020
DoelenEnsemble
 Gezien **Hercules Segers**

Betreed het vroeg zeventiende-eeuwse Nederlandse landschap van kunstenaar Hercules Segers. Segers schilderde en etste vooral bergachtige fantasielandschappen en inspireerde daarmee diverse kunstenaars en schrijvers, onder wie de Russisch-Franse schilder Nicolas de Staël en de Nederlandse dichter Hans Faverey. Elmer Schönberger reflecteert in zijn compositie op de wereld van Segers en zijn stads- en tijdgenoten, waaronder Sweelinck. *Gezien Hercules Segers* is muziek als een landschap om in te verdwijnen.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur
 Om 19.15 gesprek met Elmer Schönberger op de Red Sofa
 DoelenEnsemble
 Arie van Beek **dirigent**
 Charlotte Riedijk **sopraan**

Schönberger *Gezien Hercules Segers* (wereldpremière)
 Gecomponeerd in opdracht van de Doelen en het DoelenEnsemble

Vrijdag 3 april 2020
Gerrie de Vries & Maarten van Veen
 La femme 100 têtes

La femme 100 têtes (1929) van Max Ernst is een collage van negentiende-eeuwse houtgravures uit tijdschriften, encyclope-

dieën en romans. De beelden vertellen in negen hoofdstukken het verhaal van een vrouw, door sommigen gezien als Maria. Componist Erik Satie gebruikte voor zijn composities een soortgelijke collage-techniek. Ongeacht de inhoud, schakelde Satie een diversiteit aan muziek aan elkaar, waarmee hij wars tegen alle tradities en verwachtingen in ging. In dit beeldende concert brengen pianist Maarten van Veen en mezzosopraan Gerrie de Vries deze twee gefragmenteerde werelden samen tot een nieuw geheel.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur
 Om 19.15 uur gesprek met Maarten van Veen en Gerrie de Vries op de Red Sofa
 Gerrie de Vries **mezzosopraan**
 Maarten van Veen **piano**

Satie **liederen**
 Ernst **prenten**

Maandag 6 april 2020
Aart Strootman
 W.A.L.L.

W.A.L.L. is een compositie zoals u nog nooit eerder hebt gehoord. Aart Strootman is gefascineerd door de oneindige mogelijkheden van nieuw gefabriceerde muziekinstrumenten. Om tot een vernieuwde klankwereld te komen, bouwde Strootman microtonale buisklokken, speciale gitaren en glazen marimba's. Uitgevoerd door trio TEMKO, waar

Strootman zelf deel van uit maakt, leden van Slagwerk Den Haag en gitaristen Hijmans en Harden.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur
 Om 19.15 uur gesprek met Aart Strootman op de Red Sofa
 TEMKO & Slagwerk Den Haag
 Hijmans en Harden **gitaar**
 Strootman **W.A.L.L.**

Donderdag 7 mei 2020
Calefax
 Calefax maakt een scène

Muziek uit het hoofd spelen geeft bewegingsvrijheid. Maar wat moet je vervolgens doen met deze mogelijkheid om vrij over het podium te bewegen? Calefax gaat samen met choreograaf Sanne van der Put de uitdaging aan om, vertrekkend vanuit de muziek, vorm te geven aan hun bewegingen. Het resultaat is een natuurlijke interactie tussen beweging en muziek, die de luisterervaring versterkt.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur
 Om 19.15 gesprek met Sanne van der Put op de Red Sofa
 Calefax **riekwintet**
 Sanne van der Put **choreografie**
 McGowan **No Permission without Trespassing**
 Stockhausen **Tierkreis**
 Gesualdo **Madrigalen**
 Gershwin **An American in Paris**



Lahav Shani © Guido Pijper

Vrijdag 22 mei 2020
Rotterdams Philharmonisch Orkest
 Nederlandse première **Märchenbilder**

Bij zijn aantreden als chef-dirigent in Rotterdam dirigeerde Lahav Shani een vurige *Vijfde* van Sjostakovitsj. Nu plaatst hij de kleurrijke *Negende* op het programma, waarin het drama zich verschuilt achter een masker van speelse lichtvochtigheid. Als betoverende inleiding klinkt de *Märchenbilder* van Hans Abrahamsen, een winters sprookje waarmee de componist de tijd even stil weet te zetten.

Grote Zaal 20.15 uur
 Rotterdams Philharmonisch Orkest
 Lahav Shani **dirigent**
 Ligeti **Lontano**
 Abrahamsen **Drei Märchenbilder aus der Schneekönigin** (Nederlandse première)
 Sjostakovitsj **Symfonie nr.9**

Maandag 25 mei 2020
Claude Vivier
 Musik für das Ende

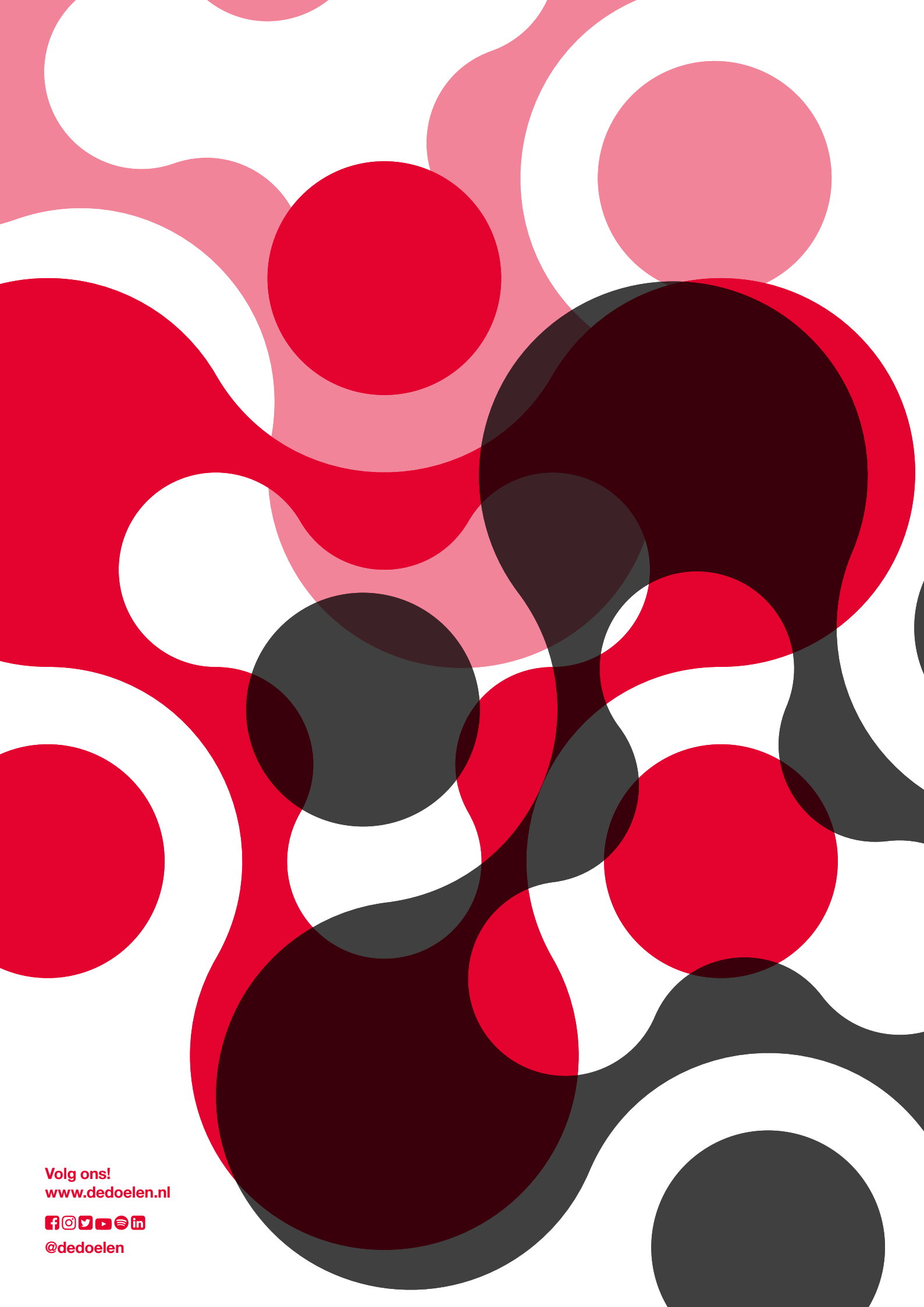
Dit intieme klankritueel voor twintigkoppig koor en slagwerk is een niet te missen ervaring. Het publiek zit in de scene, waardoor u volledig wordt ondergedompeld in een ceremonie van het leven naar de dood. De thematiek van eenzaamheid, dood, liefde en eeuwigheid zijn de Leitmotiven van de Canadese componist Claude Vivier. *Musik für das Ende* wordt gecombineerd met Vivier's laatste werk, *Glaubst du an die Unsterblichkeit der Seele*, en de monoloog *Il faisait nuit* geïnspireerd op zijn brieven en dagboeken.

Theater Rotterdam Schouwburg
 Grote Zaal 19:00 en 22:00 uur
 I.s.m. Operadagen Rotterdam
 Alex Ivanovici **acteur**
 Soundstreams **koor**
 John Hess **dirigent, synthesizer**
 Adam Scime **synthesizer**
 Ryan Scott **percussie**
 Chris Abraham **regie**
 Zack Russell **tekst**
 Judith Bowden **podium- en kostuumontwerp**
 Kimberly Purtell **lichtontwerp**
 Vivier *Glaubst du an die Unsterblichkeit der Seele*
Musik für das Ende
Il faisait nuit
 Toeslag voor Red Sofa Bankpas-houders € 5,-

Donderdag 11 juni 2020
DoelenEnsemble
 JUKEBOX!

Vanavond bepaalt het publiek! Via een mobiele app wordt vanuit de zaal gekozen welke muziek het DoelenEnsemble speelt. De repertoirelijst staat een maand van te voren op de website en in de app. Er kan in ieder geval gekozen worden voor een nieuwe hobo-solo van Peter-Jan Wagemans.

Jurriaanse Zaal 20.15 uur
 DoelenEnsemble
 Maarten van Veen **dirigent**



Volg ons!
www.dedoelen.nl



@dedoelen