

concert info van Schumann tot Poulenc

de Doelen

Midori & Özgür Aydin

zondag 11 mei 2025
Jurriaanse Zaal, 20:15

programma

zo 11 mei 25 | Jurriaanse Zaal, 20:15

Vioolsonates van Brahms, Poulenc en Ravel

Robert Schumann (1810 – 1856)

Drei Romanzen, Op. 94

Nicht schnell
Einfach, innig
Nicht schnell

Clara Schumann (1819 – 1896)

Drei Romanzen, Op. 21

Andante
Allegretto
Agitato

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonate in A, nr.2, Op. 100 'Thun'

Allegro amabile
Andante tranquillo – Vivace – Andante – Vivace di piu
– Andante – Vivace
Allegretto grazioso (quasi andante)

PAUZE

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Sonate, FP. 119

Allegro con fuoco
Intermezzo
Presto tragico

Robert Schumann (1810 – 1856)

Fünf Stücke im Volkston, Op. 102

Vanitas vanitatum: Mit Humor
Langsam
Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
Nicht zu rasch
Stark und markiert

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Tzigane, M.76

uitvoerenden

Midori **viool**
Özgür Aydin **piano**

toelichting

van Schumann tot Poulenc

De uitzonderlijke carrière van Midori begon op elfjarige leeftijd met haar debuut als soliste bij het New York Philharmonic Orchestra. Veertig jaar later speelt ze op de internationale podia nog altijd de sterren van de hemel. Samen met pianist Özgür Aydin brengt Midori in dit recital repertoire uit de tweede helft van de 19e en eerste helft van de 20ste eeuw.

Robert en Clara Schumann

De twee composities met de titel *Drei Romanzen* markeren een tragisch keerpunt in het leven van Robert en Clara Schumann. De eerste *Drei Romanzen* op dit programma, oorspronkelijk geschreven voor hobo en piano, componeerde Robert Schumann tijdens zijn meest productieve periode in het jaar 1849. Het was een laatste uitzonderlijke creatieve ervaring van de met mentale problemen kampende componist.

Het driedelige werk was een kerstcadeau voor zijn geliefde vrouw en rechterhand Clara

Het driedelige werk was een kerstcadeau voor zijn geliefde vrouw en rechterhand Clara. Uitgever van de eerste editie Nikolaus Simrock deed de suggestie om de compositie ook te publiceren voor viool en piano. Ondanks het bezwaar van Robert, maakte Clara een viooltranscriptie bij de eerste editie. Kort daarna ging het bergafwaarts met Robert en



Midori © Timothy Greenfield-Sanders

toelichting

Haar compositie is melancholisch van karakter en lijkt uitdrukking te geven aan haar verdriet enerzijds en mooie herinneringen anderzijds.

werd hij opgenomen in een inrichting voor geesteszieken, waar hij in 1856 overleed. Uit brieven weten we dat Clara haar *Drei Romanzen* begon te componeren na een bezoek aan Robert in deze inrichting in 1853. Haar compositie is melancholisch van karakter en lijkt uitdrukking te geven aan haar verdriet enerzijds en mooie herinneringen anderzijds. Later in dit concert horen we nog een compositie van Robert Schumann uit het productieve jaar 1849: *Fünf Stücke im Volkston*. Ook bij dit werk, oorspronkelijk voor cello en piano, werd door de uitgeverij de vioolpartij als optie aangeboden. Voor de vijf delen componeerde Schumann melodieuze muziek geïnspireerd op de stijl van Duitse volksmelodieën, waarbij hij grote contrasten maakte in de sfeer en de tempi.

Vioolsonates van Brahms en Poulenc

Johannes Brahms componeerde zijn tweede vioolsonate in de zomer van 1886. Het draagt de bijnaam 'Thun', naar het meer vlakbij Interlaken in Zwitserland waar Brahms graag zijn zomers doorbracht en meerdere composities

schreef. Van zijn drie vioolsonates is dit de meest lyrische. In het eerste deel introduceert de piano het thema, waarna de viool invalt en een lieflijke melodie zich langzaam ontwikkelt. Het tweede deel heeft twee gezichten: het langzame andante en het opzweepende vivace. De sonate eindigt in een gepassioneerd laatste deel.

Waar de vioolsonate van Brahms vooral een lieflijk lyrisch karakter heeft, spreekt uit de compositie van Francis Poulenc een bepaalde vurigheid en urgentie. Hij componeerde het tussen 1942–1943 ter nagedachtenis van de Spaanse dichter Federico García Lorca, die op 38-jarige leeftijd werd vermoord door nationalisten in de Spaanse Burgeroorlog.

Ravel

Het recital sluit af met de *Tzigane*, in 1924 gecomponeerd door Maurice Ravel. De titel is een andere benaming voor de Roma. Ravel vond voor deze compositie inspiratie in de muziek van het nomadische volk en de Hongaarse cultuur en hij droeg het op aan de Hongaarse violist Jelly D'Aranyi. De introductie bestaat uit een uitgebreide quasi-geïmproviseerde cadens voor de viool. Daarna volgen variaties op een feestelijk dansthema begeleid door de piano. In deze compositie kan de violist haar virtuositeit en technische verfijndheid meer dan kwijt. tekst: Fien Duijnmayr

biografieën

Midori, viool

De visionaire violiste, activiste en docente Midori brengt in haar concerten muziek en de menselijke ervaring samen. Sinds haar debuut veertig jaar geleden met het New York Philharmonic Orchestra heeft ze over heel de wereld concerten gegeven met de meest toonaangevende orkesten en musici, waaronder Leonard Bernstein en Yo-Yo Ma. Midori is daarnaast artistiek directeur van het piano en strijkers programma aan het Ravinia Steans Music Institute en doceert aan diverse gerenommeerde instituten. Via verschillende stichtingen zet zij zich in voor maatschappelijke en educatieve doelen. Ze werkte eerder met pianist Özgür Aydin samen voor de première van *Spirituals*, een nieuwe compositie van Che Buford. www.midori-violin.com



Özgür Aydin © Ellen Kirkpatrick

Özgür Aydin, piano

De Turks-Amerikaanse pianist Özgür Aydin debuteerde in 1997 met het Bavarian Radio Symphony Orchestra. In datzelfde jaar won hij de ARD International Music Competition en de Nippon Music Award. Het was het startpunt van een internationale carrière. Aydin trad onder meer op met verschillende Duitse en Turkse orkesten. Samen met Midori en andere musici speelt hij veel kamermuziek. In zijn thuisbasis Berlijn doceert hij aan het conservatorium. www.ozguraydin.com

agenda tips

ontdek het nieuwe seizoen:

za 20 sep 25

stercelliste Alisa Weilerstein
speelt Fragments

vr 7 nov 25

Utopia Orchestra
o.l.v. Teodor Currentzis
Ring Without Words

wo 18 feb 26

Anna Lapwood
filmscores en minimalisme op het Doelenorgel

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

stay in touch!
see you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen
   

tickets & info:
www.dedoelen.nl
+31 10 217 17 17
Schouwburgplein 50, Rotterdam



deDoelen vrienden genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!
Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie