

concert info Rach- maninoff en Mahlers Eerste

de Doelen

Hong Kong Philharmonic,
Jaap van Zweden en
Alexandre Kantorow

zaterdag 2 maart 2024
Grote Zaal, 20.15 uur

programma

za 2 mrt 24 | Grote Zaal, 20.15 uur
Rachmaninoff en Mahlers Eerste

Daniel LO (*1986)
Asterismal Dance

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)
Rapsodie op een thema van Paganini, op. 43

pauze

Gustav Mahler (1860-1911)
Symfonie nr.1 in D
Langsam, schleppend
Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
Stürmisch bewegt

logistieke partners:



scan de qr-code voor
de lijst met alle musici



uitvoerenden
Hong Kong Philharmonic Orchestra
Jaap van Zweden *dirigent*
Alexandre Kantorow *piano*

toelichting

LO, Rachmaninoff en Mahler

Het Hong Kong Philharmonic Orchestra onder leiding van Jaap van Zweden werd in 2019 door Gramophone benoemd tot het beste orkest ter wereld. Tijdens deze Europese tournee brengen zij een veelzijdig, energiek programma. De verrassende opening bestaat uit een nieuwe werk van de Hong Kongse componist Daniel LO. Prijswinnend pianist Alexandre Kantorow voegt zich daarna bij het orkest voor *Rapsodie op een thema van Paganini* van Rachmaninoff en het concert sluit af met Mahlers monumentale *Eerste symfonie*.



Daniel LO

geluidsinstallaties. Veel van zijn recente werk is geïnspireerd op literatuur van hedendaagse schrijvers.

Speciaal voor deze Europese tournee componeerde LO *Asterismal Dance*. Net als een groep sterren die samen een patroon vormen aan de hemel (een 'asterism'), bouwt LO deze compositie op uit verschillend muzikaal materiaal van instrumentgroepen uit het orkest. Om samen een nieuw patroon te vormen.

Daniel LO

Daniel Ting-chueng LO studeerde compositie aan de Universiteit van Hong Kong bij Chan Hing-yan en behaalde bij William Brooks een PhD aan de Universiteit van York. LO heeft zich inmiddels gevestigd als een van de meest toonaangevende componisten van dit moment uit Hong Kong en zijn composities worden over heel de wereld geprezen en uitgevoerd. Zijn repertoire omslaat een veelheid aan genres: van orkestwerk tot

Rachmaninoff

Na het openingswerk zal pianist Alexandre Kantorow aantreden. Kantorow timmert al vanaf jonge leeftijd enorm aan de weg. Op zijn 22ste won hij het prestigieuze Internationaal Tsjajkovski-concours en dit jaar won hij ook de Gilmore Artist Award voor pianisten. Hij wordt omschreven als 'een vuurspuwende virtuoos met poëtische charme' en als 'de reïncarnatie van Liszt'. Het is dan ook passend om Rachmaninoffs

toelichting

Rapsodie op een thema van Paganini op het programma te zetten, een compositie gebaseerd op de 24 zeer virtuoze vioolvarianties *Capriccio nr. 24 in a* van Niccolò Paganini. De techniek en muzikaliteit van vioolvirtuoes Paganini waren zo ongehoord dat het verhaal de ronde deed dat hij – net als pianist en tijdgenoot Franz Liszt – door de duivel bezeten zou zijn. Rachmaninoff maakte een speelse verwijzing naar dit ‘duivelse’ in de zevende variatie, waarin hij de melodie van het *Dies Irae* (Latijn voor ‘dag van toorn’) in de piano-partij verwerkte.

De techniek en muzikaliteit van vioolvirtuoes Paganini waren zo ongehoord dat het verhaal de ronde deed dat hij – net als pianist en tijdgenoot Franz Liszt – door de duivel bezeten zou zijn.

Met de andere variaties gaat de componist aan de haal door bijvoorbeeld in de achttiende variatie de melodie-stem uit het oorspronkelijke werk om te keren. Rachmaninoff componeerde de *Rapsodie* in 1934 in zijn gloednieuwe residentie in Luzern, Zwitserland. Na de Russische revolutie in 1917 was hij het land ontvlucht en in de jaren 30 werd zijn muziek door de Sovjet-Unie in de ban gedaan. Rachmaninoff zat zelf achter de piano tijdens de première met het Philadelphia Orchestra onder leiding van Leopold Stokowski.

Mahler

Gustav Mahler componeerde zijn eerste symfonie in 1887, toen hij 27 jaar oud was. De symfonie draagt de bijnaam ‘Titan’, naar de roman van Jean Paul Richter waarin een genie aan zijn eigen natuur ten onder gaat. Vandaag de dag worden de symfonieën van Mahler geprezen, maar in zijn eigen tijd werd deze eerste symfonie in eerste instantie matig ontvangen. Het eerste lied uit de cyclus *Lieder eines fahrenden Gesellen*, dat Mahler enkele jaren eerder schreef, vormt één van de hoofdthema’s in de symfonie. Verder maakt hij veelvuldig gebruik van ‘signalen’, met name in de hoornpartijen. Het zou een verwijzing zijn naar de militaire muziek die Mahler hoorde vanaf het kazerneterrein in de buurt van zijn ouderlijk huis. Het meest bekende deel is het derde, dat aanvangt met de melodie van ‘vader Jacob’. Door het gebruik van een mineur toonsoort, klinkt de bekende melodie hier in een treurige dodenmars. Het vierde deel maakt abrupt een einde aan de gecreëerde rust: schreeuwende dissonanten zorgen voor een stormachtige finale met een heroïsch einde. tekst: Fien Duijnmayr

biografieën

Hong Kong Philharmonic Orchestra

Het Hong Kong Philharmonic Orchestra wordt gezien als één van de beste orkesten van Azië. Het staat sinds seizoen 2012-2013 onder leiding van dirigent Jaap van Zweden en werd als eerste Aziatische orkest ooit in 2019 door Gramophone benoemd tot het beste orkest van de wereld. Het HK Phil speelt meer dan 150 concerten per seizoen en trekt meer dan 200.000 muzikliefhebbers per jaar. www.hkphil.org

Jaap van Zweden, dirigent

Jaap van Zweden is wereldwijd een veelgevraagd dirigent. Hij is sinds 2018 Music Director van het New York Philharmonic en sinds 2012 van het Hong Kong Philharmonic. Als gastdirigent stond hij voor alle toonaangevende orkesten, waaronder Orchestre de Paris, het Concertgebouworkest, Leipzig Gewandhausorchester en Chicago Symphony. Een van zijn recente opnames met het New York Philharmonic is de wereldpremière van David Langs *prisoner of the state*. www.jaapvanzweden.com



Jaap van Zweden © Erik Hong

Alexandre Kantorow, piano

Alexandre Kantorow wordt wereldwijd geprezen om zijn poëtische charme, heldere klank en virtuositeit. Hij won meerdere prijzen, waaronder recent de Gilmore Artist Award en op 22-jarige leeftijd – als eerste Franse pianist ooit – het Internationaal Tsjaikovski-concours. Hij ontving ook de Grand Prix, een prijs dat slechts drie keer uitgereikt is bij dit concours. Concerten staan gepland in alle grote zalen met de meest prestigieuze orkesten en musici. www.alexandre-kantorow.com



Hong Kong Philharmonic Orchestra © Erik Hong

agenda tips

deze concerten wil je gehoord hebben:

do 14 mrt 24 | Grote Zaal, 20:15

Fazil Say en Amsterdam Sinfonietta

Fantasie-suite van Mozart, Say en Silvestrov

vr 12 apr 24 | Grote Zaal, 20:15

Lorenzo Viotti en het Nederlands Philharmonisch Orkest

Mahlers Negende

wo 29 mei 24 | Grote Zaal, 20:15

Pynarello

Tsjaikovski's Zesde

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

stay in touch!

see you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



FSC
www.fsc.org

RECYCLED

Papier gemaakt van
gerecycled materiaal

FSC® C017135

de Doelen  vrienden

genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma! Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie