

# concert info le sacre du printemps

# de Doelen

## Laurens de Man en Adriaan Hoek, orgel

woensdag 21 februari 2024  
Grote Zaal, 20.00 uur

## programma

wo 21 feb 24 | Grote Zaal, 20.00 uur  
concert zonder pauze

### le sacre du printemps

Claude Debussy (1862-1918)

#### Petit Suite

arrangement voor orgel door Léon Roques (1839-1923)

*En bateau*

*Cortège*

*Menuet*

*Ballet*

Maurice Ravel (1875-1937)

#### Ma mère l'Oye

arrangement voor orgel door Thomas Ospital (\*1990)

*Pavane de la Belle au bois dormant*

*Petit Poucet*

*Laideronnette, Impératrice des pagodes*

*Les entretiens de la Belle et de la Bête*

*Le jardin féerique*

Igor Stravinsky (1882-1971)

#### Le sacre du printemps (1911-1913)

transcriptie voor piano quatre mains



De allereerste uitvoering van Le sacre du printemps, donderdag 29 mei 1913 © Wikimedia Commons

#### uitvoerenden

Laurens de Man [orgel](#)

Adriaan Hoek [orgel](#)

## toelichting

# Debussy, Ravel en Stravinsky

Stadsorganist Adriaan Hoek slaat voor dit concert de handen ineen met Laurens de Man. Op het programma staan transcripties van piano- en orkestwerken van drie tijdgenoten: Debussy, Ravel en Stravinsky. Deze composities verbeelden alle drie op eigen wijze een verhaal. Debussy verklankt in *Petit Suite* onder andere een schommelende boot. Ravel vernoemt de delen uit *Ma mère l'Oye* naar vijf sprookjes. En met zijn lentewijding uit *Le sacre du printemps* ontketende Stravinsky een twintigste-eeuwse revolutie.

#### Debussy

Begin dit jaar werd bekend dat Laurens de Man op 7 maart de Nederlandse Muziekprijs in ontvangst mag nemen. Het is voor het eerst dat de hoogste onderscheiding voor een musicus in Nederland naar een organist gaat. Een “erkenning van het orgel”, zegt Laurens in een interview met Trouw. De commissie was onder de indruk van “zijn intelligente virtuositeit en zijn persoonlijke, vindingrijke gebruik van kleuren in uitgesproken klankregistraties, in zijn uitvoering van zowel bekend als onbekend repertoire.”

Laurens voert de *Petit Suite* van Debussy uit in het arrangement van Léon Roques (1839-1923) voor orgel. Debussy componeerde het vierdelige werk in de jaren 1888-1889 voor piano quatre-mains. Enkele jaren later volgde – met toestemming van de componist – ook een orkestversie door Henri Büsser. *Petit Suite* is een lyrische compositie, met erg beeldende muziek. In het eerste deel ‘En bateau’ (in een boot) wordt het

schommelen van de boot verklankt door een wiegende melodie bestaande uit gebroken akkoorden. Het tweede deel ‘Cortège’ (optocht) start met een vrolijke melodie in een marstempo, dat zich gedurende het deel steeds verder ontwikkelt. Na een klassiek ‘Menuet’ sluit de snelle dans ‘Ballet’ de compositie af.

#### Ravel

Stadsorganist Adriaan Hoek neemt daarna plaats achter het Doelenorgel voor *Ma mère l'Oye* van Maurice Ravel, gearrangeerd door Thomas Ospital (\*1990). Oorspronkelijk is dit een pianocompositie voor vier handen uit 1910, maar Ravel maakte er een jaar later al een orkestsuite en een balletversie van. Uit dezelfde periode komt ook het arrangement voor solo piano van componist Jacques Charlot. De vijf delen zijn vernoemd naar verschillende bekende en minder bekende sprookjes. Ravel had de muziek geschreven voor Mimi en Jean, de kinderen van zijn vrienden Ida en Cipa Godebski. Achtereenvolgens horen we de

sprookjes Doornroosje; Klein duimpje; Laideronnette, Keizerin van de pagoden; Belle en het beest; en De toverachtige tuin. In de partituur omschreef Ravel diverse passages uit de sprookjes om aan te geven wat de muziek op dat moment verklankt.

### Stravinsky

Het spektakelstuk van de avond bewaren organisten Adriaan en Laurens voor het laatst: *Le sacre du printemps* van Igor Stravinsky. Oorspronkelijk een balletwerk gecomponeerd voor Les Ballets Russes, maar door Stravinsky zelf min of meer gelijktijdig ook gearrangeerd voor piano quatre mains. Het is één van de meest besproken en revolutionaire werken uit het begin van de twintigste eeuw. De zeer onregelmatige ritmiek en ongewone accenten waren al sinds de première in 1913 onderwerp van gesprek bij zowel de uitvoerenden als het publiek. Even fascinerend is de afwisseling van deze wilde passages met prachtige melodische lijnen. Het was de derde compositie die Stravinsky schreef voor het balletgezelschap. Ook de woeste choreografie van Vaslav Nijinsky, die weinig met het traditionele klassiek ballet te maken had, veroorzaakte tumult bij de première. *Le sacre du printemps* verbeeldt een heidense wereld, waarin een jonge maagd uitverkoren is om zich dood te dansen, als offer aan de zonnegod. De unieke klankkleuren van het Doelenorgel werpen een nieuw licht op de intensiteit van dit meesterwerk. tekst: Fien Duijnmayr

### Adriaan Hoek, orgel

Adriaan Hoek studeerde orgel en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium waar hij in 2016 summa cum laude afstudeerde als Master of Music. Zijn docenten waren Ben van Oosten, Bas de Vroome, Aart Bergwerff en Hayo Boerema. Hij vervolgde zijn studie aan de Hochschule für Musik und Theater in Hamburg en aan de Hogeschool in Gent. Hier volgde hij lessen bij Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk en Ignace Michiels.

Adriaan won acht eerste prijzen op internationale orgelconcoursen in Nederland, Duitsland, Oostenrijk, Italië en Amerika. Vanwege zijn prestaties op het Internationaal Schnitger Organ Competition te Alkmaar (2015) en de Grand Prix d'ECHO in Treviso (Italië 2018) mocht hij zich zowel in 2016 als 2018 'The Young ECHO Organist of the Year' noemen.

In de afgelopen jaren concerteerde Adriaan in diverse prestigieuze series in binnen- en buitenland. Als kerkmusicus is hij sinds 2015 verbonden aan het Ikazia Ziekenhuis te Rotterdam en vanaf 2022 aan de Marekerk te Leiden. In 2022 werd hij benoemd tot stadsorganist van Rotterdam. In die functie is hij de vaste bespeler van het Standaard-concertorgel in de Burgerzaal van het Stadhuis (waar hij de concertserie 'Muziek in de Burgerzaal' programmeert) en het vier klaviers Flentrop orgel in de Doelen.

Adriaan speelt de hele breedte van het orgelrepertoire, van middeleeuwse tot 21e-eeuwse muziek en alles daar tussenin. Daarnaast combineert hij het orgel graag met andere musici. [www.adriaanhoek.nl](http://www.adriaanhoek.nl)

### Laurens de Man, orgel

Laurens de Man is een veelzijdig musicus. Hij studeerde piano, orgel en bijvak klavecimbel bij Jacques van Oortmerssen, David Kuyken en Johan Hofmann aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij vervolgde zijn studie bij Leo van Doeselaar aan de Berlijnse Universität der Künste (Konzertexamen Orgel); deze studie rondde hij in 2019 af met de hoogste cijfers. Laurens won diverse prijzen als pianist en organist, bij concoursen in Den Haag (Prinses Christina Concours, 1e prijs), Würzburg (Klavierwettbewerb J.S. Bach),

Groningen (Martini Organ Competition, 1e prijs) en Freiberg (Silbermann Wettbewerf, 1e prijs), waar hij "ECHO Young Organist of the Year 2020" werd. In 2018 won hij de Sweelinck-Mullerprijs en in 2024 de Nederlandse Muziekprijs. Onder andere als pianist van het Chimaera Trio speelt en arrangeert hij kamermuziek uit vier eeuwen muziekgeschiedenis; het trio nam twee CD's op. Sinds 2012 is Laurens hoofdorganist van de Utrechtse Janskerk; in seizoen 2022-2023 is hij 'Organist in Residentie' van het Contius-orgel te Leuven. Aan het Conservatorium van Amsterdam is hij verbonden als docent bijvak klassiek piano voor jazzpianisten. Per september 2023 is hij benoemd als hoofdvakdocent orgel aan het Utrechts Conservatorium. [www.laurensdeman.com](http://www.laurensdeman.com)



Adriaan Hoek © Vera Cornel



Laurens de Man © Juri-Hiensch

## binnenkort in de Doelen

za 2 mrt 24 | Grote Zaal, 20:15

### Hong Kong Philharmonic, Jaap van Zweden en Alexandre Kantorow

Rachmaninoff en Mahlers Eerste

do 14 mrt 24 | Grote Zaal, 20:15

### Fazil Say en Amsterdam Sinfonietta

Fantasie-suite van Mozart, Say en Silvestrov

vr 12 apr 24 | Grote Zaal, 20:15

### Lorenzo Viotti en het Nederlands Philharmonisch Orkest

Mahlers Negende

ontdek het  
programma op  
[dedoelen.nl](http://dedoelen.nl)

stay in touch!

see you @dedoelen &  
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

[www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl)

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



FSC  
[www.fsc.org](http://www.fsc.org)

RECYCLED

Papier gemaakt van gerecycled materiaal

FSC® C017135

de Doelen  vrienden

genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!

Ga naar [dedoelen.nl/vrienden](http://dedoelen.nl/vrienden) voor meer informatie