

concert
info
fagot centraal

Thomas Dulfer,
fagot
ADAM Quartet
Joe Prindl, contrabas
Diego Ruenes Rubiales,
klavecimbel

zondag 8 mei 2022
Jurriaanse Zaal | 11.00 uur

de Doelen

programma

zo 8 mei | 11.00 | Jurriaanse Zaal

fagot centraal

Sebastian Fagerlund (*1972)

Woodlands, variaties voor fagot en strijkkwartet

Édouard Du Puy (1770-1822)

Kwintet in a, voor fagot en strijkkwartet

Allegro moderato

Andante sostenuto

Allegro

Kees Olthuis (1940-2019)

Capricho, voor fagot en strijkkwintet

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concert in g, RV 495

Presto

Largo

Allegro

uitvoerenden

Thomas Dulfer [fagot](#)

ADAM Quartet

Margot Kolodziej [viool](#), Hannelore De Vuyst [viool](#),

José Nunes [altviool](#), Renée Timmer [cello](#)

Joe Prindl [contrabas](#)

Diego Ruenes Rubiales [klavecimbel](#)

toelichting

parels uit het fagotrepertoire

Welkom bij deze ode aan een niet-alledaags instrument: de fagot! Toen fagottist Thomas Dulfer gevraagd werd een programma samen te stellen besloot hij uit te pakken. Met repertoire uit de barok- en romantische periode en met hedendaagse composities laat hij de grote diversiteit van zijn geliefde instrument horen.

De fagot kan een heel solistisch instrument zijn, zoals in het concert van Vivaldi, maar wat Thomas ook interessant vindt is als de verschillende stemmen meer gelijkwaardig zijn in een compositie. Voor hem zit de uitdaging in het samenspel. Ensemblewerken met strijkers zijn favoriet, omdat de strijkinstrumenten qua klankkleur en stemming goed mengen met de klank van de fagot en deze niet overstemmen. Het ADAM Quartet (bij sommige composities aangevuld met Joe Prindl op contrabas en Diego Ruenes Rubiales op klavecimbel), voeren samen met Thomas muziek uit van Fagerlund, Du Puy, Olthuis en Vivaldi.

Woodlands van Fagerlund

Om gelijk maar de grenzen van het haalbare op de fagot op te zoeken en te laten horen, start Thomas dit concert met *Woodlands, variaties voor fagot en strijkkwartet* uit 2019. Deze

compositie is de opvolger van twee eerdere werken van de Finse componist Sebastian Fagerlund: de fagotsolo *Woodlands* uit 2012 en *Mana, concert voor fagot en orkest* uit 2014. In een constante zoektocht naar nieuwe geluiden, componeert Fagerlund zeer virtuoze levendige werken, vaak met elementen uit verschillende muzikale tradities en geïnspireerd op de natuur. Voor *Woodlands* vond hij inspiratie in de omvangrijke bossen van zijn geboorteland Finland. Thomas vertelt dat deze composities tot stand zijn gekomen in nauwe samenwerking met zijn voormalig docent Bram van Sambeek: 'Tot bloedens toe, zoekt Fagerlund met Bram de grenzen op van de fagot voor het eerste solostuk *Woodlands*.' Thomas bewondert de enorme bekwaamheid en toewijding van zijn vroegere docent Bram van Sambeek. Het daagt hem uit om zelf ook de grenzen van zijn instrument verder te verkennen. De set

variaties is volgens Thomas ‘tastbaarder’ en heeft meer structuur dan de solo-compositie *Woodlands*. Na het relatief korte thema volgen zeven variaties, waarin langzame delen en snelle meer ritmische passages elkaar afwisselen. Sommige variaties zijn heel sferisch, en klinken bijna als een soundscape. Regelmatig zijn echo’s van de fagotpartij terug te horen in de strijkers. In het coda keert de muziek terug naar het beginthema.

Kwintet van Du Puy

Het *Kwintet in a, voor fagot en strijkkwartet* van de componist Édouard Du Puy is op en top Romantisch. Volgens Thomas zijn er weinig vergelijkbare ‘zangerige’ composities voor fagot met strijkers. Dit werk van Du Puy blinkt uit in prachtige muzikale lijnen, die

het karakter en de virtuositeit hebben vergelijkbaar met de zang uit bel canto opera’s. Alles draait hier om een zo mooi mogelijke toon.

Wanneer Du Puy dit kwintet componeerde is niet bekend. Hij maakte het ook niet af. De eerste twee delen, ‘Allegro moderato’ en ‘Andante sostenuto’, zijn van Du Puy. Maar het derde deel ‘Allegro’ is gecomponeerd door de Zweedse hoboïst Carl Braun, als ode aan de componist. In dit derde deel citeert Braun fragmenten uit het belangrijkste thema in de fagot uit het eerste deel, hetgeen weer als echo doorklinkt in de strijkers. Waar de eerste delen van Du Puy het vooral moeten hebben van de mooie muzikale lijnen, is het laatste deel van Braun veel ritmischer van karakter.

Capricho van Olthuis

Kees Olthuis componeerde zijn *Capricho, voor fagot en strijkkwintet* in opdracht van de Vrienden van het Koninklijk Concertgebouworkest en Concertgebouw. De compositie droeg hij in 1997 op aan fagottist Gustavo Núñez. Volgens Thomas is dit werk extra uitdagend, omdat Olthuis – zelf ook fagottist – alle mogelijkheden van het instrument door en door kent en dat ook toepast in zijn compositie. Het *Capricho* is ritmisch zeer uitdagend. De contrabas is met zijn lage klanken de stuwende kracht. De hoge passage in de fagot relatief aan het begin van de compositie heeft iets ‘filmisch’ en is een favoriet gedeelte van Thomas.

Fagotconcert van Vivaldi

Het concert wordt feestelijk afgesloten met een fagotconcert uit de barokperiode van Antonio Vivaldi. Vivaldi was een ware pionier voor de fagot als solo-instrument. Componisten voor hem gebruikten het instrument vooral ter ondersteuning van de baslijn. Vivaldi componeerde maar liefst 39 fagotconcerten (waarvan 2 incomplete). Alleen voor de viool componeerde hij meer soloconcerten. Waarom Vivaldi zoveel voor fagot componeerde is niet echt bekend. De solopartijen zijn zeer virtuoos en van hoge kwaliteit, hetgeen suggereert dat de uitvoerders van deze concerten zeer bekwaam moesten zijn geweest op het

instrument. Waarschijnlijk waren het leerlingen van het meisjesweeshuis Pio Ospedale della Pietà waar Vivaldi doceerde en voor componeerde. In ieder geval zorgde deze aanstelling ervoor dat Vivaldi het concerto-genre perfectioneerde, met dank aan de uitzonderlijk bekwame solisten die hij tot zijn beschikking had.

Uit de 39 fagotconcerten koos Thomas voor het *Concert in g mineur, RV 495*, omdat hij dit een van de spannendste fagotconcert van Vivaldi vindt, met het meeste contrast en verrassende elementen. Een opname van de Italiaanse fagottist Sergio Azzolini noemt hij als inspiratiebron. Thomas speelt dit barokconcert op een moderne fagot. Maar op zoek naar een ‘warmere en zachtere’ barokklank, experimenteert hij in de voorbereiding met een houten ‘S’. Dit betreft de gebogen buis, meestal van metaal, de zogenaamde S-bocht die het riet verbindt met de rest van het instrument. Voor de uitvoering sluiten Joe Prindl op contrabas en Diego Ruenes Rubiales op klavecimbel aan.

tekst: Fien Duijnmayor

Thomas Dulfer

Thomas Dulfer (1993) rondde zowel aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, het Conservatorium van Amsterdam, als aan de Hochschule für Musik und Tanz zijn bachelor en masteropleiding bij Bram van Sambeek met de hoogste onderscheiding af. Voor zijn master in Keulen ontving Thomas de Young Talent Award van het Prins Bernhard Cultuurfonds en een beurs van het Hendrik Muller’s Vaderlandsch Fonds.

Thomas is een zeer actieve solist, kamer- en orkest-musicus. Hij speelde al met vele orkesten en ensembles uit binnen- en buitenland. In 2019 was hij artist in residence bij het Nationaal Jeugd Orkest, waar hij onder andere Vivaldi’s *Concert in g* uitvoerde. Ook stelde hij andere uitdagende programma’s samen, waaronder *Palpitations, a Saloon night program, Thomas meets Gubaidulina* en het multidisciplinaire *Bluebeard*, een concert met acteurs, dansers en acrobaten. Thomas won meerdere prijzen, waaronder in 2020 de eerste prijs bij de Hochschule Competition in Keulen. Thomas bespeelt een fagot van Heckel, verkregen met de hulp van Stichting Eigen Muziekinstrument. www.thomasdulfer.com

ADAM Quartet

Met een frisse blik zoekt het ADAM Quartet naar manieren om haar eigen licht te laten schijnen op het strijkkwartet en daarbij trouw te blijven aan de essentie van het genre. Sinds hun afstuderen aan het Conservatorium van Amsterdam maakt het kwartet sinds 2020 deel uit van de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) waar zij worden begeleid door artistiek leider Marc Danel en tot nu toe masterclasses ontvingen van o.a. Marc Danel, Pavel Fischer, Dmitri Ferschtman en Luc-Marie Aguera. Het jonge ensemble trad al op tijdens de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, het Grachtenfestival, het Storioni festival en in grote zalen zoals de Nationale Opera, Muziekgebouw aan ’t IJ, TivoliVredenburg en de MIRY concertzaal te Gent. Het ADAM Quartet is te gast geweest bij televisie- en radio- uitzendingen zoals Podium Witterman, AVROTROS spiegelzaal en de Muziekfabriek. In 2020 ontvingen zij het strijkkwartet stipendium van het Kersjes fonds. www.adamquartet.com



ADAM Quartet © Juri Hiensch



Thomas Duffer © Rachel Ecclestone



Diego Ruenes Rubiales

Het nieuwe seizoen is bekend!

Een nieuwe serie aanstormers met o.a. James Oesi en het Dudok Kwartet, het Intercontinental Ensemble en Nicolas van Poucke en Katharine Dain en Sam Armstrong.

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

Stay in touch!
See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:
www.dedoelen.nl
+31 10 217 17 17
Schouwburgplein 50, Rotterdam