

**concert  
info  
music for  
percussion**

# de Doelen

**soundscapes van  
Japanse geluidskunstenaar  
Ryoji Ikeda**

**donderdag 10 november 22  
Jurriaanse Zaal, 20:15**

## programma

---

**donderdag 10 november 22  
Jurriaanse Zaal, 20:15**

### music for percussion

**Ryoji Ikeda (\*1966)**  
**music for percussion 1 \***  
**body music [for duo], op.4 (2016)**  
I • II • III

**metal music, op.5 (2016)**  
triangles [for duo]  
crotales [for duo]  
cymbals [for quartet]

### pauze

**music for percussion 2 (Nederlandse première) \*\***  
**telegraph music [for duo], op.7 (2012-20)**  
primitive  
classic  
modern

**metronome music [for trio], op.8 (2020)**

**book music [for trio], op.9 (2020)**

**ball music [for trio], op.10 (2020)**  
marble  
ping-pong  
basketball

**ruler music [for trio], op.11 (2020)**  
I • II • III • IV

---

\* in opdracht van Eklekto Genève, een co-productie van Eklekto Geneva Percussion Centre, Ryoji Ikeda Studio, La Bâtie Festival de Genève

\*\* in opdracht van Musica Strasbourg, GRAME Lyon, La Muse en Circuit Alfortville, een co-productie met Musica, La Muse en Circuit

### uitvoerenden

Alexandre Babel, Stéphane Garin, Amélie Grould,  
Lou Renaud-Bailly *percussie*

## Ryoji Ikeda

De Japanse componist en beeldend kunstenaar Ryoji Ikeda benadert de eigenschappen van beeld en geluid met wiskundige precisie. Dit betekent niet dat zijn werk afstandelijk is: zijn audiovisuele installaties en performances trekken het publiek juist een bezwerende nieuwe klankwereld in. Zijn installaties en performances zijn te zien in vooraanstaande musea en expositieruimtes over de hele wereld; in het najaar van 2018 presenteerde hij bijvoorbeeld in Filmmuseum Eye in Amsterdam zijn eerste Nederlandse solotentoonstelling. Hij vulde de tentoonstellingsruimte van Eye met overweldigende audiovisuele kunstwerken, gebaseerd op elementaire fenomenen zoals stilte, ruimte, tijd en (on)eindigheid.

Als componist toont Ikeda zich een digital-age-erfgenaam van onder andere LaMonte Young en John Cage, al haalt hij ook veel inspiratie uit de internationale post-technoscene. Aan de basis van zijn minimalistische werk ligt een veelvoud

aan data, variërend van pixels tot data uit onderzoeken naar het universum. Enkele van zijn composities zijn de drone-symfonie 'A' [for 100 cars] en 100 cymbals.

Naast zijn grootste installaties waarin hij videokunst en elektronische soundscapes combineert, houdt Ryoji Ikeda zich ook bezig met akoestische geluidsprojecten. Zijn eerste akoestische composities zijn vooral gericht op de combinatie van strijkinstrumenten en percussie. In 2016 maakt hij voor het eerst in samenwerking met het Zwitserse slagwerkensemble Eklekto werk dat zich volledig richt op percussie-instrumenten, zonder projecties of elektronica.

**minimalistisch slagwerk**  
*music for percussion 1* begint met *body music*, een werk voor twee percussionisten die – zoals de titel al aangeeft – enkel gebruik maken van hun lichamen. Met enkel hun handen, knieën en voeten spelen ze een virtuoos ritmisch samenspel.

De compositie *Metal Music*

bestaat uit drie delen, geschreven voor verschillende metalen muziekinstrumenten.

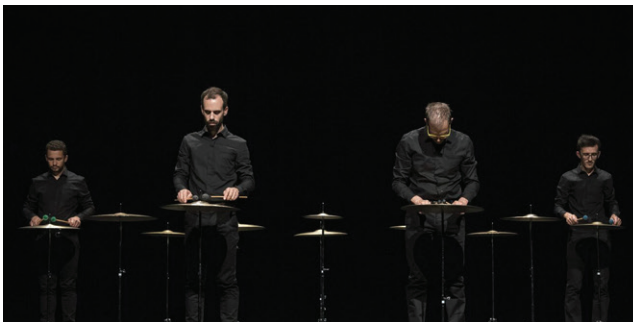
Allereerst is er een duet voor een van de meest iconische – en misschien ook wel een van de meeste ondergewaardeerde – percussie-instrumenten: de triangel. Deel 2 wordt gespeeld op de zogenaamde *crotales*, een eeuwenoud muziekinstrument – er zijn *crotales* gevonden van voor onze jaartelling – bestaande uit een reeks bronzen schijven. Twee percussionisten bespelen deze *crotales* met strijkstokken, waarmee ze een ijl, sinus-achtig geluid voortbrengen. In het derde deel bewegen vier percussionisten zich door een landschap van cymbalen.

In *music for percussion 2* breidt Ikeda het instrumentarium verder uit. De titels van de verschillende delen spreken voor zich: van boeken tot telegrafien, van metronomen tot knikkers en tafeltennisballetjes: in het klankuniversum van Ikeda is alles een instrument. Toch wordt het geen onsamenhangend rariteitenkabinet: doordat hij zich steeds tot één gebruiksvoorwerp of instrument beperkt, krijgt de muzikale en visuele handeling een hypnotisch effect.

Ryoji Ikeda (1966, Japan) is dé toonaangevende componist van elektronische muziek en een visueel kunstenaar. In zijn werk focust hij, met wiskundige precisie, op de karaktereigenschappen van licht en geluid. Internationaal gezien is Ikeda een van de weinige kunstenaars die overtuigend bruggen slaat tussen visuele en auditieve kunst. In zijn immersieve live optredens en installaties combineert hij geluiden, beelden en materialen met natuurkundige en wiskundige fenomenen.

In 2016 ging in samenwerking met ensemble Eklekto Ikeda's 'music for percussion' in première op het La Bâtie-Festival de Genève. Het Festival Musica in Straatsburg bracht in 2020 de première van 'music for percussion 2'. Ikeda werkt momenteel aan compositieopdrachten van Les Percussions de Strasbourg (FR) en Ensemble Modern (DE). In 2022 was in Tokyo de première van zijn nieuwe audiovisuele set 'utratronics' en in december brengen codex I edition en noton (DE) zijn nieuwe album met dezelfde titel uit.

[www.ryojiikeda.com](http://www.ryojiikeda.com)  
[codexedition.com](http://codexedition.com)



Alexandre Babel, Stéphane Garin, Amélie Grould, Lou Renaud-Bailly © Raphaëlle Mueller