

concert info Red Sofa Young: klassiek? van nu

Genevieve Murphy,
Sabr Ensemble,
Lip Stick Percussion Duo,
Celia Swart

woensdag 7 december 2022
Jurriaanse Zaal, 19.00 uur

de Doelen

programma

woensdag 7 december 22
Jurriaanse Zaal, 19:00

Red Sofa Young: klassiek? van nu

Genevieve Murphy (*1988)
At The Spot Where I Find Myself

Genevieve Murphy **performance**
Peter Leung **choreografie**
Tom van der Borcht **kostuum**

De performance van Genevieve Murphy is ontwikkeld met een budget van Stichting Rizoom en Nicole Beutler Projects. Stichting Rizoom heeft met het traject Microkrediet Makers afgelopen jaar acht makers uit het hele land benaderd voor een microkrediet. Met dit budget kunnen de makers onderzoek doen naar vormen van nieuwe muziek. Dit onderzoek of werk wat ze hebben gemaakt tonen ze op de podia van de partners van Rizoom, waar de Doelen er een van is. Rizoom is er voor makers in de hedendaagse muziek en alles wat daaraan raakt. Als individu of als collectief, autodidact of afkomstig van een kunstvakopleiding. In de toekomst zullen veel vaker nieuwe gezichten vanuit Rizoom op het podium van de Doelen staan.

Farid Sheek (*1994)
Composities voor het Sabr Ensemble, met live elektronica en projectie.

Sabr Ensemble
Farid Sheek **daf**
Maya Fridman **cello**
Mohsen Maosumi **bas**
Doriene Marselje **harp**
Soheil Shyesteh **electronics en visuals**

In opdracht van Gaudeamus en de Doelen.

Celia Swart (*1994)
When we face

Lip Stick Percussion Duo
Maria Martpay en Laura Trompetter **percussie**
Celia Swart **compositie**

toelichting

klassiek? van nu

De nieuwste generatie artiesten zijn meer dan alleen musicus. Ze zijn makers die musiceren, componeren, acteren en in hun werk alle grenzen tussen disciplines en genres laten vervagen. Het label 'klassiek' krijgt daarom op deze avond een vraagteken. Want waar staat klassiek nog voor in deze tijd? Twee keer per jaar onderzoeken de makers van nu deze vraag in de Red Sofa Young. Met vanavond Genevieve Murphy, Sabr Ensemble en Celia Swart met het Lip Stick Percussion Duo.

Genevieve Murphy

Al zo lang als ze zich kan herinneren, voegt doedelzak-speler, componist en performer Genevieve Murphy theatrale- en beeldende elementen toe aan haar hedendaagse muziekuitvoeringen. Vanuit haar klassieke muziekopleiding, verkent zij in haar composities en uitvoeringen allerlei vormen die niet in een hokje te plaatsen zijn. De laatste jaren speelt haar persoonlijke ervaring daarbij een steeds grotere rol. Het

verlangen naar controle is een terugkerend thema. Zo ook in *At the Spot Where I find Myself*, waarin Murphy als performer volledige controle zoekt over de ruimte om haar heen. Besluiteloos staat ze midden in de ruimte en wordt zich gedurende de uitvoering steeds bewuster van haar lichaam. Ze beschouwt het appartement waarin zij zich bevindt als verlengstuk van haarzelf en beseft hoe de omgeving haar handelen bepaalt. Het



Scenefoto At The Spot Where I Find Myself © Isabelle Renate la Poutré

speciale kostuum van de Belgische multidisciplinaire modekunstenaar Tom van der Borgh, transformeert langzaam tijdens het optreden. Met zang en spoken word deelt Murphy haar gedachten.

Sabr Ensemble

Sabr is Perzisch voor 'geduld', met de hoop op beter en mooier. De perfecte naam voor een ensemble dat in één klap alle culturele verschillen weet te overbruggen in een gelijkwaardig, vernieuwend, muzikaal geheel. De uitvoeringen van het Sabr Ensemble omarmen de hele wereld. Dat uit zich allereerst al in de (voor westerse muziek) ongebruikelijke bezetting van daf, harp, cello, zang en elektronica. In de unieke klank van het ensemble komen op natuurlijke wijze alle verschillende muziekstijlen en culturele achtergronden van de musici Farid Sheek, Maya Fridman, Mohsen Masoumi, Doriene Marselje en Soheil Shyesteh samen. We horen onder andere muziek uit de Perzische traditie, een vleugje Rusland, westerse klassieke muziek en hedendaagse elektronica. De composities zijn van de hand van Farid Sheek, gecomponeerd in opdracht van Gaudeamus en de Doelen. Speciaal voor deze Red Sofa Young voegt het ensemble live elektronica en projectie toe.

Celia Swart

Het werk van componist, kunstenaar en saxofonist

Cecilia Swart is multimediaal en zweeft tussen realisme en fantasie. Haar klankwereld bevat vele harmonische kleuren en expressieve melodieën. Haar visuele media is een mix van stop-motion en rotoscope animatie, met live-action en fotografie. Nadat Swart in 2021 de Keep an Eye productieprij won voor creatieve makers, maakte zij de multimedia-productie *When we face*. Het werk gaat over isolatie en eenzaamheid, een actueel onderwerp afgelopen tijd. Na jaren op haar 'wish list' gestaan te hebben, werkte Swart voor de uitvoering samen met het Lip Stick Percussion Duo. Maria Martpay en Laura Trompetter verklanken op diverse percussie-instrumenten enerzijds de geborgenheid, anderzijds de beklemming van isolatie en eenzaamheid. Het contact tussen deze twee uiterste emoties wordt in de performance allereerst online gelegd. Maar ook een offline ontmoeting is mogelijk. De vraag is alleen of die ontmoeting soelaas zal bieden.



Celia Swart © Karmit Fadael

Genevieve Murphy

Genevieve Murphy (Schotland, 1988) studeerde muziek en compositie aan de conservatoria van Glasgow, Birmingham en Den Haag. Ze woont en werkt op dit moment vanuit Amsterdam. Met haar werk combineert ze performance en beeldende kunst met hedendaagse klassieke muziek. www.genevieve-murphy.com

Sabr Ensemble

Het Sabr Ensemble is een multiculturele groep, bestaande uit harpiste Doriene Marselje, componist en daf-speler Farid Sheek, operazanger Mohsen Masoumi en celliste Maya Fridman, die verschillende muziekstijlen en culturele achtergronden met elkaar verbindt: van Perzisch tot Russisch, van klassiek tot hedendaags. Speciaal voor dit optreden voegt Soheil Shayesteh zich bij het ensemble, voor de elektronica en projectie.

Componist en muzikant Farid Sheek is geboren in Isfahan



Genevieve Murphy © Andy Moor

(Iran, 1994) en woont in Rotterdam. Hij groeide op met de klanken van traditionele Oosterse muziek. Naast zijn pianospel, specialiseerde hij zich in het Iraanse percussie-instrument de daf aan het Conservatorium in Isfahan. In zijn composities combineert Sheek Oosterse en Westerse invloeden met klassieke en hedendaagse muziek. www.faridsheek.com

Doriene Marselje studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam en Den Haag. Ze treedt op als solist, speelt in diverse ensembles en is betrokken bij diverse multidisciplinaire performances. Als musicus onderzoekt Doriene de mogelijkheden om met bestaande hedendaagse composities, live-effecten en eigen werk nieuwe geluidsvoorstellingen te creëren. www.dorienemarselje.com

Mohsen Masoumi ontdekte zijn liefde voor het zingen toen hij in Iran Perzische klassieke muziek zong. Na zijn studie aan het conservatorium in Moskou, vervolgt Mohsen



Farid Sheek

sinds 2015 zijn opleiding tot operazanger in Nederland en in Europa. www.mohsenmasoumi.com

Maya Fridman won in 2019 de Dutch Classical Talent Award en was de afgelopen twee jaar artist in residence bij Gaudeamus. De Russische celliste startte haar opleiding in Moskou, waarna haar interesse in hedendaagse muziek haar naar Amsterdam bracht. Daar studeerde ze in 2016 cum laude af aan het conservatorium. www.mayafridman.com

Soheil Shayesteh bespeelt de viool, de kamancheh en maakt elektronische muziek. Na een studie Industrial engineering, behaalde hij zijn master in live electronics aan het Conservatorium van Amsterdam. Zijn unieke sound onderzoekt de samenhang tussen hedendaagse klassieke muziek, Perzische traditionele muziek, experimentele interactieve elektronica, visuele kunst en improvisatie. www.sohailshayesteh.com



Maya Fridman © Brendon Heint

Celia Swart

Celia Swart (Nederland, 1994) is een hedendaagse componist, visueel kunstenaar en saxofonist. Na haar compositiestudie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag heeft ze werken geschreven voor orkesten, waaronder het Koninklijke Concertgebouw Orkest, Residentie Orkest, en ensembles, zoals Nieuw Ensemble en Kluster5. Ze speelt en schrijft ook muziek voor haar eigen moderne jazzgroep SWART. www.celia-swart.com

Lip Stick Percussion Duo

Lip Stick Percussion Duo is opgericht in 2015 door slagwerksters Maria Martpay en Laura Trompetter. Maria en Laura maakten hun debuut als duo in de finale van de Grote Kamermuziek Prijs in de Doelen. Hier lieten ze zien hoe zij zich onderscheiden in de wereld van slagwerk en klassieke muziek. Door het gevarieerde programma met eigen repertoire, arrangementen en theatrale passie, weten zij het publiek voor zich te winnen.



Lip Stick Percussion Duo

summary

At the Spot Where I Find Myself - Genevieve Murphy

Genevieve Murphy is known to combine performance art/visual art with contemporary classical music and her concepts are frequently based around psychology, and disability. Stuck in a position of indecision a woman becomes increasingly aware of her body in the space, observing her apartment as an extension of herself. *At The Spot Where I Find Myself* is an assemblage of memories, experiences and projections in collaboration with Belgian multi-disciplinary fashion artist Tom van der Borcht.

Sabr Ensemble

The Sabr Ensemble is a multicultural group that connects different music styles and cultural backgrounds: from Persian to Russian, from classical to contemporary. The artists create a unique sound, nourished by passion and melancholy, lifting up their

audience. Sabr is Persian for patience, which is linked to the hope for better and more beautiful. The ensemble consists of harpist Doriene Marselje, composer and daf player Farid Sheek, opera singer Mohsen Masoumi and cellist Maya Fridman. Tonight they perform with electronic and visual artist Soheil Shayesteh.

When we Face – Celia Swart, performed by Lip Stick Percussion Duo

The versatile composer, artist and saxophonist Celia Swart (1994) won the Keep an Eye production prize 2021 for young creatives. She used her prize to create a multimedia production about isolation and loneliness. The Lipstick Percussion Duo musically expresses the safety and security on one hand, and its suffocation on the other hand. The contact between those two sides is made online. An offline meeting will soon be possible, but will it offer any comfort...?



Sabr Ensemble

agenda tips

Twee maal per jaar staan jonge makers centraal in de Red Sofa Young. Zet de volgende editie met The Hermes Experiment, Two Envelopes en Kluster5 alvast in de agenda:

za 29 apr 22 | Jurriaanse Zaal, 19:00

Red Sofa Young: klassiek? van nu

The Hermes Experiment / Two Envelopes / Kluster5

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

Stay in touch!
See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:
www.dedoelen.nl
+31 10 217 17 17
Schouwburgplein 50, Rotterdam