

concert info vier handen op één piano

de Doelen

Pavel Kolesnikov en Samson Tsoy

donderdag 7 maart 2024
Jurriaanse Zaal, 20.15 uur

programma

do 7 mrt 24 | Jurriaanse Zaal, 20.15 uur
Stravinsky's Sacre en Schuberts Fantasie

Igor Stravinsky (1882 – 1971)

Le sacre du printemps
versie voor piano vierhandig

pauze

Franz Schubert (1797 – 1828)

Fantasie in f, D940, Op. 103
Allegro molto moderato
Largo
Scherzo. Allegro vivace
Finale. Allegro molto moderato

Leonid Desyatnikov (*1955)

Trompe-l'oeil



Samson Tsoy en Pavel Kolesnikov © Joss McKinley

uitvoerenden

Pavel Kolesnikov piano
Samson Tsoy piano

toelichting

vier handen op één piano

Pavel Kolesnikov en Samson Tsoy behoren tot de volgende generatie meesterpianisten die de podia veroveren. Ze kruipen voor dit programma samen achter de piano voor de uitvoering van Schuberts *Fantasie in f*. De hedendaagse componist Desyatnikov schreef een hedendaagse dubbelganger bij deze hoeksteen van het vierhandige piano-repertoire. Het duo trapt af met de pianoversie van het spektakelstuk van Stravinsky: *Le sacre du printemps*.

Stravinsky

Het bekende meesterwerk *Le sacre du printemps* van Igor Stravinsky deed nogal wat stof opwaaien tijdens de première in 1913 in Parijs. De compositie vol stampende onregelmatige ritmes was geschreven voor de Ballets Russes. De eerste luisteraars spraken schande van de muziek, maar waren vooral niet te spreken over de hoekige en woeste choreografie van Vaslav Nijinsky. Het week zodanig af van wat de bezoeker gewend was van het traditionele ballet, dat de uitvoering spoedig werd onderbroken door geschreeuw vanuit de zaal en voor- en tegenstanders met elkaar op de vuist gingen. Inmiddels kijken wij heel anders aan tegen deze compositie.

Stravinsky heeft met *Le sacre du printemps* iets unieks gecomponeerd, waarin de muziek op krachtige wijze een heidense wereld verbeeldt, waarin een jonge maagd uitverkoren wordt om zich dood te dansen als offer aan de zonnegod. De onregelmatige ritmes worden afgewisseld met prachtige melodische passages. De oorspronkelijke compositie voor orkest arrangeerde Stravinsky zelf voor quatre-mains, waarschijnlijk om de balletrepetities te begeleiden. Op de piano komen bepaalde muzikale passages meer naar voren ten opzichte van de orkestversie. Dat maakt het luisteren naar deze vierhandige pianoversie een interessante beleving.

Stravinsky heeft met *Le sacre du printemps* iets unieks gecomponeerd, waarin de muziek op krachtige wijze een heidense wereld verbeeldt, waarin een jonge maagd uitverkoren wordt om zich dood te dansen als offer aan de zonnegod.

toelichting

Schubert

De Oostenrijkse Franz Schubert bezocht in de zomer regelmatig het landgoed van de Esterházy familie, waar hij pianoles gaf aan de getalenteerde Caroline. Het verhaal gaat dat na de zomer van 1824 een verliefdheid opbloeide tussen de twee, maar vooral de vriendenkring van Schubert lijkt hierover te fantaseren in verschillende brieven. De *Fantasie in f* componeerde Schubert enkele jaren later, in het jaar van zijn overlijden in 1828. De eerste editie werd in 1829 gepubliceerd en door de uitgevers opgedragen aan Caroline Esterházy.

Of Schubert de compositie werkelijk voor haar schreef, weten we niet.

Of Schubert de compositie werkelijk voor haar schreef, weten we niet. Het is in ieder geval een mooie ode aan de getalenteerde pianiste van de familie Esterházy. De *Fantasie in f* is vandaag de dag nog steeds een geliefd werk voor vierhandig piano. Met zijn vier delen, die zonder onderbreking na elkaar uitgevoerd worden, zweeft de compositie qua vorm tussen de traditionele pianosonate en het meer romantische symfonische gedicht in.

Desyatnikov

Leonid Desyatnikov schreef *Trompe-l'oeil* speciaal voor Kolesnikov en Tsoy. De pianisten brachten de compositie vorig jaar zomer in

première tijdens het Aldeburgh Festival, een Engels festival dat in 1948 werd opgericht door componist Benjamin Britten, zanger Peter Pears en librettist/producent Eric Crozier. Het concert met deze première was één van de zeven concerten die Kolesnikov in 2023 mocht programmeren en uitvoeren als artist in residence. Om inspiratie op te doen voor het festivalprogramma reisde hij af naar Aldeburgh om een gevoel te krijgen bij de omgeving, deze te fotograferen en voor te stellen hoe het hier in de zomer zou zijn. Het gevoel dat het landschap bij hem opriep bepaalde zijn programma- en locatiekeuzes. Eén van die locaties was de Blythburgh Church, een kerk die volgens Pavel als een 'zwaan' door het landschap drijft.

Pavel vroeg de Russische componist Leonid Desyatnikov, een componist die hij al jaren bewonderde, om een nieuw vierhandig pianowerk te maken dat op deze plek samen uitgevoerd kon worden met de *Fantasie in f* van Schubert. De vraag was om een reflectie te schrijven op Schuberts compositie, een mogelijke dubbelganger, met dezelfde structuur en lengte. Het werd de eerste grote compositie die Desyatnikov schreef nadat hij Rusland verliet na de inval van het land in Oekraïne. *Trompe-l'oeil* werd een aangrijpende compositie, vol melancholie, culturele verwijzingen en herinneringen aan het thuisland.

tekst: Fien Duijnmayr

biografieën



Pavel Kolesnikov © Eva Vermandel

Pavel Kolesnikov, piano

Sinds zijn eerste prijs in de Honens International Piano Competition 2012 is de in Londen woonachtige pianist Pavel Kolesnikov een fenomeen in de klassieke muziekwereld. Geboren in Siberië, in een familie van wetenschappers, studeerde Kolesnikov in eerste instantie viool en piano. Toen zijn keuze eenmaal definitief gevallen was op de piano timmerde hij snel aan de weg. Na zijn debuut in Wigmore Hall in 2014 schreef The Telegraph over het concert: "one of the most memorable of such occasions London has witnessed for a while". Samen met Samson Tsoy richtte Kolesnikov in 2019 het Ragged Music Festival op in een oude Londense school. <https://pavelkolesnikov.co.uk>



Samson Tsoy © Joss McKinley

Samson Tsoy, piano

De in Kazachstan geboren en in Londen woonachtige pianist Samson Tsoy wordt wereldwijd geprezen om zijn originele spel en verbeeldingskracht. Hij trad onder andere op in het Barbican, Aldeburgh festival, Berlin's Konzerthaus en het Verbier Festival. Dit jaar zal zijn debuutalbum verschijnen met composities van Brahms. Verder was dit seizoen onder andere zijn eerste concert als solist bij het London Philharmonic Orchestra met Beethovens *Derde pianoconcert*. <https://askonasholt.com/artist/samson-tsoy/>

agenda tips

Meer concerten in de Doelen:

do 14 mrt 24 | Grote Zaal, 20:15

Fazil Say en Amsterdam Sinfonietta

Fantasie-suite van Mozart, Say en Silvestrov

zo 17 mrt 24 | Jurriaanse Zaal, 15:00

Georgia Burashko

Dutch Classical Talent

wo 24 apr 24 | Jurriaanse Zaal, 20:15

Noa Wildschut en Thomas Beijer

Nieuwe generatie Nederlandse sterren

ontdek het programma op dedoelen.nl

Stay in touch!

See you @dedoelen & share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



FSC
www.fsc.org

RECYCLED

Papier gemaakt van gerecycled materiaal

FSC® C017135

de Doelen vrienden

genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!
Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie