

concert info Red Sofa

zondag 4 oktober 2020, Grote Zaal 19.00 uur

Fascinating Rhythm

Ralph van Raat, piano

Karen Tanaka 1961

Techno Etudes I

Gerard Beljon 1952

Beat*

Heather Pinkham

Crooked Still (wereldpremière)*

Jonny Greenwood 1971

88

Frederic Rzewski 1938

The Housewife's Lament

Karen Tanaka

Techno Etudes II (wereldpremière)*

*In opdracht van de Doelen, Gaudeamus Muziekweek
en Frans Curvers*

*composities speciaal geschreven voor Ralph van Raat



winnaar
De Ovatie
klassieke
muziekprijs

de Doelen

Fascinating Rhythm

Pianist Ralph van Raat is al sinds zijn 14e gefascineerd door hedendaagse klassieke muziek. Het is zijn missie om het publiek met zijn uitvoeringen te overtuigen van de immense schoonheid en diversiteit in de muziek van onze tijd. Vorig jaar won Van Raat De Ovatie, de VSCD Klassiek Muziekprijs, voor zijn Andriessen-programma. Volgens de jury gaf hij 'met zijn kraakheldere, bevlogen spel een inkijkje in de muziek van Neerlands beroemste componist.'

Dit concert is georganiseerd in het kader van het 75-jarig bestaan van de Gaudeamus Muziekweek, het festival voor hedendaagse muziek in Nederland. Van Raat verkent vanavond de invloed van techno, beat en pop op de hedendaagse klassieke muziek.

Techno Etudes

Passend bij het thema van vanavond, omlijst Van Raat dit concert met twee werken van Karen Tanaka geïnspireerd op technomuziek: *Techno Etudes I* en *II*.

In 1999 gaf Tomoko Mukaiyama Karen Tanaka de opdracht om een nieuw pianowerk te componeren. In het oorspronkelijke idee zou de live piano samen klinken met een bandopname van technomuziek. Echter, in gesprekken over het muziekstuk besloten Tanaka en Mukaiyama dat een pianowerk zonder bandopname geïnspireerd op techno veel spannender was. Het resulteerde in een driedelig werk met de titel *Techno Etudes I*. Het idee van het hele werk kan volgens Tanaka samengevat worden in drie woorden: techno, ritme en snelheid. Een on-eindige combinatie van minimalistische klanken, alsof door een computer geproduceerd, wordt in hoog tempo op de luisteraar afgevuurd.

Techno Etudes II is het vervolg op het eerste deel. Tanaka componeerde dit werk speciaal voor dit concert van Ralph van Raat, in opdracht van de Doelen, Gaudeamus Muziekweek en wijlen dhr. Frans Curvers, een grote liefhebber van hedendaagse muziek en fervent concertbezoeker.

Beat

Een zekere 'technologische' kwaliteit heeft ook *Beat*, dat de Nederlandse componist Gerard Beljon speciaal voor Ralph van Raat componeerde. Communicatie en emotie zijn de belangrijkste drijfveren voor de composities van Beljon. Hij wil dat de luisteraar duidelijk aanvoelt waarover hij het heeft in de muziek. *Beat* gaat over ritme. Het stuk heeft een strakke, en tegelijkertijd verende doorgaande puls die vanaf het begin onontkoombaar aanwezig is. Volgens Ralph van Raat is *Beat* een typisch werk voor onze huidige 'high-tech'

tijd: 'de ritmiek van het stuk verraadt duidelijke invloeden van de hedendaagse popmuziek als een soort hyperactieve Stravinsky, met name de beatmuziek. Bovendien doet de terrassendynamiek van het werk sterk denken aan onze zap-cultuur.'

Crooked Still

De in Nederland wonende Heather Pinkham is pianist, componist en musicoloog. Naast voor haar eigen ensemble 'No Piece of Wood', componeerde Heather eerder al voor solisten zoals Ralph van Raat. In mei 2020 startte Heather het project 'Music for Empty Spaces', waarin 12 componisten (waaronder zichzelf) 12 stukken schreven voor 12 solomuzikanten, die allen reflecteerden op de coronacrisis. Haar nieuwste compositie, *Crooked Still*, gaat ook over de pandemie die de wereld in zijn greep houdt. De compositie drukt in het begindeels de onzekerheid en verwarring uit door tonaal te zweven tussen verschillende toonsoorten en extra technische toepassingen op de piano te gebruiken. Het middendeel is hoopvol, plots onderbroken door een ritmisch, voortstuwend derde deel. Het slot drukt de weerbaarheid van de mensheid uit, de kracht om te overleven en door te gaan.

88

Meer snelheid en herhalende ritmische patronen in 88. Naast zijn bestaan als popmusicus in de band Radiohead, componeert Jonny Greenwood filmmuziek en hedendaagse klassieke werken. Voor 88 vond Greenwood inspiratie in de figuur van de wereldberoemde pianist Glenn Gould 'and by the glorious mechanics of the thing'. Het werk bestaat uit een langzaam en snel deel.

The Housewife's Lament

Meer invloeden uit de populaire muziek in *The Housewife's Lament* van de Amerikaanse Frederick Rzewski. Dit werk uit 1980 is een set van variaties op een negentiende-eeuws lied van een anonieme componist met sterke invloeden van Beethoven. De tekst uit het oorspronkelijke lied is van Sarah Price:

Life is a toil and love is a trouble,
Beauty will fade and riches will flee;
Pleasures they dwindle and prices they double,
And nothing is as I would wish it to be.

Kenmerkend aan de stijl van Rzewski zijn de volkse ritmes, het minimalisme en overduidelijke vakmanschap. Oorspronkelijk werd *The Housewife's Lament* geschreven voor klavecimbel in opdracht van de musicus Judith Norell.

Ralph van Raat

Lees meer over Ralph van Raat en luister naar fragmenten via www.ralphvanraat.com



Ralph van Raat © Simon van Boxtel

agenda tips

In de volgende Red Sofa aandacht voor trombonist Sebastiaan Kemner. Hij combineert 16e-eeuwse klanken met hedendaagse muziek. In december delen vier pianisten het podium voor onder andere de wereldpremière van een nieuwe compositie van Vanessa Lann.

za 21 nov | 19.00 & 21.00 | Grote Zaal

Trombone obsessie

Residentie Orkest met Sebastiaan Kemner

do 3 dec | 19.00 | Grote Zaal

4 x 88 toetsen

DoelenEnsemble

Ga voor meer informatie en kaarten naar www.dedoelen.nl

Stay in touch!

See you @dedoelen &

share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam