

concert
info
meta-
morphosis

de Doelen

creatie- en
experimenterdrang van
een nieuwe generatie

donderdag 11 april 2024
Jurriaanse Zaal, 19.00 uur

programma

do 11 apr 24 | Jurriaanse Zaal, 19:00

Het Nieuwe Nu YOUNG

Cosmic Bride

'A performance in...'

Natalia Kharetskaya **stem, live fx**

Luna Hallenga **eerste viool**

Alba Garcia **tweede viool**

Angeles Chaparro Fuentes **viool**

Diederik Smulders **cello**

Pablo Gastaldello **sound engineer**

Leah Plave **cello**

Tiziano Teodori **electronica**

Fjóra Evans (1987)

Augun

Christopher Cerrone (1987)

On Being Wrong

Exhalation

Suspense

Adam Quartet

Soheil Shayesteh **componist en Kamancheh**

Rashin Teimouri **beeldend kunstenaar**

Kristia Michael **zangeres**



Soheil Shayesteh

toelichting

ver voorbij de geijkte kaders

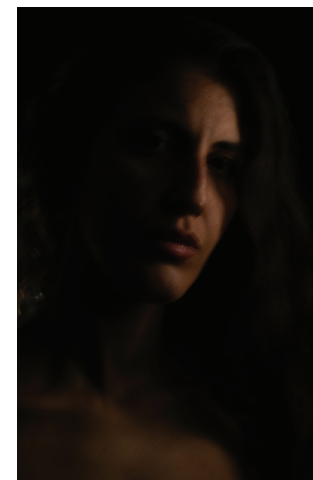
Vergeet je aannames over klassieke muziek: een nieuwe lichting jonge makers staat klaar, met een eigen stem en een eigen geluid, om het publiek uit te dagen, te verrassen en te bevragen. Tijdens Het Nieuwe Nu YOUNG laten nieuwe makers zien dat de wereld van de klassieke muziek – in zover die term de lading nog denkt – springlevend is en zichzelf blijft vernieuwen. Want welke kant de klassieke muziek ook op gaat, één ding valt op: de hedendaagse maker laat zich niet inkaderen in bestaande hokjes en muren worden geslecht.

Niet alleen de verschillen tussen componist en uitvoerende musicus, maar ook tussen de verschillende zintuigen, tussen kunst disciplines en tussen verschillende muziektradities worden opgeheven. Zo krijgt klank in 'A Performance In...' opeens een nadrukkelijk ruimtelijke kwaliteit en loop je als het ware een sonisch gebouw in. In *Suspense* gaan Perzische en westerse muziektradities,

maar ook beeld en geluid, de dialoog aan om een nieuwe multisensorische ruimte te creëren. En het duo Leah Plave en Tiziano Teodori combineert het geluid van de cello met live elektronica om nieuwe klankwerelden te scheppen.

'A Performance in...'

"Muziek is de bruid van de kosmos." Dit citaat van componist Igor Stravinsky vormt de inspiratie voor de interdisciplinaire act *Cosmic Bride* van de Litouwse vocalist, componist en producent Natalia Kharetskaya, die momenteel werkzaam is in Rotterdam. De keuze om juist Stravinsky te citeren is niet toevallig: hij was het die de Litouwse volksmuziek verwerkte en aan de wereld liet horen in zijn revolutionaire *Le Sacre du Printemps*. De naam *Cosmic Bride* is dus zowel een statement over de universele kracht van muziek als een ode aan Kharetskaya's vaderland. *Cosmic Bride* werkt veelvuldig met technologieën om de muziekbeleving immersiever te maken, waardoor het publiek



Kristia Michael

nog meer ondergedompeld raakt in het kunstwerk. Ruimtelijkheid is hierbij een belangrijk element: volgens de kunstenaar is de toekomst van muziek ruimtelijk. Ook in "A Performance In..." speelt de ruimte een essentiële rol. In het midden van het podium bevindt zich de uitvoerende, die het publiek uitnodigt om de "ruimte" – een sonisch bouwwerk – binnen te treden. Het staat het publiek vrij om rond te dwalen en te ervaren hoe de muziek om zich heen gestalte krijgt. Vanuit het centrum van deze structuur past Cosmic Bride door middel van sensortechnologie de omgeving aan: met kleine handbewegingen oefent ze invloed uit op een strijkkwartet en modificeert ze haar eigen stemgeluid.

Suspense

Componist Soheil Shayesteh werkt samen met de strijkers van het Adam Quartet, beeldend kunstenaar Rashin Teimouri en zangeres Kristia Michael om een meeslepende ruimte te creëren waar geluid en beeld samensmelten tot één geheel. Soheil speelt hierbij op de kamancheh, een Perzisch snaarinstrument, waarbij hij elektronica en audio-reactieve video integreert om donkere en delicate drones met textuur te produceren. Het doel is om op een zo organisch mogelijke manier een harmonieuze mix van de akoestische en elektronische elementen te bereiken, waarbij de elektronica ook deels de compositie bepalen. De elektronisch gecomponeerde ideeën voor kamancheh en strijkers zijn

gebaseerd op een op textuur gebaseerde benadering, waarbij de spectrale eigenschappen – de akoestische karakteristieken – van de kamancheh en strijkers centraal staan. De muziek bestaat uit verhalende melodieën die diep geworteld zijn in improvisatie en geïnspireerd zijn op de speelwijzen uit de klassieke Perzische muziek, aangevuld met zorgvuldig gestructureerde elektro-akoestische arrangementen voor het ensemble. Deze arrangementen worden begeleid door live-inktschilderingen die door de computer gegenereerde beelden samenvoegen, wat resulteert in ingewikkelde abstracte beelden die interageren met het live-optreden van het ensemble.

Leah Plave en Tiziano Teodori

De Canadese cellist Leah Plave werkt sinds 2020 uit Nederland, waar ze onder meer artist in residence is bij het Haagse muzieklaboratorium Studio LOOS. Tiziano Teodori studeerde hedendaagse dwarsfluit in Aquila en barokfluit en sonologie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Samen maken ze deel uit van het elektro-akoestische collectief Linen of Words, waarin ze volksmuziek combineren met hedendaagse compositie en improvisatie. Als duo verkennen Plave en Teodori de mogelijkheden tussen cello en live-elektronica. Tijdens het Nieuwe Nu YOUNG spelen ze drie composities voor cello en elektronica. Allereerst *Augun* (Ogen) van de componist Fjóra Evans,

gebaseerd op een IJslands wiegelied. Evans neemt korte motieven uit het liedje, maar haalt deze uit de oorspronkelijke context en herstructureert deze vervolgens weer tot een duistere en complexe klankwereld.

Als duo verkennen Leah Plave en Tiziano Teodori de mogelijkheden tussen cello en live-elektronica. Tijdens het Nieuwe Nu YOUNG spelen ze drie composities voor cello en elektronica.

On Being Wrong van Christopher Cerredo is gebaseerd op het begindeel van het boek *On Beauty and Being Just* van ethica Elaine Scarry, over de plotselinge gewaarwording van iets dat plots heel bekend aanvoelt en het verschuiven van betekenis die deze schok teweegbrengt. De snelle en langzame gedeeltes wisselen elkaar af en worden steeds vanuit andere hoeken bezien, tot de juiste versie zich openbaart. Ook bij *Exhalation* laat Cerredo zich inspireren door literatuur, in dit geval een sciencefiction-verhaal van schrijver Ted Chiang over een buitenaardse levenssoort die langzaam uitsterft omdat het luchtdruk niveau tussen twee atmosferen verandert. Het pizzicato, het plukken van de snaren, staat voor de ademhaling van deze wezens, dat door middel van de elektronica versplintert en opgaat in de omgeving.



Suspense

agenda tips

tips:

do 25 apr 24 | Jurriaanse Zaal, 20:15

Nieuw Amsterdams Peil

Keten & Stompen: Andriessen en Schönberger

za 4 mei 24 | Jurriaanse Zaal, 21:00

Ensemble Resonanz, Claron McFadden en Kalle Kalima

Remember me: kritische kijk op wie en wat we herdenken

ontdek het programma op dedoelen.nl

stay in touch!

see you @dedoelen & share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



de Doelen  vrienden

genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma! Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie