

concert info van Bach tot Zimmer

de Doelen

Adriaan Hoek

donderdag 14 maart 2024
Grote Zaal 20:15

programma

do 10 okt 24 | Grote Zaal, 20.30
concert zonder pauze

de bekendste minimal- en pianowerken op het Doelen-orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prelude en fuga in a-mineur BWV 543

Ludovico Einaudi (1955)
Experience

Frédéric Chopin (1810-1849)
Nocturne in Es-majeur op. 9 nr. 2

Philip Glass (1937)
Mad Rush

Sergej Rachmaninov (1873-1943)
Prelude in cis-mineur op. 3 nr. 2

Ad Wammes (1953)
Miroir

Claude Debussy (1862-1918)
Clair de Lune

Hans Zimmer (1957)
Interstellar

The Da Vinci Code

Davy Jones, uit *Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest*

uitvoerenden
Adriaan Hoek [orgel](#)

toelichting

vier eeuwen aan hits

Stadsorganist van Rotterdam Adriaan Hoek trapt dit seizoen de orgelreeks van de Doelen af met een keur aan orgel- en pianowerken uit vier eeuwen muziekgeschiedenis. Hoe uiteenlopend deze stukken echter ook zijn, ze worden allemaal gekenmerkt door een bezwerende, meditatieve energie. Deze werken zijn stuk voor stuk grote hits geworden, of het nou in de kerk, in de concertzaal of in de bioscoop (als filmsoundtrack) is.

Prelude en fuga in a-mineur

Waar beter te beginnen dan bij Bach, al eeuwenlang voor organisten (en talloze andere musici in tal van genres) dé grote inspiratiebron? Ook Bach is natuurlijk schatplichtig aan de muziekgeschiedenis, zo hoor je in dalende melodie van de prelude duidelijk de stijl van zijn voorganger en voorbeeld Dietrich Buxtehude terug. Het fuga heeft juist weer een meer opgewekte, dansachtige melodie in driekwartsmaat. Halverwege de fuga valt de baspedaalpartij weg, maar keert vervolgens terug om de compositie voort te stuwen naar een virtuoos hoogtepunt.

Experience

Sinds zijn grote doorbraak met de soundtrack van de film *Intouchables* zijn hele volkstammen verslingerd aan de muziek van Ludovico Einaudi. Zijn introspectieve muziek bereikt een publiek ver buiten de klassieke wereld, zo is alleen al zijn compositie *Experience* ruim een half

miljard keer beluisterd op Spotify. Mensen prijzen zijn muziek, die soms als 'neo-klassiek' wordt bestempeld, als rustgevend en soms zelfs als therapeutisch. Kenmerkend voor Einaudi's stijl zijn de betrekkelijke eenvoudige melodieën en harmonieën en structuren die soms meer aan popmuziek dan aan klassieke muziek doen denken.

Nocturne nr. 2

De pianocomponist bij uitstek is Frédéric Chopin. Bijna al zijn stukken zijn geschreven voor solopiano, maar Adriaan laat horen dat deze muziek ook op orgel prachtig klinkt. Chopin schreef in totaal 21 nocturnes, stukken geënt op de nacht. Zijn tweede nocturne is daarvan de beroemdste en misschien wel een van de beroemdste solopianostukken in het gehele klassieke repertoire. Kenmerkend aan Chopins nocturnes, en ook aan deze, is de zangerige melodie in de rechterhand, waarin de componist zich vaak liet inspireren door opera-aria's.

toelichting

Mad Rush

Philip Glass is een van de belangrijkste exponenten van de *minimal music*, een stroming binnen de klassieke muziek die zich kenmerkt door herhalende patronen en graduele verandering. In een carrière die inmiddels al meer dan een halve eeuw omvat heeft hij opera's, symfonieën en filmmuziek geschreven, maar ook zijn solowerk is ongekend populair. *Mad Rush* is oorspronkelijk geschreven voor orgel, maar de meeste mensen zullen het kennen in de versie voor solopiano. Adriaan brengt het stuk terug naar zijn oorspronkelijke instrument.

De Russische romantiek bereikt haar hoogtepunt in het werk van Sergej Rachmaninov. In zijn muziek klinkt vaak het Russische leven door, zo ook in deze beroemde prelude.

Prelude in cis-mineur

De Russische romantiek bereikt haar hoogtepunt in het werk van Sergej Rachmaninov. In zijn muziek klinkt vaak het Russische leven door, zo ook in deze beroemde prelude die hij op 19-jarige leeftijd schreef. Het werk heeft dan ook de bijnaam *De klokken van Moskou*, omdat de opening van het stuk doet denken aan het carillon van het Kremlin. Later zou Rachmaninov nog 23 andere preludes schrijven, één in elke toonsoort, majeur en mineur. Hiermee

staat hij in de traditie van onder andere Bach en Chopin, die ook allebei 24 preludes in alle toonsoorten schreven.

Miroir

Ad Wammes speelde onder meer als toetsenist in de symfonische rockband Finch en componeerde muziek voor televisie (onder andere voor Sesamstraat), maar tegenwoordig richt hij zich volledig op klassieke muziek. Toch heeft zijn werk nog steeds invloeden uit popmuziek: het is stuwend en ligt makkelijk in het gehoor. Zijn orgelwerk *Miroir* uit 1989 is oorspronkelijk gecomponeerd voor de inhuldiging van Stephen Taylor als organist van de Nicolaïkerk in Utrecht, maar is sindsdien door organisten wereldwijd uitgevoerd.

Clair de Lune

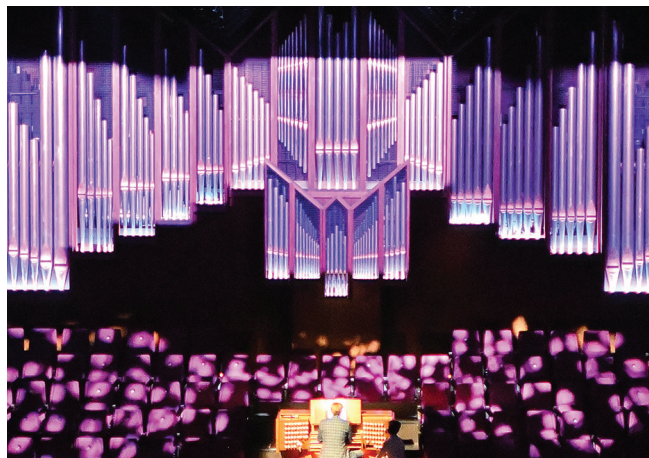
Dit elegante stukje is een van de meest gespeelde werken van Claude Debussy. Het is oorspronkelijk geschreven als onderdeel van zijn vierdelige *Suite Bergamesque* en de titel is ontleend aan een gedicht van de Franse dichter Paul Verlaine. Debussy brak radicaal met de in zijn tijd heersende muziektraditie uit de Duitstalige wereld, waarin muziek qua melodie en harmonie vanaf het begin naar een duidelijk einde toewerkt. Bij Debussy staat niet die muzikale lijn centraal, maar het scheppen van een bepaalde sfeer. Deze stroming is bekend komen te staan als het impressionisme, al wilde de componist zelf van deze term niets weten.

biografie

Interstellar, The Da Vinci Code, Davy Jones

Hans Zimmer is een van de beroemdste hedendaagse filmcomponisten. Hij brak door bij het grote publiek met de soundtracks van *Rain Man* en *The Lion King* en heeft sindsdien menig kaskraker van muziek voorzien. Hij werkt vaak samen met regisseur Christopher Nolan, bijvoorbeeld bij *The Dark Knight* en *Inception*. Voor Nolans ruimte-epos *Interstellar* schreef Zimmer een hypnotiserende soundtrack voor orgel en piano. Een andere film waarvoor hij de muziek schreef is *The Da Vinci Code*, naar het boek van Dan Brown. Ook de populaire filmreeks *Pirates of the Caribbean* voorzag Zimmer van een soundtrack, die tegenwoordig ook door symfonieorkesten in speciale filmconcerten wordt gespeeld. Adriaan speelt vandaag het thema van het personage Davy Jones, gebaseerd op een oude zeelegende.

tekst: Fien Duijnmayr



Adriaan Hoek, orgel

Adriaan Hoek is sinds 2022 de stadsorganist van Rotterdam. Hij studeerde orgel- en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium, de Hochschule für Musik und Theater in Hamburg en aan de Hogeschool in Gent. Adriaan speelt graag de hele breedte van het orgelrepertoire, van middeleeuwse tot 21ste-eeuwse muziek en alles daar tussenin. Daarnaast combineert hij het orgel graag met andere musici. Als stadsorganist is hij de vaste bespeler van het Standaardconcertorgel in de Burgerzaal van het Stadhuis en het vierklaviers Flentrop-orgel in de Doelen.

www.adriaanhoek.nl

agenda tips

tips van de programmeur:

wo 27 nov '24 | Grote Zaal, 14:30
de Goldberg-variaties

Bach's meesterwerk op het Doelen-orgel

wo 19 feb '25 | Grote Zaal, 14:30
Pärt op het Doelen-orgel

van Fratres tot Spiegel im Spiegel

wo 30 apr '25 | Grote Zaal, 14:30
Wagner, Bruckner, Liszt

groots op het Doelen-orgel

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

stay in touch!

see you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



www.fsc.org

RECYCLED

Papier gemaakt van
gerecycled materiaal

FSC® C017135

de Doelen  vrienden
genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!
Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie